

11-1 藝術才能班課程計畫

桃園市立楊梅國民中學 109 學年度藝術才能美術班課程計畫

一、藝術才能美術班課程規劃

單位：每週節數

教育階段 階段 年級		領域/科目		國民中學		
				第四學習階段		
				七	八	九
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4	4	5
			英語文	3	3	3
			數學	4	4	4
			社會 (歷史、地理、公民與社會)	3	3	4
			自然科學 (理化、生物、地球科學)	3	3	4
			藝術 (音樂、視覺藝術、表演藝術)	1 (音樂)	1 (音樂)	0
			綜合活動 (家政、童軍、輔導)	3	3	1 (輔導)
			科技 (資訊科技、生活科技)	2	2	0
			健康與體育 (健康教育、體育)	3	3	3
			藝術才能專長領域	6	6	6
		領域學習節數	32	32	30	
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域		2	2	2
		統整性主題/專題/議題探究課程		1 (班週會)	1 (班週會)	3 (人文社會、第二外語、班週會)
		社團活動與技藝課程				
		其他類課程				
學習總節數		35 節	35 節	35 節		

備註：

1. 藝術才能班於藝術領域/科目之安排應視所開設班別選擇不同藝術內容/科目開設，並由相關藝術專長教師授課。
2. 各學習階段各領域/科目均應安排學習節數。
3. 藝術才能專長領域(含部定及校訂)課程每週平均節數於第四學習階段為 8 至 10 節。

4. 第四學習階段課程規劃不得超過學習總節數 35 節。

二、藝術才能班美術班術科課程計畫

(一) 七年級

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第一學期 七年級 美術班 圖像表現(水彩)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	宋威遠
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>	
學習 重點	學習表現	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	
	學習內容	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p>	
課程名稱(校訂)		圖像表現(水彩)	
議題融入		<p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
教學評量		實作評量、學習心得報告、鑑賞、同儕互評、展演	

週次	單元名稱
1	藝術與人生
2	色彩與生活
3	美的世界
4	點與線的世界
5	點與線的世界
6	點與線的世界
7	點與線的世界
8	面的延伸
9	面的延伸
10	面的延伸
11	面的延伸
12	表情豐富的筆觸
13	表情豐富的筆觸
14	表情豐富的筆觸
15	材質與表現
16	材質與表現
17	材質與表現
18	民俗年畫
19	民俗年畫
20	民俗年畫
21	民俗年畫

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第二學期 七年級 美術班圖像表現(水彩)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	宋威遠
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。	
學習 重點	學習表現	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	
	學習內容	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	
課程名稱(校訂)		圖像表現(水彩)	
議題融入		性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J2 釐清身體意象的性別迷思。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
教學評量		實作評量、學習心得報告、鑑賞、同儕互評、展演	
週次	單元名稱		
1	有光才有美，把光抓住		
2	有光才有美，把光抓住		
3	有光才有美，把光抓住		

4	有光才有美，把光抓住
5	有光才有美，把光抓住
6	有光才有美，把光抓住
7	平面到深遠，千變萬化的空間
8	平面到深遠，千變萬化的空間
9	平面到深遠，千變萬化的空間
10	平面到深遠，千變萬化的空間
11	平面到深遠，千變萬化的空間
12	平面到深遠，千變萬化的空間
13	掌中戲
14	掌中戲
15	掌中戲
16	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
17	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
18	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
19	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
20	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
21	建築之美、人物素描、吃喝玩樂

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第一學期 七年級 美術班圖像表現(複合媒材)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	黃章裕
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。	
學習 重點	學習表現	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	
	學習內容	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	
課程名稱(校訂)		圖像表現(複合媒材)	
議題融入		性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性E13 了解不同社會中的性別文化差異。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
教學評量		實作評量、鑑賞、同儕互評、心得報告、展演	
週次	單元名稱		
1	藝術與人生		
2	色彩與生活		
3	美的世界		

4	點與線的世界
5	點與線的世界
6	點與線的世界
7	點與線的世界
8	面的延伸
9	面的延伸
10	面的延伸
11	面的延伸
12	表情豐富的筆觸
13	表情豐富的筆觸
14	表情豐富的筆觸
15	材質與表現
16	材質與表現
17	材質與表現
18	民俗年畫
19	民俗年畫
20	民俗年畫
21	民俗年畫

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第二學期 七年級 美術班圖像表現(複合媒材)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	黃章裕
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。		
學習 重點	學習表現	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	
	學習內容	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	
課程名稱(校訂)	圖像表現(複合媒材)		
議題融入	性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性E13 了解不同社會中的性別文化差異。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。		
教學評量	實作評量、學習心得報告、鑑賞、同儕互評、展演		
週次	單元名稱		
1	有光才有美，把光抓住		
2	有光才有美，把光抓住		
3	有光才有美，把光抓住		

4	有光才有美，把光抓住
5	有光才有美，把光抓住
6	有光才有美，把光抓住
7	平面到深遠，千變萬化的空間
8	平面到深遠，千變萬化的空間
9	平面到深遠，千變萬化的空間
10	平面到深遠，千變萬化的空間
11	平面到深遠，千變萬化的空間
12	平面到深遠，千變萬化的空間
13	掌中戲
14	掌中戲
15	掌中戲
16	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
17	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
18	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
19	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
20	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
21	建築之美、人物素描、吃喝玩樂

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第一學期 七年級 美術班書畫藝術(水墨)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	傅熙舜
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。	
學習 重點	學習表現	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。 美才 V-C2 運用適當的鑑賞方式分析作品。	
	學習內容	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作 K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
課程名稱(校訂)		書畫藝術(水墨)	
議題融入		性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J2 釐清身體意象的性別迷思。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
教學評量		實作評量、學習心得報告、鑑賞、同儕互評、展演	
週次	單元名稱		
1	藝術與人生		
2	色彩與生活		
3	美的世界		
4	點與線的世界		
5	點與線的世界		
6	點與線的世界		
7	點與線的世界		
8	面的延伸		

9	面的延伸
10	面的延伸
11	面的延伸
12	表情豐富的筆觸
13	表情豐富的筆觸
14	表情豐富的筆觸
15	材質與表現
16	材質與表現
17	材質與表現
18	民俗年畫
19	民俗年畫
20	民俗年畫
21	民俗年畫

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第二學期 七年級 美術班書畫藝術(水墨)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	傅熙舜
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。	
學習 重點	學習表現	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素 美才 II-S1 嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。	
	學習內容	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、實主等。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 美才 II-S1-2 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。 美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作	
課程名稱(校訂)		書畫藝術(水墨)	
議題融入		性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J2釐清身體意象的性別迷思。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
教學評量		實作評量、學習心得報告、鑑賞、同儕互評、展演	
週次	單元名稱		
1	有光才有美，把光抓住		
2	有光才有美，把光抓住		
3	有光才有美，把光抓住		
4	有光才有美，把光抓住		
5	有光才有美，把光抓住		

6	有光才有美，把光抓住
7	平面到深遠，千變萬化的空間
8	平面到深遠，千變萬化的空間
9	平面到深遠，千變萬化的空間
10	平面到深遠，千變萬化的空間
11	平面到深遠，千變萬化的空間
12	平面到深遠，千變萬化的空間
13	掌中戲
14	掌中戲
15	掌中戲
16	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
17	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
18	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
19	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
20	建築之美、人物素描、吃喝玩樂
21	建築之美、人物素描、吃喝玩樂

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第一學期 七年級 美術班圖像表現(素描)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	吳坤憲
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。	
學習 重點	學習表現	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	
	學習內容	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	
課程名稱(校訂)		圖像表現(素描)	
議題融入		性J2解析符號的性別意涵，並 性U6 運用具性別平等的語言及符號。釐清身體意象的性別迷思。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
教學評量		實作評量、學習心得報告、鑑賞、同儕互評、展演	
週次	單元名稱		
1	藝術與人生--走進美術館		

2	色彩與生活--材料工具介紹，明度練習
3	美的世界--美的形式在繪畫上的應用
4	點與線的世界--線條個性
5	點與線的世界--線條個性
6	點與線的世界--明度的運用與立體感的表現
7	點與線的世界--明度的運用與立體感的表現
8	面的延伸--立方體、圓柱體、球體等基本形物品立體感練習
9	面的延伸--立方體、圓柱體、球體等基本形物品立體感練習
10	面的延伸--立方體、圓柱體、球體等基本形物品立體感練習
11	面的延伸--立方體、圓柱體、球體等基本形物品立體感練習
12	表情豐富的筆觸
13	表情豐富的筆觸
14	表情豐富的筆觸
15	材質與表現
16	材質與表現
17	材質與表現
18	民俗年畫—版畫的類型
19	民俗年畫—版畫的線稿
20	民俗年畫—凸版與凹版
21	民俗年畫—凸版與凹版

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第二學期 七年級 美術班圖像表現(素描)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	吳坤憲
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。	
學習 重點	學習表現	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	
	學習內容	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	
課程名稱(校訂)		圖像表現(素描)	
議題融入		性E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J2 釐清身體意象的性別迷思。 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
教學評量		實作評量、學習心得報告、鑑賞、同儕互評、展演	

週次	單元名稱
1	有光才有美，把光抓住--光影與情感的表達
2	有光才有美，把光抓住--光影與情感的表達
3	有光才有美，把光抓住--構圖
4	有光才有美，把光抓住--構圖
5	有光才有美，把光抓住--構圖
6	有光才有美，把光抓住--構圖
7	平面到深遠，千變萬化的空間--各種空間表現法的介紹
8	平面到深遠，千變萬化的空間--各種空間表現法的介紹
9	平面到深遠，千變萬化的空間--屬於我的空間
10	平面到深遠，千變萬化的空間--屬於我的空間
11	平面到深遠，千變萬化的空間屬於我的空間
12	平面到深遠，千變萬化的空間屬於我的空間
13	掌中戲--臉部、服飾造型創造劇本人物
14	掌中戲--腳色設定與人物造型速寫
15	掌中戲--腳色設定與人物造型速寫
16	建築之美
17	建築之美
18	人物素描
19	人物素描
20	吃喝玩樂--楊梅街道的招牌及有特色的店面
21	吃喝玩樂--楊梅街道的招牌及有特色的店面

(二)八年級

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第一學期 八年級 美術班圖像表現(水彩)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	宋威遠
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標	<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>		
學習 重點	學習表現	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	
	學習內容	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p>	
課程名稱(校訂)	圖像表現(水彩)		
議題融入	<p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>		

	人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
教學評量	實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱
1	自然勝景
2	自然勝景
3	自然勝景
4	自然勝景
5	自然勝景
6	神話傳說
7	神話傳說
8	神話傳說
9	神話傳說
10	神話傳說
11	城市風情
12	城市風情
13	城市風情
14	城市風情
15	城市風情
16	各式各樣的人
17	各式各樣的人
18	各式各樣的人
19	各式各樣的人
20	各式各樣的人
21	各式各樣的人

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第二學期 八年級 美術班圖像表現(水彩)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	宋威遠
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>	
學習 重點	學習表現	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	
	學習內容	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p>	
課程名稱(校訂)		圖像表現(水彩)	
議題融入		<p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	

教學評量		實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱	
1	由真實到夢幻，與想像共舞	
2	由真實到夢幻，與想像共舞	
3	由真實到夢幻，與想像共舞	
4	由真實到夢幻，與想像共舞	
5	由真實到夢幻，與想像共舞	
6	像不像有關係嗎？	
7	像不像有關係嗎？	
8	像不像有關係嗎？	
9	像不像有關係嗎？	
10	像不像有關係嗎？	
11	才藝競賽、表演藝術講座	
12	才藝競賽、表演藝術講座	
13	才藝競賽、表演藝術講座	
14	才藝競賽、表演藝術講座	
15	才藝競賽、表演藝術講座	
16	模仿與藝術，創作的源頭	
17	模仿與藝術，創作的源頭	
18	模仿與藝術，創作的源頭	
19	模仿與藝術，創作的源頭	
20	模仿與藝術，創作的源頭	
21	模仿與藝術，創作的源頭	

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第一學期 八年級 美術班圖像表現(複合媒材)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	黃章裕
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>	
學習重點	學習表現	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	
	學習內容	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p>	
課程名稱(校訂)		圖像表現(複合媒材)	
議題融入		<p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	

教學評量		實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱	
1	自然勝景	
2	自然勝景	
3	自然勝景	
4	自然勝景	
5	自然勝景	
6	神話傳說	
7	神話傳說	
8	神話傳說	
9	神話傳說	
10	神話傳說	
11	城市風情	
12	城市風情	
13	城市風情	
14	城市風情	
15	城市風情	
16	各式各樣的人	
17	各式各樣的人	
18	各式各樣的人	
19	各式各樣的人	
20	各式各樣的人	
21	各式各樣的人	

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第二學期 八年級 美術班圖像表現(複合媒材)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	黃章裕
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標	<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>		
學習重點	學習表現	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	
	學習內容	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p>	
課程名稱(校訂)	圖像表現(複合媒材)		
議題融入	<p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>		

教學評量		實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱	
1	由真實到夢幻，與想像共舞	
2	由真實到夢幻，與想像共舞	
3	由真實到夢幻，與想像共舞	
4	由真實到夢幻，與想像共舞	
5	由真實到夢幻，與想像共舞	
6	像不像有關係嗎？	
7	像不像有關係嗎？	
8	像不像有關係嗎？	
9	像不像有關係嗎？	
10	像不像有關係嗎？	
11	才藝競賽、表演藝術講座	
12	才藝競賽、表演藝術講座	
13	才藝競賽、表演藝術講座	
14	才藝競賽、表演藝術講座	
15	才藝競賽、表演藝術講座	
16	模仿與藝術，創作的源頭	
17	模仿與藝術，創作的源頭	
18	模仿與藝術，創作的源頭	
19	模仿與藝術，創作的源頭	
20	模仿與藝術，創作的源頭	
21	模仿與藝術，創作的源頭	

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第一學期 八年級 美術班書畫藝術(水墨)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	傅熙舜
核心素養 具體內涵	A 自主行動	■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。 二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。 四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。	
學習重點	學習表現	美才 V-C3 以文化和歷史的觀點理解作品。 美才 V-S1 以設計思考原則進行藝術創作實驗以傳達意念 美才 V-K3 在評論作品中蘊含適當的美學理念。 美才 V-C2 運用適當的鑑賞方式分析作品。	
	學習內容	美才 V-C3-1 文化脈絡與藝術品的定位：含視覺文化的導讀。(取材考量不同性別、族群) 美才 V-S1-1 多元媒材創作實驗的主題規劃與實踐：含個人生活與社會議題等相關之專題創作。(取材考量不同性別、族群) 美才 V-K3-2 作品的口語或文字詮釋。 美才 V-C2-1 不同風格或類型藝術作品的鑑賞重點。(取材考量不同性別、族群) 美才 V-C2-2 作品在不同鑑賞方法下的理解與分析。	
課程名稱(校訂)		書畫藝術(水墨)	
議題融入		性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J2釐清身體意象的性別迷思。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	

教學評量		實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱	
1	自然勝景	
2	自然勝景	
3	自然勝景	
4	自然勝景	
5	自然勝景	
6	神話傳說	
7	神話傳說	
8	神話傳說	
9	神話傳說	
10	神話傳說	
11	城市風情	
12	城市風情	
13	城市風情	
14	城市風情	
15	城市風情	
16	各式各樣的人	
17	各式各樣的人	
18	各式各樣的人	
19	各式各樣的人	
20	各式各樣的人	
21	各式各樣的人	

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第二學期 八年級 美術班書畫藝術(水墨)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	傅熙舜
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>	
學習 重點	學習表現	<p>美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理</p> <p>美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素</p> <p>美才 II-S1 嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。</p> <p>美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p> <p>美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p>	
	學習內容	<p>美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。</p> <p>美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。</p> <p>美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。</p> <p>美才 II-S1-2 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。</p> <p>美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p> <p>美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p>	
課程名稱(校訂)		書畫藝術(水墨)	
議題融入		<p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性J2釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	

教學評量	實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱
1	由真實到夢幻，與想像共舞
2	由真實到夢幻，與想像共舞
3	由真實到夢幻，與想像共舞
4	由真實到夢幻，與想像共舞
5	由真實到夢幻，與想像共舞
6	像不像有關係嗎？
7	像不像有關係嗎？
8	像不像有關係嗎？
9	像不像有關係嗎？
10	像不像有關係嗎？
11	才藝競賽、表演藝術講座
12	才藝競賽、表演藝術講座
13	才藝競賽、表演藝術講座
14	才藝競賽、表演藝術講座
15	才藝競賽、表演藝術講座
16	模仿與藝術，創作的源頭
17	模仿與藝術，創作的源頭
18	模仿與藝術，創作的源頭
19	模仿與藝術，創作的源頭
20	模仿與藝術，創作的源頭
21	模仿與藝術，創作的源頭

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第一學期 八年級 美術班圖像表現(素描)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	吳坤憲
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>	
學習 重點	學習表現	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	
	學習內容	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p>	
課程名稱(校訂)		圖像表現(素描)	
議題融入		<p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	

	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
教學評量	實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱
1	自然勝景--畫家眼中的自然勝景及表現法
2	自然勝景--體驗自然美景並與人分享
3	自然勝景--風景素描的技法
4	自然勝景--風景素描的技法
5	自然勝景--風景素描的技法
6	神話傳說--原住民神話作品欣賞
7	神話傳說--部落原始面具的線條
8	神話傳說--部落原始面具的線條
9	神話傳說--部落原始面具的線條
10	神話傳說--部落原始面具的線條
11	城市風情--城市的多樣面貌與藝術家的表現
12	城市風情--建築物的透視及技法分析
13	城市風情--建築物的透視及技法分析
14	城市風情—速寫
15	城市風情—速寫
16	各式各樣的人--人物素描的技法
17	各式各樣的人--人物素描的技法
18	各式各樣的人--我的同學
19	各式各樣的人--我的同學
20	各式各樣的人--我的同學
21	各式各樣的人--我的同學

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第二學期 八年級 美術班圖像表現(素描)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	吳坤憲
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>	
學習 重點	學習表現	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	
	學習內容	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p>	
課程名稱(校訂)		圖像表現(素描)	
議題融入		<p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	

	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
教學評量	實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱
1	由真實到夢幻，與想像共舞--觀察與描繪
2	由真實到夢幻，與想像共舞--觀察與描繪
3	由真實到夢幻，與想像共舞--超寫實
4	由真實到夢幻，與想像共舞--我眼中的世界
5	由真實到夢幻，與想像共舞--我眼中的世界
6	像不像有關係嗎？--由具象到抽象
7	像不像有關係嗎？--簡化的方法
8	像不像有關係嗎？--我的簡化世界
9	像不像有關係嗎？--我的簡化世界
10	像不像有關係嗎？--我的簡化世界
11	才藝競賽、表演藝術講座--排演
12	才藝競賽、表演藝術講座--排演
13	才藝競賽、表演藝術講座--選配音樂
14	才藝競賽、表演藝術講座--選配音樂
15	才藝競賽、表演藝術講座--演出
16	繪畫的源起----洞窟藝術
17	繪畫的源起----洞窟藝術
18	模仿與藝術，創作的源頭
19	模仿與藝術，創作的源頭
20	現代藝術創作的源頭--原始藝術與現代-藝術
21	現代藝術創作的源頭--原始藝術與現代-藝術

(三)九年級

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第一學期 九年級 美術班圖像表現(水彩)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	宋威遠
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標	<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>		
學習 重點	學習表現	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	
	學習內容	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p>	
課程名稱(校訂)	圖像表現(水彩)		
議題融入	<p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>		

	人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
教學評量	實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱
1	心靈探索-面容
2	心靈探索-面容
3	心靈探索-真情告白
4	心靈探索-真情告白
5	心靈探索-心手相連
6	心靈探索-心手相連
7	聽畫在說話
8	聽畫在說話
9	我的選擇
10	我的選擇
11	惜物, 再造
12	惜物, 再造
13	惜物, 再造
14	大地悲歌
15	大地悲歌
16	大地悲歌
17	歡慶佳節
18	歡慶佳節
19	歡慶佳節
20	歡慶佳節
21	歡慶佳節

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第二學期 九年級 美術班圖像表現(水彩)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	宋威遠
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>	
學習 重點	學習表現	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	
	學習內容	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p>	
課程名稱(校訂)		圖像表現(水彩)	
議題融入		<p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	

教學評量		實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱	
1	虛擬試場	
2	虛擬試場	
3	虛擬試場	
4	虛擬試場	
5	虛擬試場	
6	畢業展-邀請函	
7	畢業展-邀請函	
8	畢業展宣傳	
9	畢業展宣傳	
10	畢業展展覽	
11	畢業展展覽	
12	回憶錄	
13	回憶錄	
14	回憶錄	
15	回憶錄	
16	回憶錄	
17	送給母校的禮物	
18	送給母校的禮物	
19	送給母校的禮物	
20	送給母校的禮物	
21	送給母校的禮物	

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第一學期 九年級 美術班圖像表現(複合媒材)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	黃章裕
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標	<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>		
學習重點	學習表現	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	
	學習內容	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p>	
課程名稱(校訂)	圖像表現(複合媒材)		
議題融入	<p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>		

教學評量		實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱	
1	心靈探索-面容	
2	心靈探索-面容	
3	心靈探索-真情告白	
4	心靈探索-真情告白	
5	心靈探索-心手相連	
6	心靈探索-心手相連	
7	聽畫在說話	
8	聽畫在說話	
9	我的選擇	
10	我的選擇	
11	惜物.再造	
12	惜物.再造	
13	惜物.再造	
14	大地悲歌	
15	大地悲歌	
16	大地悲歌	
17	歡慶佳節	
18	歡慶佳節	
19	歡慶佳節	
20	歡慶佳節	
21	歡慶佳節	

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第二學期 九年級 美術班圖像表現(複合媒材)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	黃章裕
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>	
學習 重點	學習表現	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	
	學習內容	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p>	
課程名稱(校訂)		圖像表現(複合媒材)	
議題融入		<p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	

教學評量		實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱	
1	虛擬試場	
2	虛擬試場	
3	虛擬試場	
4	虛擬試場	
5	虛擬試場	
6	畢業展-邀請函	
7	畢業展-邀請函	
8	畢業展宣傳	
9	畢業展宣傳	
10	畢業展展覽	
11	畢業展展覽	
12	回憶錄	
13	回憶錄	
14	回憶錄	
15	回憶錄	
16	回憶錄	
17	送給母校的禮物	
18	送給母校的禮物	
19	送給母校的禮物	
20	送給母校的禮物	
21	送給母校的禮物	

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第一學期 九年級 美術班書畫藝術(水墨)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	傅熙舜
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標	<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>		
學習 重點	學習表現	<p>美才 III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。</p> <p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p> <p>美才 V-K1 理解設計思考的原理原則，並以造型元素、形式原理、構成方式、媒材工具等詮釋藝術作品的品質。</p>	
	學習內容	<p>美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 V-K1-1 創意媒材的創作與轉化。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	
課程名稱(校訂)	書畫藝術(水墨)		
議題融入	<p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性J2釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>		

	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
教學評量	實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱
1	心靈探索-面容
2	心靈探索-面容
3	心靈探索-真情告白
4	心靈探索-真情告白
5	心靈探索-心手相連
6	心靈探索-心手相連
7	聽畫在說話
8	聽畫在說話
9	我的選擇
10	我的選擇
11	惜物.再造
12	惜物.再造
13	惜物.再造
14	大地悲歌
15	大地悲歌
16	大地悲歌
17	歡慶佳節
18	歡慶佳節
19	歡慶佳節
20	歡慶佳節
21	歡慶佳節

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第二學期 九年級 美術班書畫藝術(水墨)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	傅熙舜
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>	
學習 重點	學習表現	<p>美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理</p> <p>美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。</p> <p>美才 III-C2 描述東西方藝術的風格特性。</p> <p>美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p> <p>美才 V-L3 運用適當的媒材技法實踐人文關懷的理念。</p>	
	學習內容	<p>美才 III-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。</p> <p>美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 V-L3-1 當代議題的人文關懷創作。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 V-L3-2 當代議題創作的人文關懷省思</p>	
課程名稱(校訂)		書畫藝術(水墨)	
議題融入		<p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性J2釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	

教學評量		實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱	
1	虛擬試場	
2	虛擬試場	
3	虛擬試場	
4	虛擬試場	
5	虛擬試場	
6	畢業展-邀請函	
7	畢業展-邀請函	
8	畢業展宣傳	
9	畢業展宣傳	
10	畢業展展覽	
11	畢業展展覽	
12	回憶錄	
13	回憶錄	
14	回憶錄	
15	回憶錄	
16	回憶錄	
17	送給母校的禮物	
18	送給母校的禮物	
19	送給母校的禮物	
20	送給母校的禮物	
21	送給母校的禮物	

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第一學期 九年級 美術班圖像表現(素描)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	吳坤憲
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>	
學習 重點	學習表現	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	
	學習內容	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p>	
課程名稱(校訂)		圖像表現(素描)	
議題融入		<p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

	<p>人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
教學評量	實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱
1	心靈探索-面容--群像的處理
2	心靈探索-面容--群像的處理
3	心靈探索-真情告白
4	心靈探索-真情告白
5	心靈探索-心手相連--五官、肢體動作與內心世界
6	心靈探索-心手相連--五官、肢體動作與內心世界
7	聽畫在說話-自畫像
8	聽畫在說話-自畫像
9	我的選擇--認清自我感受並 轉換成圖像繪畫
10	我的選擇--認清自我感受並 轉換成圖像繪畫
11	惜物.再造--自製手工紙
12	惜物.再造-- DaDa
13	惜物.再造-- DaDa
14	大地悲歌
15	大地悲歌--利用現成物創作
16	大地悲歌--利用現成物創作
17	歡慶佳節--環境再造佈置
18	歡慶佳節--節慶主題教學
19	歡慶佳節--節慶主題教學
20	歡慶佳節--美術班校外教學主題課程
21	歡慶佳節--美術班校外教學主題課程

桃園市楊梅國民中學 109 學年度第二學期 九年級 美術班圖像表現(素描)課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	吳坤憲
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 ■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。</p> <p>二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。</p> <p>三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。</p> <p>四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。</p> <p>五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。</p>	
學習 重點	學習表現	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p> <p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p>	
	學習內容	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p>	
課程名稱(校訂)		圖像表現(素描)	
議題融入		<p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	

	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人J7 探討違反人權的事件對個人、社區部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
教學評量	實作評量、學習心得報告、鑑賞、小組討論
週次	單元名稱
1	虛擬試場--模擬練習
2	虛擬試場--模擬練習
3	虛擬試場--模擬練習
4	虛擬試場--個人檔案夾設計製作
5	虛擬試場--個人檔案夾設計製作
6	畢業展-邀請函
7	畢業展-邀請函
8	畢業展--個人檔案夾設計製作
9	畢業展宣傳
10	畢業展展覽—佈展
11	畢業展展覽—導覽技巧
12	畢業展展覽—導覽技巧
13	回憶錄
14	回憶錄
15	紀念品大集合
16	紀念品大集合
17	送給母校的禮物—公共藝術
18	送給母校的禮物--草圖設計
19	送給母校的禮物—施工製作
20	送給母校的禮物—施工製作
21	送給母校的禮物—施工製作