**楊梅國中102學年度第1學期【藝術與人文領域】課程計劃（7年級）**

一、學習目標

|  |  |
| --- | --- |
| 1.能認識組成音樂的基本要素。  2.認識譜號、譜表、音名、唱名、音符、休止符與大調音階。  3.能演唱歌曲〈Do Re Mi〉。  4.認識中音直笛。  5.能以中音直笛吹奏〈小星星〉並作相關節奏創作；吹奏〈聖徒的前進〉二部合奏。  6.能欣賞直笛合奏曲〈青春舞曲〉。  7.製作個人音樂學習檔案。  8.鑑賞大自然之美。  9.認識美的形式原則。  10.認識造形的基本元素與其應用。  11.進行點線面的構成習作。  12.認識「表演」的定義，並理解「表演」與「表演藝術」的差異。  13.認知東、西方表演藝術的影響，及表演藝術需要分工合作的重要性。  14.瞭解現場演出及媒體播放的性質，並練習初步欣賞表演藝術作品的內涵。  15.學習成為好觀眾，並在日常生活中享受表演藝術帶來的寬廣視野。  16.從對自然界的觀察中，體會色彩的美感。  17.認識光與色彩的關係。  18.認識色相環與色彩三要素。  19.認識光的三原色與色料的三原色。  20.藉由色料、色光的混合方式，理解色的混色方法。  21.認識視覺原理與色彩之感受。  22.說明水彩的沿革發展、定義與特性。  23.介紹水彩常用的工具與畫紙。  24.水彩傳統與特殊表現技法的解析。  25.介紹石川欽一郎與臺灣美術史。  26.講述與示範水彩的構圖與創作要領。  27.能應用藝術之描述、分析、詮釋、判斷之能力來鑑賞水彩作品。  28.藉由鑑賞藝術能力的養成，提昇自我對美的感受程度。  29.認識版畫在生活中的應用。  30.解版畫的定義與特性。  31.體會凸、凹、平、孔版等印製原理與表現技巧之不同。  32.鑑賞各種不同版種的作品，分辨其印製效果的差異。  33.認識並欣賞藏書票作品。  34.鑑賞與體會年畫之美。  35.瞭解「單版複刻」的製版與印刷過程。  36.學會版畫的簽名格式。  37.認識生活當中的設計類型與功能特色，介紹設計與生活密切的面面觀。  38.尊重設計研發者的智慧財產權。  39.體認當代環保節能觀念的重要性。  40.瞭解設計與人的密切性，尊重以人為本的中心概念。  41.觀察生活當中的設計與發明，期盼學生能激發出更多新穎的好點子。  42.透過聲響與肢體的律動，以節奏與拍子培養對音樂的敏銳度、感受力與創作力。  43.演唱歌曲〈木棉道〉、〈愛我們的家〉。  44.掌握中音直笛高音域吹奏要領，熟悉各種運舌法，吹奏〈奧拉麗〉。 | 45.認識並會拍打附點、切分節奏，創作不同的節奏拍法，運用在曲子中。  46.欣賞巴赫〈彌塞特舞曲〉，並能加上不同節奏型的拍打練習。  47.認識自製樂器與生活化的樂器。  48.能認識聲帶的構造及發聲原理。  49.能認識歌唱時正確的姿勢及氣息的使用。  50.能認識聲音保養的方法。  51.能認識人聲種類與演唱形式。  52.能欣賞貝多芬合唱交響曲之〈快樂頌〉。  53.能認識人聲團體的組成與展現。  54.能認識麥克風的使用方式及注意事項。  55.演唱歌曲〈白色聖誕〉。  56.能認識變化記號、G大調音階、唱名法  57.能以中音直笛吹奏〈普世歡騰〉。  58.認識民歌與創作民歌的區別。  59.認識原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌、客家語系自然民歌的特色和其形成的背景。  60.能演唱至少兩首屬於臺灣各族群的民歌。  61.能熟練基本拍，指揮本冊學習過的各拍子樂曲。  62.透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。  63.透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。  64.透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。  65.培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。  66.透過「觀察」與「模仿」的方法，設身處地去感同身受。  67.從人為的表演練習和體驗想像的方式中，深入瞭解並學習模仿扮演不同的角色。  68.藉認識偉大的默劇電影大師查理‧卓別林，以及另一位默劇大師馬歇‧馬叟，並深入瞭解他們在表演藝術上的成就。  69.透過「觀察」與「模仿」的方法，設身處地去感同身受。  70.從人為的表演練習和體驗想像的方式中，深入瞭解並學習模仿扮演不同的角色。  71.認識偉大的默劇電影大師查理‧卓別林，以及另一位默劇大師馬歇‧馬叟，並深入瞭解他們在表演藝術上的成就。  72.透過「想像」與「體驗」的方法，關懷社會上各種不同職業或身心狀態的人。  73.培養瞭解他人、欣賞他人的能力。  74.從周遭形形色色的人中，瞭解人際之間相互尊重，相互依存的關係  75.從人為的表演練習和體驗想像的方式，深入瞭解並學習模仿扮演不同的角色。  76.透過「想像」與「觀察」，來自然寫實地表演出未曾有過的經驗。  77.培養瞭解他人、欣賞他人的能力。  78.以正確的觀念及態度，欣賞各類型的藝術展演活動並拓展文化胸襟。  79.認識多元的「表演體系」，並學習模仿扮演不同的角色。 |

二、各單元內涵分析

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週別  日期 | 學校行事主題學習 | 單元  活動  主題 | 單元學習目標 | | 相對應能力指標 | | 教學活動重點 | 六大議題 | 節  數 | 評量方式 | 教學資源 |
| 一  8.30  |  9.1 | 開學  教材統整  友善校園週 | 探索藝術形式的奧祕--造形與美感 | 1.鑑賞大自然之美。 2.認識美的形式原則。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.從對自然界的視覺感官經驗，體會自然之美。 2.從人為藝術的表現，瞭解純粹藝術與應用藝術的不同取向。 3.認識美的形式原則：單純、對稱、對比、反覆、韻律之美，以及這些形式原則所產生不同的視覺感受。 | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【環境教育】3-4-3關懷未來世代的生存與永續發展。 【海洋教育】3-4-5分析臺灣海洋藝術的內涵與精神。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）能從自然之美與人為藝術的觀察中，分辨其中所蘊含之美的形式原則。 （2）能瞭解「自然形態」與「人為形態」中造形之基本元素。 ‧技能部分 能描述各項美的形式原則與造形基本元素，具備鑑賞與說明的能力。 ‧情意部分 （1）從對自然的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 （2）體會藝術的美，養成欣賞藝術的興趣。 | 1.蒐集符合美的形式原則與造形基本元素圖片。 2.鑑賞畫作相關資料和作品圖片。 3.根據課本內容，準備相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。 4.將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 5.製作點、線、面基本單位之磁性圖卡，可在黑板上進行排列組合，以利課堂教學講解。 6.學生準備點線面構成習作所需的媒材和工具。 |
| 二  9.2  |  9.8 | 領域教學研究會  國家防災日宣導 | 探索藝術形式的奧祕--開解Muse密碼 | 1.能認識組成音樂的基本要素。 2.認識譜號、譜表、音名、唱名、音符、休止符與大調音階。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.理解音樂組成的基本概念。 2.樂譜上各種符號的認識——譜號與譜表、譜表上的音名與唱名、高低八度記譜方式。  3.認識各式音符與休止符 | 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 1.歷程性評量　 (1)學生個人學習歷程紀錄單。 (2)隨堂表現紀錄。 (3)分組合作程度。 2.總結性評量 ‧認知部分 （1）組成音樂的基本要素。 （2）譜號、譜表、音名、唱名、音符、休止符與大調音階。 | 1. CD。 2.歌曲伴奏譜。　 3.節奏圖卡。　 4.指法表。　 5.鋼琴。　 6.音響。　 7.電腦與單槍投影機。 |
| 三  9.9  |  9.15 | 國家防災日預演  人際互動宣導  生涯專題演講  9/14親職日 | 探索藝術形式的奧祕 3.走進表演藝術的世界 | 1.瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2.學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.引導學生回想國小所學的表演藝術課程內容，並與同學們分享當時的經驗與感受。 2.引導學生說說看自己看過哪些表演。 3.請學生思考必須具備哪些要素才能稱為「表演」。 | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | 1 | 1.課堂參與及發表的踴躍度。 2.進行課堂活動練習時的參與度與態度。 3.能用獨立的見解表達對表演藝術的觀察。 4.小組練習及課堂活動時能接納別人、貢獻自己想法、提供創意的多寡與團隊精神。 | ‧與東西方表演藝術相關的影片、圖片等。 |
| 四  9.16  |  9.22 | 教師節慶祝藝文競賽評分與展覽 | 探索藝術形式的奧祕 2.造形與美感 | 認識造形的基本元素與其應用。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.說明點、線、面、立體、空間等造形基本元素。 2.可運用點、線、面基本單位之磁性圖卡，讓學生在黑板上進行排列組合，以瞭解點線面構成的視覺效果。 3.以實際物件，如：自然物或立體藝術作品，幫助學生瞭解立體與空間元素之美。 | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【環境教育】3-4-3關懷未來世代的生存與永續發展。 【海洋教育】3-4-5分析臺灣海洋藝術的內涵與精神。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 總結性評量 ‧技能部分 （1）能描述各項美的形式原則與造形基本元素之內容與形式表現，具備鑑賞與說明的能力。 （2）能運用美的形式原則與造形基本元素進行構成習作。 ‧情意部分 （1）從對自然的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 （2）體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 | 1.蒐集符合美的形式原則與造形基本元素的圖片。 2.蒐集本單元所鑑賞畫作相關資料和作品圖片。 3.根據課本內容，準備相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。 4.以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 5.製作點、線、面基本單位之磁性圖卡，可在黑板上進行排列組合，以利課堂教學講解。 6.預先告知學生，準備點線面構成習作所需的媒材和工具。 |
| 五  9.23  |  9.29 | 登革熱防治宣導  性別平等宣導  教師節慶祝藝文競賽評分與展覽 | 探索藝術形式的奧祕 1.開解Muse密碼 | 1.認識譜號、譜表、音名、唱名、音符、休止符與大調音階。 2.能演唱歌曲〈Do Re Mi〉。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認識音階、音級名稱、辨識全音、半音與C大調音階結構。 2.習唱歌曲〈Do Re Mi〉，熟悉C大調音級順序。 | 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 1.歷程性評量　 （1）學生個人學習歷程紀錄單。 （2）隨堂表現紀錄。 （3）分組合作程度。 2.總結性評量 ‧認知部分 譜號、譜表、音名、唱名、音符、休止符與大調音階。 ‧技能部分： 演唱演唱歌曲〈Do Re Mi〉。 | 1.教學CD。 2.歌曲伴奏譜。　 3.節奏圖卡。　 4.中音直笛指法表。　 5.鋼琴或數位鋼琴。　 6.音響。　 7.電腦與單槍投影機。 |
| 六  9.30  |  10.6 | 健康促進宣導  健康檢查  學生生涯檔案夾說明/發放  認輔會議 | 探索藝術形式的奧祕 3.走進表演藝術的世界 | 1.認識何謂「表演藝術」，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 2.理解表演藝術需要分工合作，才得以完成作品。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.教師解說「表演」與「表演藝術」的差異。 2.簡述東西方表演藝術的起源。 3.由於表演藝術需透過分工合作，教師可藉此介紹完成一個表演藝術作品的成員，及其工作內容。 | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | 1 | 1.課堂參與及發表的踴躍度。 2.進行課堂活動練習時的參與度與態度。 3.能用獨立的見解表達對表演藝術的觀察。 4.小組練習及課堂活動時能接納別人、貢獻自己想法、提供創意的多寡與團隊精神。 | ‧表演藝術相關的影片、圖片等。 |
| 七  10.7  |  10.13 | 查核教學進度  英語實作工作坊  高關懷小團體檢討會  10/10國慶日 | 探索藝術形式的奧祕 2.造形與美感 | 1.進行點線面的構成習作。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.介紹藝術家康丁斯基，並鑑賞其探索點、線、面構成之畫作。 2.學生運用點、線、面之基本元素，參考本單元之圖例，進行符合美的形式原則之構成練習。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【環境教育】3-4-3關懷未來世代的生存與永續發展。 【海洋教育】3-4-5分析臺灣海洋藝術的內涵與精神。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 總結性評量 ‧技能部分 能運用美的形式原則與造形基本元素進行構成習作。 ‧情意部分 （1）從對自然的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 （2）體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 | 1.蒐集符合美的形式原則與造形基本元素的圖片。 2.蒐集本單元所鑑賞畫作相關資料和作品圖片。 3.根據課本內容，準備相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。 4.以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 5.製作點、線、面基本單位之磁性圖卡，可在黑板上進行排列組合。 6.學生準備點線面構成習作所需的媒材和工具。 |
| 八  10.14  |  10.20 | 10.16-10/17第一次段考 | 探索藝術形式的奧祕 1.開解Muse密碼 | 認識中音直笛。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認識直笛發展源流、直笛家族特徵。 2.欣賞直笛重奏曲〈青春舞曲〉。 3.瞭解直笛的保養與選擇方式。 4.直笛基本吹奏技巧。 5.中音直笛吹奏與節奏即興創作。 | | 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人學習歷程紀錄單。 （2）隨堂表現紀錄。 （3）分組合作程度。 2.總結性評量 ‧技能部分 欣賞直笛重奏曲〈青春舞曲〉辨別直笛音色。 ‧情意部分 從直笛相關知識，體認地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD。 2.歌曲伴奏譜。　 3.節奏圖卡。　 4.中音直笛指法表。　 5.鋼琴或數位鋼琴。　 6.音響。　 7.電腦與單槍投影機。 |
| 九  10.21  |  10.27 | 校慶運動會  憂鬱防治宣導  生涯專題演講  特教宣導月 | 探索藝術形式的奧祕 3.走進表演藝術的世界 | 1.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 2.認識各種不同類型的劇場舞臺。 3.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.請學生發表哪些表演形式算是「現場演出」？又有哪些為「媒體播放」？並說明觀賞兩種方式的感受有何不同。 2.引導學生思考所看過的表演舞臺有有哪些。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | 1 | 1.課堂參與及發表的踴躍度。 2.進行課堂活動練習時的參與度與態度。 3.能用獨立的見解表達對表演藝術的觀察。 4.小組練習及課堂活動時能接納別人、貢獻自己想法、提供創意的多寡與團隊精神。 | 與東西方表演藝術相關的影片、圖片等。 |
| 十  10.28  |  11.3 | 畢業生拍照  九年級興趣測驗  八年級多因素性向分析 | 視覺藝術 1.奇妙的色彩 | 1.從對自然界的觀察中，體會色彩的美感。 2.認識光與色彩的關係。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.各類色彩現象觀察。 2.原色與混色。 3.混色方法之實際操作。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【環境教育】2-4-3能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】4-4-2能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】5-4-4具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧認知部分 （1）能否理解色相環上，各色相產生的方式與色彩間的關係位置。 （2）能否理解色光、色料的混色學習。 ‧技能部分 發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 ‧情意部分 （1）能體會色彩間的不同變化。 （2）能在色彩情意的表達、畫面創意與色彩價值觀都能因而提升。 | 1.自然界色彩圖片範例、色相環教具。 2.多媒體。 3.廣告顏料或水彩顏料。 4.馬賽克製作用具（示範用）、色票、方格紙。 |
| 十一  11.4  |  11.10 | 自治鎮長選舉投開票  性平專題演講 | 探索藝術形式的奧祕 1.開解Muse密碼 | 1.能以中音直笛吹奏〈小星星〉並作相關節奏創作；吹奏〈聖徒的前進〉二部合奏。 2.能欣賞直笛合奏曲〈青春舞曲〉。 3.製作個人「音樂寫真集」，建立音樂學習檔案。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.熟練直笛C1D1E1F1G1A1基本指法。 2.中音直笛〈小星星〉吹奏與固定音高節奏創作。 3.中音直笛吹奏〈聖徒前進〉二部合奏。 4.自製個人音樂寫真集，建立個人音樂學習歷程紀錄。 | | 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 1.歷程性評量　 （1）學生個人學習歷程紀錄單。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧技能部分 中音直笛吹奏〈小星星〉；〈聖徒的前進〉二部合奏。 ‧情意部分 製作個人音樂學習檔案，養成記錄個人藝文生活的習慣，進而培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣。 | 1.教學CD。 2.歌曲伴奏譜。　 3.節奏圖卡。　 4.中音直笛指法表。　 5.鋼琴或數位鋼琴。　 6.音響。　 7.電腦與單槍投影機。 |
| 十二  11.11  |  11.17 | 七年級國文背誦抽測  八年級英語朗讀抽測  健康促進宣導  九年級班際排球賽  高關懷彈性課程 | 探索藝術形式的奧祕 3.走進表演藝術的世界 | 1.能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2.學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.鼓勵學生發表對於表演藝術的認識及看法，並鼓勵學生多親近表演藝術。 2.請學生發表在觀賞表演的經驗中，觀眾是否表現不得宜呢？並說說自己的感受。 3.鼓勵學生發表是否在觀賞表演中有過不合禮儀的舉止嗎？如何改進呢？ | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | 1 | 1.課堂參與及發表的踴躍度。 2.進行課堂活動練習時的參與度與態度。 3.能用獨立的見解表達對表演藝術的觀察。 4.小組練習及課堂活動時能接納別人、貢獻自己想法、提供創意的多寡與團隊精神。 | ‧與東西方表演藝術相關的影片、圖片等。 |
| 十三  11.18  |  11.24 | 環境教育淨山健走 | 視覺藝術 1.奇妙的色彩 | 1.認識色相環與色彩三要素。 2.認識光的三原色與色料的三原色。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.色彩三屬性。 2.色相環的認識及簡易配色方法。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【環境教育】2-4-3能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】4-4-2能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】5-4-4具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。 | 1 | 1.歷程性評量 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧認知部分 （1）能否理解色相環上，各色相產生的方式與色彩間的關係位置。 （2）能否觀察影響色彩要素之能力。 ‧技能部分 發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 ‧情意部分 （1）能體會色彩間的不同變化。 （2）能在色彩情意的表達、畫面創意與色彩價值觀都能因而提升。 | 1.自然界色彩圖片範例、色相環教具。 2.多媒體播放。 3.廣告顏料或水彩顏料。 4.馬賽克製作用具、色票、方格紙。 |
| 十四  11.25  |  12.1 | 查核教學進度 | 音樂 1.躍動的聲響 | 透過聲響與肢體的律動，以節奏與拍子培養對音樂的敏銳度、感受力與創作力。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.找出生活中的節奏並與音符、休止符相對應，使熟悉各種音型的聲響。 2.聆聽語言節奏轉換成等值音符呈現。 3.即興唱奏引導。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人學習歷程紀錄單。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 （1）認識音樂的律動、節奏與節拍及其關係。 （2）能理解樂曲中所標示的符號意義。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
| 十五  12.2  |  12.8 | 12/3-12/4第二次段考  體適能宣導月  特教宣導月 | 表演藝術 1.看見自己 | 1.以默想活動及填寫個人優缺點活動，使學生更瞭解自己。 2.藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。 | 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.簡述「默想」活動其目的在於試著與「自己」進行對話。 2.請學生思考自己外型中，最滿意與最不滿意的部位，並分享。 3.請每位學生在紙條上寫下各三個優缺點。 4.並請學生以紙條內容，猜猜是哪位同學。 | | 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 願意面對自己、認識自己。 ‧情意部分 （1）能覺察自己表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 （2）能從表演活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並尊重差異。 | 手提音響、CD、不同表演的照片。 |
| 十六  12.9  |  12.15 | 全校作業抽查  生涯專題演講  美術班校外教學 | 視覺藝術 1.奇妙的色彩 | 1.藉由色料、色光的混合方式，理解色的混色方法。 2.認識視覺原理與色彩之感受，擴展色彩之認知。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.色彩的變化與感覺。 2.色彩的想像與聯結。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【環境教育】2-4-3能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】4-4-2能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】5-4-4具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）學習單「對色彩感覺」的填寫情形。 （3）仔細比較觀察色彩的不同變化，並能完成調色作業。 2.總結性評量 ‧認知部分 能否觀察影響色彩要素之能力。 ‧技能部分 （1）描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 （2）發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 ‧情意部分 （1）能體會色彩間的不同變化。 | 1.自然界色彩圖片範例、色相環教具（能以「拼圖」呈現，彩色硬紙尤佳）。 2.多媒體播放。 3.廣告顏料或水彩顏料。 4.馬賽克製作用具（示範用）、色票、方格紙。 |
| （2）能在色彩情意的表達、畫面創意與色彩價值觀都能因而提升。 |
| 十七  12.16  |  12.22 | 英資班成果發表 | 音樂 1.躍動的聲響 | 藉聲響與肢體的律動，節奏與拍子培養對音樂的敏銳度、感受力與創作力。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識與解讀譜上拍子 、小節線的呈現方式。 2.解讀各種拍號。 3.認識二、三、四、六拍強弱拍分配。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人學習歷程紀錄單。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 （1）認識音樂的律動、節奏與節拍及其關係。 （2）能理解樂曲中所標示的符號意義。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
| 十八  12.23  |  12.29 | 歲末感恩大會與才藝競賽  專業團隊申請 | 表演藝術 1.看見自己 | 1.藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2.由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。 | 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.展示數張劇照或舞蹈演出的照片，並提示學生欣賞身體之美。 2.進行「我是小木偶」活動，並分享此活動操作的困難處與收穫。 | | 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | 1 | 總結性評量  ‧認知部分 （1）願意面對自己、認識自己。 （2）能覺察自己對身體的控制力。 ‧技能部分 能運用自己的肢體、聲音、情緒進行創作。 ‧情意部分 （1）能覺察自己表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 （2）能學習尊重差異。 | 手提音響、CD、不同表演的照片 。 |
| 十九  12.30  |  1.5 | 數理資優班成果發表會 | 視覺藝術（第一次段考） 1.奇妙的色彩 | 1.認識馬賽克鑲嵌畫。 2.色彩搭配拼貼練習。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 馬賽克拼貼 1.讓學生依其興趣選擇合適的圖案。 2.色塊的排列技巧指導。 3.建議學生採用同色系不同色彩的色塊穿插使用，在視覺上會更顯活潑。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【環境教育】4-4-2能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】5-4-4具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。 | 1 | 1.歷程性評量 仔細比較觀察色彩的不同變化，並能完成調色作業。 2.總結性評量 ‧認知部分 （1）能否理解色相環上，各色相產生的方式與色彩間的關係位置。 （2）能否理解色光、色料的混色學習。 （3）能否觀察影響色彩要素之能力。 ‧技能部分 （1）使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 （2）描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 （3）發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 | 1.自然界色彩圖片範例、色相環教具（能以「拼圖」呈現，彩色硬紙尤佳）。 2.多媒體（電腦、單槍投影機或幻燈片方式）播放。 3.廣告顏料或水彩顏料（必要時作為混色示範之用）。 4.馬賽克製作用具（示範用）、色票、方格紙。 |
| （4）依插畫作品的創意表現評量。 |
| 二十  1.6  |  1.12 | 查核教學進度  聯絡簿抽查 | 音樂 1.躍動的聲響 | 1.認識並會拍打附點、切分節奏，創作不同的節奏拍法，運用在曲子中。 2.演唱歌曲〈木棉道〉。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.由視唱中體驗切分音的節奏型式。 2.透過節奏樂器伴奏，體驗樂曲的豐富變化。 3.從實際唱奏中體會與掌握切分與複點音符造成的音樂律動感，進而理解造成音樂躍動的原因。 4.體驗身體打擊造成的特殊音樂聲響，激發創作興趣。 5.習唱歌曲〈木棉道〉。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人學習歷程紀錄單。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 （1）認識音樂的律動、節奏與節拍及其關係。 （2）能理解樂曲中所標示的符號意義。 ‧技能部分 （1）能拍打附點與切分節奏。 （2）能演唱〈木棉道〉。 （3）掌握中音直笛的運舌方式與八度音的按指要領。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
| 二十一  1.13  |  1.19 | 1/16/-1/17第三次段考  結業式 | 表演藝術 1.看見自己 | 1.創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2.讓學生練習朗讀新聞稿，即在不同情況下詮釋同一句話，練習情緒表達。 | 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師說明肢體除了要適當放鬆與控制外，還有造型、節奏的觀察。 2.教師說明聲音是表演藝術工作者很重要的工具。 3.進行「人體雕塑家」活動。 4.進行「主播情緒化」活動。 | | 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）願意面對自己、認識自己。 （2）能覺察自己對身體的控制力。 ‧技能部分 能運用自己的肢體、聲音、情緒並整合進行創作。 ‧情意部分 （1）能覺察自己表現情緒的方式。 （2）能從表演分享瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 | 手提音響、CD、不同表演的照片。 |
|  |  | 視覺藝術 2.水與彩的邂逅 | 說明水彩的沿革發展、定義與特性。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.以臺灣是一個海洋島國為開端，探討水資源對文明國發展的重要性。 2.解析水的能量與可能性，色彩藉由水份可以發揮的極致境界。 3.水彩所能表現的彩韻風情與視覺印象。 4.認識水彩史發展的沿革與定位。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】1-4-6探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【海洋教育】3-4-5分析臺灣海洋藝術的內涵與精神。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包含學習與創作態度。 2.總結性評量 ‧認知部分 能體會水彩繪畫的奧妙境界與創作樂趣。 | 1.蒐集各國代表性的水彩典藏畫作圖卡與故事數則，作為教學的引導動機之一。 2.根據教學設計的內容，準備相關水彩藝術家的資料，包括生平、所處時代背景和繪畫風格，以及水彩藝術史流派的介紹。 3.準備延伸學習的議題或概念所需的舉例作品、或其他教學必備用具媒材。 4.綜合以上的資料，在進行教學時以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 5.預先告知學生，準備水彩創作時所需要的媒材和工具。 |
|  |  | 音樂 1.躍動的聲響 | 1.演唱歌曲〈愛我們的家〉。 2.掌握中音直笛高音域吹奏要領，熟悉各種運舌法。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.習唱歌曲〈愛我們的家〉。 2.中音直笛高音域吹奏要領，掌握八度音的按指要領，吹奏a2、b2、c2、g2四個高八度音的正確音高。 3.中音直笛各種運舌方式。 4.熟練中音直笛指法，吹奏練習曲。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人學習歷程紀錄單。 （2）隨堂表現紀錄。 （3）分組合作程度。 2.總結性評量 ‧認知部分 理解中音直笛的運舌方式與八度音的按指要領。 ‧技能部分 （1）能演唱〈愛我們的家〉。 （2）正確掌握中音直笛的運舌方式與八度音的按指要領。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 1.看見自己 | 1.使學生能夠做情緒表演。 2.讓學生能輕鬆地表現肢體語言。 3.讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。 | 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.請學生用不同的語言說同一句話（例如福佬語、英語、日語）。 2.進行「不語言廣告」活動，並請學生試分享其心得。 | | 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）願意面對自己、認識自己。 （2）能覺察自己對身體的控制力。 ‧技能部分 能運用自己的肢體、聲音、情緒並整合進行創作。 ‧情意部分 （1）能覺察自己表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 （2）能從表演分享學習尊重差異。 | 手提音響、CD、不同表演的照片。 |
|  |  | 視覺藝術 2.水與彩的邂逅 | 1.介紹水彩常用的工具與畫紙。 2.水彩傳統與特殊表現技法的解析。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.介紹水彩顏料特性與繪畫用具的使用方法。 2.分析水彩紙的紙張特性與差別。 3.介紹一般與特殊性的水彩繪畫技法。 4.解析水彩畫的類別，以及水彩畫材所能發揮表現的程度。 5.藉由早期水彩畫的作品，認識民間藝術的傳承。 6.探討水彩畫作品中所蘊涵的意義。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】1-4-6探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【海洋教育】3-4-5分析臺灣海洋藝術的內涵與精神。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.歷程性評量  （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包含學習與創作態度。 2.總結性評量 ‧認知部分 （1）能瞭解水彩畫構圖與取景的基本概念。 （2）能分辨不同的水彩表現技法與繪畫風格。 （3）能體會水彩繪畫的奧妙境界與創作樂趣。 ‧技能部分 能分辨各種不同的水彩風格題材與表現技法。 ‧情意部分 （1）能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 | 1.蒐集各國代表性的水彩典藏畫作圖卡與故事數則，作為教學的引導動機之一。 2.根據教學設計的內容，準備相關水彩藝術家的資料，包括生平、所處時代背景和繪畫風格，以及水彩藝術史流派的介紹。 3.準備延伸學習的議題或概念所需的舉例作品、或其他教學必備用具媒材。 4.綜合以上的資料，在進行教學時以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 5.預先告知學生，準備水彩創作時所需要的媒材和工具。 |
| （2）藉由鑑賞水彩作品的能力，提升自我的審美觀以及生活品味。 |
|  |  | 音樂 1.躍動的聲響 | 欣賞巴赫〈彌塞特舞曲〉，並能加上不同節奏型的拍打練習。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.吹奏中音直笛曲〈奧拉麗〉。 2.欣賞巴赫〈彌塞特舞曲〉。 3.頑固音型練習與創作。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人學習歷程紀錄單。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧技能部分 （1）正確掌握中音直笛的運舌方式與八度音的按指要領。 （2）能以中音直笛吹奏〈奧拉麗〉。 （3）能即興作旋律節奏創作與唱奏、聲響與肢體打擊創作、頑固音型創作。 ‧情意部分 能欣賞〈彌塞特舞曲〉。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 2.貼近你我的心 | 1.讓學生能和大家分享心中想法，並以同理心去瞭解他人的感受。 2.體驗模仿別人的過程，理解「觀察」的重要。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.教師說明瞭解他人感受，可先從「觀察」、「模仿」他人動作或表情做起。 2.進行「鏡子裡的世界」活動，並分享其心得。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧技能部分 （1）設計一段默劇內容並且表演。 （2）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養「設身處地」為別人著想的態度。 （2）瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。 | 1.播放音樂與影片的相關設備。 2.查理‧卓別林及馬歇‧馬叟的資料及電影記錄片。 |
|  |  | 視覺藝術 2.水與彩的邂逅 | 1.介紹石川欽一郎與臺灣美術史。 2.講述與示範水彩的構圖與創作要領。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.探討臺灣本土性藝術與國際多元藝術觀的差異性。 2.探討第二次世界大戰前後時期，藝術發展的變革。 3.鑑賞水彩靜物與風景表現技法。 4.認識水彩的構圖與創作要領。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】1-4-6探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【海洋教育】3-4-5分析臺灣海洋藝術的內涵與精神。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包含學習與創作態度。 2.總結性評量 ‧認知部分 能瞭解水彩畫構圖與取景的基本概念。 ‧技能部分 能用鑑賞與解析的概念，講述一幅水彩作品。 ‧情意部分 （1）能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 （2）藉由鑑賞水彩作品的能力，提升自我的審美觀以及生活品味。 | 1.蒐集各國代表性的水彩典藏畫作圖卡與故事數則，作為教學的引導動機之一。 2.根據教學設計的內容，準備相關水彩藝術家的資料，包括生平、所處時代背景和繪畫風格，以及水彩藝術史流派的介紹。 3.準備延伸學習的議題或概念所需的舉例作品、或其他教學必備用具媒材。 4.綜合以上的資料，在進行教學時以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 5.告知學生準備水彩工具。 |
|  |  | 音樂 1.躍動的聲響 | 認識自製樂器與生活化的樂器。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.創意節奏律動團體影片欣賞。 2.節奏樂器的製作與演奏。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人學習歷程紀錄單。 （2）隨堂表現紀錄。 （3）分組合作程度。 2.總結性評量 ‧認知部分 自製樂器的製作與呈現。 ‧情意部分  能欣賞藍人組及破銅爛鐵團體的演出，培養對聲音節奏的敏銳感受，進而學習創意節奏聲響的組織。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 2.貼近你我的心 | 1.介紹默劇大師查理‧卓別林。 2.教導學生認識默劇的基本常識及表演的要領。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.與學生討論查理‧卓別林的生平，及其人生遭遇和創作作品的關係。 2.補充查理‧卓別林的生平軼事。 3.播放片段《城市之光》。 4.與學生討論查理‧卓別林的作品在表演藝術上的價值。 5.請學生發表影片中最令人印象深刻或喜愛的片段，並說明原因。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 能認識查理‧卓別林並瞭解默劇的特色。 ‧技能部分 （1）設計一段默劇內容並且表演。 （2） 參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）欣賞《城市之光》且發表心得。 （2）培養「設身處地」為別人著想的態度。 （3）瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。 （4）尊重彼此之間的「差異」。 | 1.播放音樂與影片的相關設備。 2.查理‧卓別林資料及電影作品。 |
|  |  | 視覺藝術 2.水與彩的邂逅 | 1.能應用藝術之描述、分析、詮釋、判斷之能力來鑑賞水彩作品。 2.藉由鑑賞藝術能力的養成，提升自我對美的感受程度。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.應用水彩畫的表現技巧，習作一幅水彩作品。 2.藉由水彩畫的多元媒材創作，傳達個人的意念與情感。 3.學生作品觀摩分享與討論，教師綜合講評與公開鼓勵。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】1-4-6探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】3-4-5能針對問題提出可行的解決方法。 【資訊教育】3-4-6能規劃出問題解決的程序。 【海洋教育】3-4-5分析臺灣海洋藝術的內涵與精神。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包含學習與創作態度。 2.總結性評量 ‧技能部分 （1）能學習與嘗試各種水彩技法的表現模式。 （2）能用鑑賞與解析的概念，講述一幅水彩作品。 ‧情意部分 （1）能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 （2）藉由鑑賞水彩作品的能力，提升自我的審美觀以及生活品味。 | 1.蒐集各國代表性的水彩典藏畫作圖卡與故事數則，作為教學的引導動機之一。 2.根據教學設計的內容，準備相關水彩藝術家的資料，包括生平、所處時代背景和繪畫風格，以及水彩藝術史流派的介紹。 3.準備延伸學習的議題或概念所需的舉例作品、或其他教學必備用具媒材。 4.綜合以上的資料，在進行教學時以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 5.預先告知學生，準備水彩創作時所需要的媒材和工具。 |
|  |  | 音樂 2.聲聲不息 | 1.聲帶的構造及發聲原理的介紹與討論。 2.唱歌時正確的姿勢與氣息運用的介紹。 3.介紹聲音保養的方式。 4.唱歌前的暖身活動。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.描述聲帶構造、發聲相關器官及共鳴發聲的原理。 2.透過圖表或影片介紹「腹式呼吸」，說明唱歌時如何運用身體相關部位，已達到好的共鳴位置及儀態。 3.引領學生進行發聲前的暖身活動，並引導學生發表活動的感受。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人學習歷程紀錄單。 （2）學習成長檔案。 （3）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 認識聲帶構造、發聲原理、人聲種類。 ‧情意部分 培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 2.貼近你我的心 | 1.介紹默劇大師馬歇‧馬叟。 2.讓學生模仿默劇片段感受，如何以肢體表達情緒。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.與學生討論馬歇‧馬叟的生平，及其人生遭遇和創作作品的關係。 2.教師補充馬歇‧馬叟的生平軼事。 3.與學生討論馬歇‧馬叟的作品在表演藝術上的價值。 4.進行「我的默劇STYLE」活動。 5.請學生思考，習慣以口語表達心情，若只能用肢體表達有什麼不適應的地方，要如何適應。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 能認識馬歇‧馬叟並瞭解默劇的特色。 ‧技能部分 （1）設計一段默劇內容並且表演。 （2）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養「設身處地」為別人著想的態度。 （2）瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。 （3）尊重彼此之間的「差異」。 | 1.播放音樂與影片的相關設備。 2.馬歇‧馬叟的資料及其電影作品。 |
|  |  | 視覺藝術 3.版畫印象 | 1.認識版畫在生活中的應用。 2.理解版畫的定義與特性。 3.體會凸版、凹版、平版、孔版等印製原理與表現技巧之不同。 4.鑑賞各種不同版種的作品，分辨其印製效果的差異。 5.認識並欣賞藏書票作品。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.教師先引起動機，讓學生回想以前做版畫的經驗。 2.師生共同討論：在我們的日常生活中，有哪些東西是應用版畫的概念印製的？ 3.教師導入本單元的重點，配合作品圖片或多媒體教材，探討版畫的意義和特性。 4.教師介紹版畫的種類，以及凸版、凹版、平版、孔版等四類版種的印製原理與表現技巧。引導學生鑑賞作品，比較各類版種的印製效果。 5.教師介紹藏書票的知識，講解藏書票的格式。 6.師生共同鑑賞藏書票作品，引發學生創作的興趣。 7.教師預告下節課程，請學生蒐集有關年畫的資料，並準備年畫創作參考圖片。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧認知部分 （1）能瞭解版畫的意義和特性。 （2）能分辨版畫的種類。 （3）能分辨凸版、凹版、平版、孔版等四類版種的印製原理與表現技巧。 （4）認識藏書票。 ‧情意部分 體會版畫藝術的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。 | 1.事先搜集生活中運用版畫概念印製的物品。 2.搜集各類版種的版畫作品圖片一至二件。 3.搜集藏書票和年畫作品。 4.將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 5.版畫創作所需的工具和材料較多樣，教師要預先告知學生準備。 |
| 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
|  |  | 音樂 2.聲聲不息 | 1.介紹人聲種類。 2.介紹假聲高音。 3.介紹人聲演唱形式。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.講解人聲的分類及種類。 2.講述歐洲唱詩班的發展背景、內容與特色。 3.講述閹人歌手的發展背景與特色。 4.配合影音資料，歸納各種人聲演唱方式，引導學生聆賞及思考各種演唱方式的特色與效果，並能分辨其異同。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人學習歷程紀錄單。 （2）學習成長檔案。 （3）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 認識人聲種類及演出形式、人聲團體。 ‧情意部分 （1）體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 （2）培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 2.貼近你我的心 | 1.教導學生以暖身放鬆心情。 2.教導學生以默劇表演方式表演。 3.讓學生將平常所觀察的人物動作做成書面紀錄。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.進行「分送關懷與愛」活動。 2.詢問學生在表演前是否有觀察要表演的人物。 3.在表演時遇到什麼問題？ 4.如何將默劇表演好？ 5.誰是班上最有潛力的小小卓別林？ | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧技能部分 （1）設計一段默劇內容並且表演。 （2）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養「設身處地」為別人著想的態度。 （2）瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。 （3）尊重彼此之間的「差異」。 | 1.播放音樂與影片的相關設備。 2.查理‧卓別林及馬歇‧馬叟的資料及電影記錄片。 |
|  |  | 視覺藝術 3.版畫印象 | 1.鑑賞與體會年畫之美。 2.瞭解「單版複刻」的製版與印刷過程，學習以「單版複刻」技法印製年畫，體驗版畫創作的樂趣。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.師生共同討論過年的習俗。 2.藉著鑑賞年畫作品，教師導入民間版畫藝術的介紹，探討年畫作品中寓含的意義。 3.教師介紹何謂單版複刻。 4.藉製作過程示範圖片或多媒體教學影帶，講解單版複刻的製作步驟。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧技能部分 （1）能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 （2）能正確使用工具印製版畫作品。 （3）依版畫作品的創意表現評量。 ‧情意部分 （1）體會版畫藝術的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。 （2）體會版畫創作的樂趣。 | 1.事先搜集生活中運用版畫概念印製的物品。 2.搜集各類版種的版畫作品圖片一至二件。 3.搜集藏書票和年畫作品。 4.將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 5.版畫創作所需的工具和材料較多樣，教師要預先告知學生準備。 |
| 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
|  |  | 音樂 2.聲聲不息 | 1.認識並欣賞貝多芬合唱交響曲之〈快樂頌〉。 2.認識人聲團體的組成與展現。 3.認識麥克風的使用方式。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.講解貝多芬創作合唱交響曲的動機和此曲特色。 2.簡介A Cappella的形式與特色。 3.介紹國內外著名演唱團體。 4.以麥克風進行示範與解說。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人學習歷程紀錄單。 （2）學習成長檔案。 （3）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 欣賞合唱交響曲〈快樂頌〉。 ‧情意部分 （1）體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 （2）能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 3.互動見真情 | 1.學生能和大家分享心中想法。 2.讓學生去反推同學所發出的力量，練習打開感受對方的能力。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.分享自己覺得最有感覺的音樂或畫作，並說明其動人之處。 2.試請學生分享「孤單」的經驗。 3.討論如何化解孤單。 4.進行「攤開你的掌心」活動。 5.請學生分享活動過程中，是否感受到對方給予的「交流力量」，試分享其心得及感受。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 學習舞臺上的「獨白」表演。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，產生「真實感」，體驗完整的「過程」。 （2）結合之前所學的「默劇」概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。 （3）發揮同理心並尊重彼此之間的「差異」。 | 1.播放音樂與影片的相關設備。 2.生活中各種喜怒哀樂和人際互動的小故事。 |
|  |  | 視覺藝術（第二次段考）3.版畫印象 | 1.講解單版複刻的製作步驟。 2.介紹橡膠版的特性，並示範雕版技法。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.學生參考創作圖片，繪製年畫草圖，規畫色彩的布局。 2.教師介紹橡膠版的特性，示範雕版技法，並提醒學生正確使用雕刻刀。 3.學生依照年畫草圖，開始雕刻橡膠版，教師巡視，隨時指導。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧技能部分 （1）能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 （2）能正確使用工具印製版畫作品。 （3）依版畫作品的創意表現評量。 ‧情意部分 （1）體會版畫藝術的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。 （2）體會版畫創作的樂趣。 | 1.事先搜集生活中運用版畫概念印製的物品。 2.搜集各類版種的版畫作品圖片一至二件。 3.搜集藏書票和年畫作品。 4.將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 5.版畫創作所需的工具和材料較多樣，教師要預先告知學生準備。 |
| 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
|  |  | 音樂（第二次段考） 2.聲聲不息 | 1.教唱歌曲〈白色聖誕〉。 2.介紹樂理：變化記號（臨時記號）。 3.介紹樂理：G大調音階。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.解說〈白色聖誕〉的歌曲背景。 2.以〈白色聖誕〉為例，說明變化記號的意義。 3.介紹其他變化記號。 4.比較調號與變化記號的異同及效力。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人學習歷程紀錄單。 （2）學習成長檔案。 （3）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 變化記號、G大調音階、唱名法。 ‧技能部分 演唱歌曲〈白色聖誕〉。 ‧情意部分 （1）體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 （2）培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 （3）能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術（第二次段考） 3.互動見真情 | 1.能以開放的心胸及專注力和同學互動。 2.能發揮想像力來揣摩未曾有過的體驗。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.進行「無聲勝有聲」活動。 2.請同學分享在活動過程中是否感覺驚慌、不安呢？ 3.光靠眼神而無言語的交流，?你什麼樣的感覺？ 4.進行「怪怪糖果盒」活動。 5.是否曾經經歷過紙條上的味覺體驗呢？如果抽到不曾有過的體驗，你該如何揣摩？ | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 學習舞臺上的「獨白」表演。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，產生「真實感」，體驗完整的「過程」。 （2）結合之前所學的「默劇」概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。 （3）發揮同理心並尊重彼此之間的「差異」。 | 1.播放音樂與影片的相關設備。 2.生活中各種喜怒哀樂和人際互動的小故事。 |
|  |  | 視覺藝術 3.版畫印象 | 吉慶年畫習作。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.學生依照年畫草圖，開始雕刻橡膠版，教師巡視，隨時指導。 2.刻版完成，教師示範滾墨和壓印技巧，提醒學生正確使用版畫機。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧技能部分 （1）能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 （2）能正確使用工具印製版畫作品。 （3）依版畫作品的創意表現評量。 ‧情意部分 （1）體會版畫藝術的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。 （2）體會版畫創作的樂趣。 | 1.事先搜集生活中運用版畫概念印製的物品。 2.搜集各類版種的版畫作品圖片一至二件。 3.搜集藏書票和年畫作品。 4.將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 5.版畫創作所需的工具和材料較多樣，教師要預先告知學生準備。 |
| 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
|  |  | 視覺藝術 3.版畫印象 | 吉慶年畫習作。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.學生依照年畫草圖，開始雕刻橡膠版，教師巡視，隨時指導。 2.刻版完成，教師示範滾墨和壓印技巧，提醒學生正確使用版畫機。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧技能部分 （1）能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 （2）能正確使用工具印製版畫作品。 （3）依版畫作品的創意表現評量。 ‧情意部分 （1）體會版畫藝術的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。 （2）體會版畫創作的樂趣。 | 1.事先搜集生活中運用版畫概念印製的物品。 2.搜集各類版種的版畫作品圖片一至二件。 3.搜集藏書票和年畫作品。 4.將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 5.版畫創作所需的工具和材料較多樣，教師要預先告知學生準備。 |
| 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
|  |  | 表演藝術 3.互動見真情 | 1.教導學生想像力對表演的重要性。 2.讓學生發揮想像力，並透過表演來呈現一完整的事件過程。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.教師簡單說明此節課程以「想像力」為主，以學生以開放的態度參與活動。 2.進行「神奇的棍子」活動。 3.進行「奇幻的冒險」活動。 4.請學生發表創作表演的心得。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 學習舞臺上的「獨白」表演。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，產生「真實感」，體驗完整的「過程」。 （2）結合之前所學的「默劇」概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。 （3）發揮同理心並尊重彼此之間的「差異」。 | 1.播放音樂與影片的相關設備。 2.生活中各種喜怒哀樂和人際互動的小故事。 |
|  |  | 視覺藝術 3.版畫印象 | 解說版畫的簽名格式，指導學生在印成的版畫作品上正確簽名。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.學生依照單版複刻的製作步驟，完成年畫印製，教師從旁協助。 2.作品乾燥後，布置於教室內，師生共同欣賞。 3.教師解說版畫的簽名格式，指導學生在印成的版畫作品上正確簽名。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧技能部分 （1）能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 （2）能正確使用工具印製版畫作品。 （3）依版畫作品的創意表現評量。 ‧情意部分 （1）體會版畫藝術的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。 （2）體會版畫創作的樂趣。 | 1.事先搜集生活中運用版畫概念印製的物品。 2.搜集各類版種的版畫作品圖片一至二件。 3.搜集藏書票和年畫作品。 4.將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 5.版畫創作所需的工具和材料較多樣，教師要預先告知學生準備。 |
| 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
|  |  | 音樂 3.臺灣真情 | 1.說明自然民歌與創作民歌的不同。 2.認識福佬人歷史沿革及文化特色。 3.福佬語系自然民歌的欣賞。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.講解「自然民歌」與「創作民歌」的不同。 2.介紹福佬人的歷史沿革及文化特色。 3.介紹福佬語系自然民歌的地區分類。 4.介紹及欣賞課本中的福佬語系民歌〈丟丟銅仔〉。 5.播放欣賞歌曲兩種不同的演唱版本。 6.分享不同編曲帶來的聆聽感受。 7.介紹及欣賞課本中的福佬語系民歌〈一隻鳥仔哮啾啾〉。 8.講解〈一隻鳥仔哮啾啾〉歌曲背景。 9.播放欣賞歌曲。 10.請學生回答「動腦時間」中的問題。 11.與學生討論，請學生列舉其他的臺灣民歌。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.能說出自然民歌與創作民歌的定義。 2.能分辨原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌，與客家語系自然民歌的特色。 3.能說出原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌，與客家語系自然民歌的形成背景和文化差異。 4.能舉出原住民語系、福佬語系，與客家語系自然民歌的代表作品。 5.能演唱至少兩首民歌。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 3.互動見真情 | 1.教導學生以暖身來放鬆心情。 2.鼓勵學生發揮想像力來合理串連臺詞間的關係進行表演。 3.讓學生練習揣摩平常所觀察的人物動作。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.播放音樂，進行暖身，以消除學生緊張感並放鬆心情。 2.進行「一樣臺詞不一樣的戲」活動。 3.詢問學生在創作表演的過程中遇到什麼問題？ | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 學習舞臺上的「獨白」表演。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，產生「真實感」，體驗完整的「過程」。 （2）結合之前所學的「默劇」概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。 （3）發揮同理心並尊重彼此之間的「差異」。 | 1.播放音樂與影片的相關設備。 2.生活中各種喜怒哀樂和人際互動的小故事。 |
|  |  | 視覺藝術 4.設計與生活 | 1.說明設計的領域與範疇。 2.強調尊重「著作權」與「智慧財產權」的重要性，說明智慧財產權的意涵與註冊流程。 3.以摩天大樓為力，引導出景觀設計、建築設計和室內設計的異同。 4.解說商品設計與櫥窗展示設計的獨特性。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.說明設計的領域與範疇。 2.說明智慧財產權的意涵與註冊流程。 3.以摩天大樓為例，引導出景觀設計、建築設計和室內設計的異同。 以電影《明天過後》和《2012》為前題，說明以及強調綠色環保意識的重要性。 4.請學生觀察周遭的事物，舉例出相類似或相異處的特質。可以分組進行討論與報告，也可以由學生個人發表看法。 5.以名牌故事及流行商品開頭，導入商品設計與櫥窗展示設計的魅力與特性。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】2-4-5欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】3-2-3能操作常用之繪圖軟體。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）能分辨設計的範疇類別。 （2）能瞭解設計的原始動機與文化意義。 （3）能分辨設計與繪畫藝術的不同。 ‧技能部分 （1）使用資訊科技蒐集資料，並依製作程度加以評量。 （2）描述設計作品的風格和表現形式，具備鑑賞能力。 （3）發表時能正確使用設計專有詞彙的能力。 ‧情意部分 （1）體會設計藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 | 1.搜集生活當中的設計元素或具體的創意事物之圖片資料。 2.教師要先熟稔各流派設計風格之形成原由，並且將生活中的事物直接套用佐證。 3.將設計的語彙形式分開解析，並且以圖片、講義或是以單槍投影簡報或影片動畫的方式來呈現。 |
| （2）體會設計的美與創新價值，提升對設計相關創作的評賞力。 |
|  |  | 音樂 3.臺灣真情 | 吹奏中音直笛曲〈桃花過渡農村酒歌組曲〉。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.教師講解〈桃花過渡農村酒歌組曲〉的樂曲相關背景，以助於學生吹奏時對樂曲表現的掌握。 2.教師播放〈桃花過渡農村酒歌組曲〉。 3.教師播放直笛吹奏教學CD欣賞。 4.彈奏直笛曲〈桃花過渡農村酒歌組曲〉旋律。 5.示範吹奏〈桃花過渡農村酒歌組曲〉全曲。 6.針對樂曲確認運舌方式、樂句斷句與換氣的處理，請學生用筆在課本上加以記錄。 7.提醒學生正確的持笛姿勢及吹奏美好音色所需注意呼吸、運氣的要領。 8.配合教師鋼琴伴奏，提醒學生按照譜上術語，完整吹奏樂曲，確實掌握全曲速度與氣氛。 9.請學生上臺吹奏〈桃花過渡農村酒歌組曲〉並分享心得。 10.欣賞並討論同學的演出。 11.完成每週學習歷程紀錄。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.能說出自然民歌與創作民歌的定義。 2.能分辨原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌，與客家語系自然民歌的特色。 3.能說出原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌，與客家語系自然民歌的形成背景和文化差異。 4.能舉出原住民語系、福佬語系，與客家語系自然民歌的代表作品。 5.能演唱至少兩首民歌。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 4.站在自己的舞臺 | 1.讓學生能和大家分享心中想法。 2.讓學生從自己日常生活中對各色人物的觀察，去模擬表演之。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.簡單介紹表演體系：史坦尼斯拉夫斯基體系、布萊希特體系、梅蘭芳體系。 2.進行「換我做做看」活動。 3.試分享進行活動的感想。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。 （2）認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，自然而寫實地表演出一動作過程。 （2）結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 | 1.播放音樂與影片的相關設備。 2.教師手冊所檢附的各項補充資料。 |
| （2）瞭解就算沒有過的經驗，也可以透過類化的方式來尋求表現。 |
|  |  | 視覺藝術 4.設計與生活 | 1.以電影海報為題，引導學生學習海報設計的創作方法。 2.認識企業識別系統CIS的源起與成因。 3.介紹標誌設計的表現方法與製作媒體。 4.說明吉祥物是企業的最愛與公關。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.以《鐵達尼號》的電影為開頭，引導出LV名牌產生的由來。 2.以電影海報為題，指導學生學習海報設計的創作方法。 3.講解企業識別系統CIS的源起與成因。 4.介紹標誌設計logo的表現方法與製作媒體。 5.舉例出自己所認識的吉祥物與企業名稱之關係。 6.說明吉祥物是企業的最愛與公關的中間媒介。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】2-4-5欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】3-2-3能操作常用之繪圖軟體。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）能分辨設計的範疇類別。 （2）能瞭解設計的原始動機與文化意義。 （3）能分辨設計與繪畫藝術的不同。 ‧技能部分 （1）使用資訊科技蒐集資料，並依製作程度加以評量。 （2）描述設計作品的風格和表現形式，具備鑑賞能力。 （3）發表時能正確使用設計專有詞彙的能力。 ‧情意部分 （1）體會設計藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 | 1.搜集生活當中的設計元素或具體的創意事物之圖片資料。 2.教師要先熟稔各流派設計風格之形成原由，並且將生活中的事物直接套用佐證。 3.將設計的語彙形式分開解析，並且以圖片、講義或是以單槍投影簡報或影片動畫的方式來呈現。 |
| （2）體會設計的美與創新價值，提升對設計相關創作的評賞力。 |
|  |  | 音樂 3.臺灣真情 | 1.認識與客家人的歷史沿革及文化特色。 2.客家語系自然民歌的習唱與欣賞。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.介紹客家人的歷史沿革及文化特色。 2.講解客家語系民歌的分類及歌唱特色。 3.介紹及欣賞課本中的客家語系民歌〈撐船調〉〈老山歌〉〈天公落水〉（採茶調)。 4.討論各欣賞歌曲屬於哪一種類歌曲。 5.討論各欣賞歌曲歌詞中所喻含的不同族群的生活文化。 6.教師解說〈撐船調〉歌曲背景。 7.介紹樂曲拍號 、強弱分配、習唱時注意之要項。 8.教師以鋼琴彈奏全曲旋律，請學生對照樂譜、注意聆聽。 9.請學生找出全曲所用的音有哪些？教師再說明樂曲組成結構。 10.待歌詞節奏念唱後，全曲配合鋼琴伴奏，加上歌詞完整演唱。 11.加上表情記號與音樂術語的指導。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.能說出自然民歌與創作民歌的定義。 2.能分辨原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌，與客家語系自然民歌的特色。 3.能說出原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌，與客家語系自然民歌的形成背景和文化差異。 4.能舉出原住民語系、福佬語系，與客家語系自然民歌的代表作品。 5.能演唱至少兩首民歌。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 4.站在自己的舞臺 | 1.讓學生能和大家分享心中想法。 2.讓學生從自己日常生活中對各色人物的觀察，去模擬表演之。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.請學生主動發表對史坦尼斯拉夫斯基的認識。 2.播放現代受到史坦尼斯拉夫斯基的方法演技所影響的演員作品。 3.進行「方法演技大解析」活動。 4.請學生討論史坦尼斯拉夫斯基曾說過的「只有渺小的演員，沒有渺小的角色」及「愛你心中的藝術，而不是愛藝術中的你」，並發表這兩段話分別有什麼涵義。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。 （2）認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，自然而寫實地表演出一動作過程。。 （2）結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭 | 1.播放音樂與影片的相關設備。 2.教師手冊所檢附的各項補充資料。 |
| 解就算沒有過的經驗，也可以透過類化的方式來尋求表現。 |
|  |  | 視覺藝術 4.設計與生活 | 1.介紹當代業界的優秀作品。 2.步驟學習Logo標誌設計，指導學習標準製圖的方法。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.推薦當代設計業界的優秀作品，並且詳加地討論。 2.步驟學習Logo標誌，指導學習製圖的方法。 3.讓學生開始著手設計圖案標誌的初步架構。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】2-4-5欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】3-2-3能操作常用之繪圖軟體。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 | 1 | 總結性評量 ‧技能部分 （1）製作設計圖，並觀察其完整度。 （2）依設計的手稿或是立體作品的創意表現評量。 ‧情意部分 （1）依分組合作程度及作品呈現，以團隊精神、分工的細膩度與完整度評量。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱、創作態度、資料的蒐集以及用具的準備。 | 1.搜集生活當中的設計元素或具體的創意事物之圖片資料。 2.教師要先熟稔各流派設計風格之形成原由，並且將生活中的事物直接套用佐證。 3.將設計的語彙形式分開解析，並且以圖片、講義或是以單槍投影簡報或影片動畫的方式來呈現。 |
| 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
|  |  | 音樂 3.臺灣真情 | 1.原住民語系自然民歌的欣賞及其歌曲形成背景的認識。 2.原住民語系自然民歌〈賞月舞〉的習唱。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.討論旅遊時到過哪需原住民居住區觀光？看過哪些原住民表演形式？ 2.討論臺灣原住民共有哪些族群。 3.舉例說明原住民的音樂和生活文化的關係。例︰達悟族以捕飛魚為重要的經濟活動，因此流傳有〈捕飛魚之歌〉﹔「小米」為布農族重要作物——布農族〈祈禱小米豐收歌〉等。 4.播放教學CD，欣賞並講解播放歌曲〈祈禱小米豐收歌〉、〈馬蘭姑娘〉、〈飲酒歌〉的特色及背景。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.能說出自然民歌與創作民歌的定義。 2.能分辨原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌，與客家語系自然民歌的特色。 3.能說出原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌，與客家語系自然民歌的形成背景和文化差異。 4.能舉出原住民語系、福佬語系，與客家語系自然民歌的代表作品。 5.能演唱至少兩首民歌。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 4.站在自己的舞臺 | 1.教導學生對非寫實表演的認知及欣賞。 2.讓學生發揮觀察力並透過肢體表演來細微地呈現一完整的動作過程。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.請學生主動發表對布萊希特、梅蘭芳的認識。 2.播放電影《梅蘭芳》片段。 3.進行「寫意表演我也行」活動。 4.請學生發表其心得。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。 （2）認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，自然而寫實地表演出一動作過程。 （2）結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 | 1.播放音樂與影片的相關設備。 2.教師手冊所檢附的各項補充資料。 |
| （2）瞭解就算沒有過的經驗，也可以透過類化的方式來尋求表現。 |
|  |  | 視覺藝術 4.設計與生活 | 1.比較一般傳統的手繪設計與電腦軟體輔助設計的異同。 2.實際操作整個設計流程，體會設計創作的實務。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.解析設計作品的製作過程。 2.比較一般傳統的手繪設計與電腦輔助軟體設計的差異點。 3.讓學生分組討論彼此的設計概念與想法。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】2-4-5欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】3-2-3能操作常用之繪圖軟體。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 | 1 | 總結性評量 ‧技能部分 依設計的手稿或是立體作品的創意表現評量。 ‧情意部分 1.體會設計藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 2.體會設計的美與創新價值，提升對設計相關創作的評賞力。 | 1.搜集生活當中的設計元素或具體的創意事物之圖片資料。 2.教師要先熟稔各流派設計風格之形成原由，並且將生活中的事物直接套用佐證。 3.將設計的語彙形式分開解析，並且以圖片、講義或是以單槍投影簡報或影片動畫的方式來呈現。 |
| 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
|  |  | 音樂 3.臺灣真情 | 1.歌曲教唱—〈賞月舞〉。 2.肢體節奏創作。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.教師解說〈賞月舞〉歌曲背景並教唱。 2.教師說明樂曲組成結構。 3.請學生先根據課本的例子作肢體頑固節奏的練習，熟練之後配合歌曲同時展演。 4.分組討論後，將個人的創作填入課本空欄中。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.能說出自然民歌與創作民歌的定義。 2.能分辨原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌，與客家語系自然民歌的特色。 3.能說出原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌，與客家語系自然民歌的形成背景和文化差異。 4.能舉出原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌，與客家語系自然民歌的代表作品。 5.能演唱至少兩首民歌。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 4.站在自己的舞臺 | 1.鼓勵學生發揮想像力來對一主題產生聯想，並合理串連彼此聯想內容的關係進行表演。 2.讓學生認知並扮演好自己的人生角色。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.播放音樂，並進行暖身活動、發聲練習，以消除學生緊張感並能放鬆心情、激發想像力。 2.進行「更多元表演」活動。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。 （2）認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，自然而寫實地表演出一動作過程。 （2）結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 | 1.播放音樂與影片的相關設備。 2.教師手冊所檢附的各項補充資料。 |
| （2）瞭解就算沒有過的經驗，也可以透過類化的方式來尋求表現。 |
|  |  | 視覺藝術（第三次段考）4.設計與生活 | 1.實際操作整個設計流程，體會設計創作的實務。 2.公開分享同學的作品，應用多元評量的方法，企盼達成更有效的教與學之成效與評量。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.指導實際操作整個設計流程，體驗設計創作實務。 2.開始分組實施自評與他評的評量方法。 3.評分版面的布置以及評分表的分配，包含觀察、操作、示範、口頭描述、解釋等方式一起交錯使用說明。 4.公開分享同學的作品，應用多元評量的方法，企盼達成更有效的教與學之成效與評量。 5.同學互相欣賞與評鑑彼此的作品，公開分享與討論優缺點。 6.教師總結整體性的評語和結論，多給予學生正向的鼓勵與肯定。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】2-4-5欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】3-2-3能操作常用之繪圖軟體。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 | 1 | 總結性評量 ‧技能部分 依設計的手稿或是立體作品的創意表現評量。 ‧情意部分 （1）體會設計藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 （2）體會設計的美與創新價值，提升對設計相關創作的評賞力。 | 1.搜集生活當中的設計元素或具體的創意事物之圖片資料。 2.教師要先熟稔各流派設計風格之形成原由，並且將生活中的事物直接套用佐證。 3.將設計的語彙形式分開解析，並且以圖片、講義或是以單槍投影簡報或影片動畫的方式來呈現。 |
| 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
|  |  | 音樂（第三次段考） 3.臺灣真情 | 1.認識指揮。 2.練習基本拍指揮。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.引導學生討論指揮的在舞臺上扮演的角色。 2.教師播放幾段不同樂曲的指揮神情，引導學生注意樂曲的拍子、旋律起伏、強弱表現與指揮手式的關係。 3.講解指揮在臺上與臺下的任務。 4.練習二、、三、四拍指揮的基本擊拍與圓滑指揮。 5.配合聆聽曲例，作正確的徒手指揮。 6.教師講解預備拍及結束的指揮法。 7.全班討論，選擇熟悉的民歌，確定各拍子曲目填入課本空欄後，大家邊唱邊指揮或播放音樂指揮。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.能說出自然民歌與創作民歌的定義。 2.能分辨原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌，與客家語系自然民歌的特色。 3.能說出原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌，與客家語系自然民歌的形成背景和文化差異。 4.能舉出原住民語系自然民歌、福佬語系自然民歌，與客家語系自然民歌的代表作品。 5.能演唱至少兩首民歌。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術（第三次段考） 4.站在自己的舞臺 | 1.鼓勵學生發揮想像力來對一主題產生聯想，並合理串連彼此聯想內容的關係進行表演。 2.讓學生認知並扮演好自己的人生角色。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.播放音樂，並進行暖身活動、發聲練習，以消除學生緊張感並能放鬆心情、激發想像力。 2.進行「更多元表演」活動。 3.請學生試發表表演組別與欣賞組別想法各是什麼？ 4.自己所看到的表演和同學們所要傳達的感覺是一樣的嗎？ | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。 （2）認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，自然而寫實地表演出一動作過程。 （2）結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 | 1.播放音樂與影片的相關設備。 2.教師手冊所檢附的各項補充資料。 |
| （2）瞭解就算沒有過的經驗，也可以透過類化的方式來尋求表現。 |

**楊梅國中102學年度第2學期【藝術與人文領域】課程計劃（7年級）**

一、學習目標

|  |  |
| --- | --- |
| 1.激發觀察各種空間的能力。  2.分析各空間所需的大小與彼此的配置位置。  3.瞭解建築空間泡泡圖所代表的意義與感受。  4.瞭解室內空間環境與人的互動關係，建立空間規畫的理念。  5.認識家居布置的要點與方法，並實際運用於生活中。  6.欣賞中國水墨畫所傳達的「詩情」與「畫意」。  7.認識中國水墨畫的欣賞要素。  8.比較東西方繪畫藝術的特質與異同。  9.認識水墨畫的工具與材料。  10.瞭解水墨畫的形式特徵，包括各種筆法與墨法。  11.透過媒材的體會與運用，瞭解水墨創作的特色。  12.認透過作品鑑賞，認識線條的型態與形式。  13.從名家作品中體會線條的特質。  14.認識畫線常用的媒材。  15.藉由「探索線條習作」，讓學生體驗線條的表現。  16.體會線條與形狀的關係，鑑賞以輪廓法和速寫表現的作品。  17.瞭解線條如何表現明暗，學會以線影法和交叉線影法表現明暗調子。  18.藉由名家作品，理解線條與空間的關係，認識繪畫中常用的透視法。  19.透過「靜物素描習作」，學習觀察與描繪的技法。  20.認識藝術創作的題材類別。  21.鑑賞有關再現文學內容的佳作。  22.鑑賞有關宗教故事的經典畫作，分析相同題材、不同創作者之作品在表現上的差異。  23.鑑賞有關描繪宗教神話和民間傳說的傑作。  24.鑑賞有關記錄歷史事件的巨作，並瞭解藝術創作過程。  25.鑑賞有關描寫民俗風情的名作。  26.欣賞插畫名家的作品。  27.故事插畫創作。  28.認識樂器的基本分類；瞭解鍵盤樂器的發展歷史，辨別樂器音色與鍵盤樂曲欣賞。  29.學習音階與音程之組合、音樂術語和表情記號。  30.結合音樂技巧、樂理知識於歌曲演唱及直笛吹奏中。  31.能認識絕對音樂、標題音樂與變奏曲。  32.認識器樂的演奏形式。  33.能辨識弦樂器、木管樂器。  34.能演唱〈西班牙姑娘〉。  35.能以中音直笛吹奏〈簡單的禮物〉。  36.認識西洋管弦樂團的編制。  37.能欣賞弦樂合奏《G大調弦樂小夜曲》、鋼琴五重奏《鱒魚》。  38.辨識大小調音階。  39.能認識銅管樂器的種類、構造及發聲原理。  40.能認識擊樂器的種類、構造及發聲原理。 | 41.能認識管樂團的組成、分類與展現。  42.能認識指揮的角色與功能。  43.能欣賞李姆斯基‧柯薩柯夫〈大黃蜂的飛行〉。  44.能認識、欣賞進行曲蘇薩〈永恆的星條旗〉。  45.能以中音直笛吹奏〈威風凜凜進行曲〉。  46.能演唱歌曲〈慶祝〉。  47.能認識國樂團。  48.能認識中國樂器。  49.能瞭解樂器分類法。  50.能欣賞與分辨國樂器音色。  51.能演唱〈拜訪春天〉、〈鳳陽花鼓〉。  52.能瞭解五聲音階與簡譜。  53.能以中音直笛吹奏〈陽明春曉〉、〈茉莉花〉。  54.能從樂曲及歌曲中體會中國樂器之美。  55.瞭解劇場分工合作的重要性，並認識劇團的分工架構。  56.認識不同分工的工作內容，並能勇於嘗試。  57.透過分工合作來完成共同的目標，發展團隊合作的能力。  58.瞭解劇本基本的組成要素，並認識具代表性的劇作家。  59.能以文字編寫創作出表演的故事，並表達不同的情感、思想與創意。  60.欣賞描寫不同類型人物的劇本，並能辨別其差異。  61.表達對社會環境的關懷，並發展思考能力。  62.能瞭解劇場幕後工作的要素及其重要性。  63.能學習分工製作小型的舞臺表演環境。  64.探索自我的興趣並發展。  65.瞭解舞臺服裝和化妝對表演的重要性，並認識臺灣劇場界知名的服裝設計及化妝設計。  66.能以原有的服裝和化妝的材料創作出人物造型，甚至可以表現不同的風格。  67.欣賞各組不同造型的人物，並能提出具體的建議。  68.引導學生思考自己對人生角色的定位，並發展思考能力，扮演好每一個角色。  69.瞭解演出導演的重要，並認識臺灣幾位劇場知名的導演。  70.欣賞不同的劇本，並能辨別其差異且詮釋之。  71.培養學生與他人溝通協調的能力，使能發揮應用於人生的舞臺上。  72認識美術館與博物館的典藏內涵與本質上的異同。  73.能認識不同類型的舞臺及其特色。  74.能認識不同的藝術展演活動與藝術節。  75.培養鑑賞藝術之描述、分析、詮釋、判斷之能力。  76.實訪一個展覽活動應具有的基本認知概念。 |

二、各單元內涵分析

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週別  日期 | 學校行事主題學習 | 單元  活動  主題 | 單元學習目標 | | 相對應能力指標 | | 教學活動重點 | 六大議題 | 節  數 | 評量方式 | 教學資源 |
| 一  2.10  |  2.16 | 開學  教材統整  元宵節  友善校園週 | 視覺藝術 1.空間的魔術師 | 1.觀察與關心自己生活環境，瞭解空間環境與人的互動關係。 2.瞭解室內空間環境與人的互動關係，建立空間規畫的理念。 3.徵求改造校園的創意點子，並鼓勵學生主動發現校園的另一面，重新認識校園。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.暸解空間環境設計在各地區的不同需求。 2.建立「省能源、低污染、低耗能、低環境衝擊」的綠建築幻境設計概念。 3.以教室討論空間的的概念與整體氣氛的營造。 4.讓學生思考該如何讓教室布置的「空間營造」，從硬體「需求」的形成，到完成後各個單元區塊的「角色、功能」扮演，豐厚空間機能，提升空間的價值與效益。 | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【環境教育】2-4-3能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】4-4-2能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】5-4-4具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 （1）瞭解自己居住的環境，並能說出影響空間環境的要件。 （2）瞭解室內空間環境與人的互動關係，建立空間規畫的概念。 | 1自製電腦多媒體教材。 ‧數位相機、校園空間圖稿。 2.描圖紙、色鉛筆 |
| 二  2.17  |  2.23 | 九年級進班宣導  12年就學輔導會議 | 音樂 1.黑鍵與白鍵的對話 | ‧認識樂器的基本分類；瞭解鍵盤樂器的發展歷史，能辨別各種鍵盤樂器音色。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.樂器的分類。 2.瞭解各種鍵盤樂器歷史發展和演奏發聲方式。 | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】1-4-6探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 認識鍵盤樂器。 ‧情意部分 （1）體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 （2）能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 | 1.教學CD。 2.歌曲伴奏譜。　 3.節奏圖卡。　 4.中音直笛指法表。　 5.鋼琴或數位鋼琴。　 6.音響。　 7.電腦與單槍投影機。 |
| 三  2.24  |  3.2 | 多元進路宣導 | 表演藝術 1.同心圓 | 1.指導學生條理說明難忘的團隊合作經驗。 2.仔細聆聽他人發表的故事，並分享自己的感想。 3.使學生認知分工合作的重要性。 | | 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師與學生分享印象中最深刻的團隊分工合作經驗；及其家庭的型態為何。 2.進行「互助合作」活動。 3.進行「同心協力」活動。 | 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習劇場演出的分工。 （2）認識國內演出團體。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養尊重自己和別人。 （2）瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。 | 1.透過團隊合作而成功的故事。 2.令人印象深刻的生命故事。 |
| 四  3.3  |  3.9 | 健康促進宣導  防災疏散演練  性別平等宣導  綜高宣導  輪調班宣導  3/8親職日 | 視覺藝術 1.空間的魔術師 | 1.檢討校園空間改造作品。 2.瞭解室內空間環境與人的互動關係，建立空間規畫的理念。 3.認識家居布置的要點與方法，並實際運用於生活中。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.介紹不同類型的居家空間特色，亦可以準備圖片使學生對於空間規畫有初步的認識。 2.教師強調環境整體規畫的重要，並以課本中的圖例或資料說明室內設計中，平面圖與透視表現圖的關係。 3.試讓學生以簡單的住宅空間分配圖，傳達心中的理想住家。 4.以課本圖例或資料，說明如何將美的原理運用在居室空間設計上。 5.說明各種不同的照明方式與功能，並進一步說明光線分配與控制。 6.請學生以自己的臥房為例，討論自己所期待的色彩配置理念。 7.教師說明居家布置時應注意的事項。 8.提醒學生將入自然帶入生活，融入建築與室內的景觀，可以舒緩生活中緊張而繁忙的壓力。 | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【環境教育】2-4-3能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】4-4-2能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】5-4-4具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 能認識家居布置的要點與方法，並實際運用於生活中。 ‧情意部分 （1）介紹居家布置創意新點子，助於美化家庭環境。 （2）能與家人共同檢視並規畫居家空間。 （3）能有效收納生活必需品，並整理自己的居家環境。 | 1.教師： ．圖片、幻燈片、投影片或影片，也可選擇自製的電腦多媒體教材。 ．蒐集各類住宅室內設計平面圖與透視圖之圖片或書刊，以及室內設計相關資料與參考圖例，用以說明空間分配結構。 2.學生：對家居環境的空間配置、色彩、採光照明的等加以觀察。或以書面或圖示的方 式為家中的空間作概要性的陳述。 |
| 五  3.10  |  3.16 | 健康促進宣導 | 音樂 1.黑鍵與白鍵的對話 | 1.熟悉鋼琴構造和音色。 2.欣賞鋼琴演奏曲〈小狗圓舞曲〉和藝術歌曲〈野玫瑰〉。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.介紹鋼琴歷史發展、組成構造，極其發出之音響效果；配合播放鋼琴演奏曲進行欣賞。 2.播放鋼琴曲〈小狗圓舞曲〉，引導學生認識樂曲結構與特色；介紹作曲家與創作背景。 3.請學生分享銷幫其他鋼琴名曲。 4.播放藝術歌曲〈野玫瑰〉音樂或影片，介紹作曲家舒伯特的創作故事、樂曲調性和歌詞內容。 5.講解藝術歌曲特色。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】1-4-6探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧技能部分 欣賞〈小狗圓舞曲〉、〈野玫瑰〉。 ‧情意部分 （1）體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 （2）能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 | 1.教學CD。 2.歌曲伴奏譜。　 3.節奏圖卡。　 4.中音直笛指法表。　 5.鋼琴或數位鋼琴。　 6.音響。　 7.電腦與單槍投影機。 |
| 六  3.17  |  3.23 | 查核教學進度  健康促進宣導 | 表演藝術 1.同心圓 | 1.使學生認知一個完整的劇場演出所需的分工狀況。 2.給學生幕前幕後人員都是缺一不可的觀念。 3.讓學生學習對幕後無名英雄的讚揚及感恩。 | 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師簡單說明劇場工作內容。 2.播放《金牌製作人》電影片段。 3.請學生發表對哪一項劇場工作最感興趣，原因為何。 | | 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習劇場演出的分工。 （2）認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 （2）瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。 | 1.透過團隊合作而成功的故事。 2.令人印象深刻的生命故事。 |
| 七  3.24  |  3.30 | 3/27-3/28第一次段考  反毒宣導  八年級職業試探 | 視覺藝術 1.空間的魔術師 | ‧認識平面簡圖，用平面圖來規畫安排室內的空間。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 認識平面圖的基本家具圖示，並說明縮小尺寸比例的計算方式。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【環境教育】2-4-3能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】4-4-2能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】5-4-4具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧技能部分 （1）學習平面圖的符號意義與種類。 （2）學習平面布局，並運 用色調、樣式、燈光、材質、動線及空間配置，來衍生空間無限的可能。 （3）認識空間透視的概念，學習並繪製基礎透視圖的技法。 | 1.教師：圖片、幻燈片、投影片或影片，也可選擇自製的電腦多媒體教材。 2.學生：鉛筆、剪刀、黏貼用具。 |
| 八  3.31  |  4.6 | 4/1-4/3畢業旅行  4/2-4/3隔宿旅行  婦幼節  清明節  家庭教育宣導月 | 音樂 1.黑鍵與白鍵的對話 | 1.引導學生認識音程的概念。 2.於歌曲中應用所學音程之概念，分辨各音間的度數與協和度。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.教師以課本譜例為例，使學生分辨「和聲音程」、「旋律音程」。 2.介紹音程名稱。 3.介紹音程的轉位，將轉位後因的度數變化以譜例解說。 4.介紹音程和旋律的關係。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】1-4-6探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分　 認識音程。 ‧情意部分 （1）體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 （2）能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 | 1.教學CD。 2.歌曲伴奏譜。　 3.節奏圖卡。　 4.中音直笛指法表。　 5.鋼琴或數位鋼琴。　 6.音響。　 7.電腦與單槍投影機。 |
| 九  4.7  |  4.13 | 語文競賽校內初賽  表演藝術獎座  職業體驗講座  自殺防治宣導  美術班畢業展 | 表演藝術 1.同心圓 | 1.學習「尊重專業」的合作態度。 2.練習「胯下宅急便」、「連體向前衝」的操作技巧，並體會分工的重要。 | 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.請學生發表對《暗戀桃花源》的認識。 2.播放《暗戀桃花源》影片片段。 3.教師間單介紹《暗戀桃花源》的劇場藝術地位。 4.進行「胯下宅急便」活動，並發表操作課堂活動的感想。 | | 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習劇場演出的分工。 （2）認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 （2）瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。 | 1.透過團隊合作而成功的故事。 2.令人印象深刻的生命故事。 |
| 十  4.14  |  4.20 | 班際拔河比賽  班際排球賽 | 視覺藝術 1.空間的魔術師 | ‧以彩繪室內透視圖來表現空間的色彩計畫。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.說明單點透視圖的概念，並重述色對室內空間的影響。 2.請學生運用單點透視的原理，設計心中理想的房間透視圖。 3.請學生依照個人偏好或特殊主題，用透視圖來作室內的色彩計畫。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【環境教育】2-4-3能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】3-4-3關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】4-4-2能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】5-4-4具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧技能部分 （1）學習平面圖的符號意義與種類。 （2）學習平面布局，並運 用色調、樣式、燈光、材質、動線及空間配置，來衍生空間無限的可能。 （3）認識空間透視的概念，學習並繪製基礎透視圖的技法。 | 1.教師：單點透視圖圖卡、投影片，透視圖線稿。 2.學生：鉛筆、尺、色鉛筆。 |
| 十一  4.21  |  4.27 | 預防犯罪宣導  小護士甄選 | 音樂 1.黑鍵與白鍵的對話 | 1.能寫出F大調音階排列。 2.熟悉直笛降B音指法與吹奏，練習二部直笛曲〈聖誕頌歌〉。 3.熟悉各種音樂表情術語、力度術語。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.教師介紹F大調，引導學生從五線譜上的F音依序排出其音階並找出調號。 2.教師示範直笛降B音指法。 3.教師引導學生吹奏F大調音階各音及基本音階練習。 4.引導學生練習直笛曲〈聖誕頌歌〉，待熟悉後可進行二部合奏。 5.介紹音樂季號與術語。 6.試請學生將直笛曲〈聖誕頌歌〉適當加入各種表情、強弱記號，以直笛演奏表現出來。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】1-4-6探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分　 （1）認識F大調音階語音程。 （2）認識音樂記號與術語。 ‧技能部分 中音直笛吹奏〈聖誕頌歌〉。 ‧情意部分 （1）體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 （2）能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 | 1.教學CD。 2.歌曲伴奏譜。　 3.節奏圖卡。　 4.中音直笛指法表。　 5.鋼琴或數位鋼琴。　 6.音響。　 7.電腦與單槍投影機。 |
| 十二  4.28  |  5.4 | 母親節藝文競賽  等革熱防治宣導  性平等宣導月 | 表演藝術 1.同心圓 | 1.練習「凸顯焦點」的操作技巧，並學習溝通。 2.請學生思考：當專業發生衝突時，該如何協調呢？ | 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師複習《暗戀桃花源》重要片段。 2.教師複習《暗戀桃花源》的劇場藝術地位。 3.進行「焦點呈現」活動，並請學生分享哪一位同學的動作較能吸引大家目光。 | | 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習劇場演出的分工。 （2）認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 （2）瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。 | 1.透過團隊合作而成功的故事。 2.令人印象深刻的生命故事。 |
| 十三  5.5  |  5.11 | 查核教學進度  孝悌楷模選拔  祖孫週 | 視覺藝術 2.筆情與墨趣 | 1.引導學生欣賞畫作與題畫詩之間相互依存的關係。 2.引導學生感受「詩中有畫，畫中有詩」之意境。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.請學生簡述對於中國水墨畫的初步印象與想法。 2.以馬遠〈山徑春行圖〉，引導學生欣賞此作，並以分組方式回答相關問題。 3.教師引導學生欣賞唐代詩人王維〈鳥鳴澗〉，並彼此討論、想像其詩情所引發的畫面情境。 4.比較〈鳥鳴澗〉與〈山徑春行圖〉，歸納「詩中有畫，畫中有詩」之意。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | 1 | 1.歷程性評量（含認知、技能、情意三部分） （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧情意部分： （1）瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之意境。 （2）欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品，進而喜愛並親近之。 | 1.本單元所鑑賞畫作相關資料和作品圖片。 2.相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。 |
| 十四  5.12  |  5.18 | 5/13-5/14第二次段考  5/17-5/18  教育會考  七年級拔河比賽 | 音樂 1.黑鍵與白鍵的對話 | 1.熟悉歌曲〈一千零一個願望〉。 2.引導學生即興創作頑固節奏；練習熟稔加入歌曲中成為伴奏。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.介紹歌曲〈一千零一個願望〉創作背景、作詞作曲者生平。 2.教師帶領學生按歌曲節奏唸歌詞，唸熟後再加入旋律唱。 3.引導學生在歌曲〈一千零一個願望〉中加入頑固伴奏，進行合奏。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】1-4-6探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧技能部分 演唱歌曲〈一千零一個願望〉。 ‧情意部分 （1）體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 （2）能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 | 1.教學CD。 2.歌曲伴奏譜。　 3.節奏圖卡。　 4.中音直笛指法表。　 5.鋼琴或數位鋼琴。　 6.音響。　 7.電腦與單槍投影機。 |
| 十五  5.19  |  5.25 | 九年級畢業成績與畢業獎項審查會議  八年級拔河比賽  聯絡簿抽查  八年級本人格量表施測  高職實用技能班報名 | 表演藝術 1.同心圓 | 1.請學生確實完成小組演出，並公開展演，給予其他組別具體的建議。 2.加強學生想像力與分工合作能力的培養。 3.引導學生「分工合作」的觀念融要回歸家庭，從家庭做起。 | 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師說明「家庭相簿」活動方式及注意事項，並鼓勵學生發揮創意且理性溝通。 2.進行「家庭相簿」活動。 | | 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習劇場演出的分工。 （2）認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 （2）瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。 | 1.透過團隊合作而成功的故事。 2.令人印象深刻的生命故事。 |
| 十六  5.26  |  6.1 | 水域安全宣導  學生才藝競賽  孟氏行為測驗  學生生涯檔案競賽 | 視覺藝術 2.筆情與墨趣 | 1.解說「謝赫六法」之意涵。 2.引導欣賞郭熙〈早春圖〉，理解欣賞水墨畫之四項要點：線條、造形、設色、布局。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.引導學生分享對初春的感受。 2.將大家對初春的感受綜合歸納，導入北宋名作郭熙〈早春圖〉畫面欣賞。 3.分別欣賞〈早春圖〉各個細部（包括近景、中景、遠景）。 4.教師解說「謝赫六法」中品評繪畫表現的六項法則。 5.根據對謝赫六法」的理解，同學分組討論郭熙〈早春圖〉在各項的表現與心得。 6.歸納欣賞水墨畫的四項要素。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分： 認識水墨畫的鑑賞要點。 ‧情意部分： （1）瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之意境。 （2）欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品，進而喜愛並親近之。 | 1.本單元所鑑賞畫作相關資料和作品圖片。 2.相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。 |
| 十七  6.2  |  6.8 | 端午節  校園安全巡邏 | 音樂 2.走進管弦樂的世界 | 1.聽辨器樂曲表達的內容。 2.聽辨西洋弦樂器。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.說明如何瞭解樂曲表達的內容。 2.說明絕對音樂與標題音樂內容。 3.介紹弦樂器的分類方式。 4.說明各類弦樂器的發聲方式、音色特質與發展。 5.說明提琴家族常見的演奏方式、閱器外型、大小、各部位名稱與作用。 6.簡介義大利三大製琴家族與奇美博物館相關藝術收藏。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【生涯發展教育】3-3-3培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | 1 | 1歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 （1）認識絕對音樂、標題音樂。 （2）認識器樂的演奏形式。 （3）認識弦樂器。 ‧技能部分 透過聆賞，建立聆聽力。 ‧透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 | 1.教學CD、VCD、DVD及相關音響器材。 2.電腦與單槍投影機。 3.鋼琴或數位鋼琴。 4.歌曲伴奏譜。 5.節奏圖卡。 6.鍵盤圖。 7.中音直笛指法表。 |
| 十八  6.9  |  6.15 | 畢業典禮 | 表演藝術 2.一筆一世界 | 1.指導學生條理說明難忘的戲劇作品。 2.仔細聆聽他組發表的故事，並分享自己的感想。 3.使學生認識劇本的重要性。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師與學生分享最難忘或最喜歡的戲劇作品。 2.進行「四種照片N種情節」活動。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 （2）結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。 | 1.數本著名文學作品。 2.課本劇照相關資料。 |
| 十九  6.16  |  6.22 | 新生報到 | 視覺藝術（第一次段考）2.筆情與墨趣 | 1.以實際圖例，比較東西方繪畫藝術的特質。 2.以圖例或教師示範，介紹傳統水墨畫中的基本筆法運用。 3.以圖例或教師示範，介紹水墨畫調墨時所產生不同墨色的層次與變化。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.教師可就東西方藝術家以同類主題分別表達之創作，幫助學生比對藝術家在構圖形式、技法、媒材工具、色彩運用、意義傳達等各方面的異同之處。 2.講解與示範水墨畫的筆法與墨法前，教師可先以實際圖做欣賞，引導學生體會不同筆墨的視覺效果與技法重點。 3.教師於課堂上實際示範與說明，使學生更快瞭解水墨比法與墨法的訣竅重點。 4.示範講解完後，教師可就其他圖例，請學生體會並找出畫家運用筆墨的方法。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分： （1）瞭解東西方繪畫的基本差異。 （2）認識水墨畫的工具材料與筆墨基本技法。 ‧技能部分： 學習水墨畫筆墨的技法，並能實際靈活運用。 ‧情意部分： （1）瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之意境。 （2）欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品，進而喜愛並親近之。 | 1.水墨畫的表現工具及材料。 2.可於課前先製作水墨畫中各種筆法、墨法之技法運用的範例，或教師於課堂親自示範。 |
| 二十  6.23  |  6.29 | 6/26-6/27第三次段考 | 音樂（第一次段考） 2.走進管弦樂的世界 | 1.聽辨西洋木管樂器。 2.認識器樂的各種演奏形式。 3.欣賞弦樂合奏《G大調弦樂小夜曲》。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.介紹管樂器分類方式。 2.說明簧片的發聲原理及相同家族的樂器。 3.解說木管樂器發聲方式、音色特質。 4.說明木管樂器的吹奏方式、樂器外型、大小、各部位名稱與作用。 5.複習聲樂的演唱形式。 6.配合課文講解莫札特《G大調弦樂小夜曲》樂曲內涵與編制。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【生涯發展教育】3-3-3培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | 1 | 1歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 認識木管樂器。 ‧技能部分 透過聆賞，建立聆聽力。 ‧情意部分 （1）能欣賞弦樂合奏《G大調弦樂小樂曲》。 （2）透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 | 1 教學CD、VCD、DVD及相關音響器材。 2 電腦與單槍投影機。 3 鋼琴或數位鋼琴。 4 歌曲伴奏譜。 5 節奏圖卡。 6 鍵盤圖。 7 中音直笛指法表。 |
|  |  | 表演藝術（第一次段考）2.一筆一世界 | 1.使學生認知劇本的構成元素。 2.確實以「衝突：發生→解決」為根據，討論解決衝突的情節。 3.明白敘述面對衝突的感覺並提出解決衝突之道。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.請學生自由發表近來所看過的電影或演出中，有哪些人物。 2.教師簡單介紹《夏雪》，並說明其戲劇性。 3.請各組以「衝突：發生→解決」為根據，討論出解決衝突的情節。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 學習劇本的重要性。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 （2）結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。 | 1.數本著名文學作品。 2.課本劇照相關資料。 |
|  |  | 視覺藝術 2.筆情與墨趣 | 1.說明水墨畫各項工具的使用方法、特色及選購要點和保養的方法。 2.指導學生進行調墨練習與學習各種基本筆法。 3.指導學生運用筆墨的點、線、面表現，進行水墨習作。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.教師以不同畫家表現「魚」之圖例，引導學生欣賞水墨畫對「魚」之體材的表現。 2.請同學以前幾堂課所學習之水墨畫欣賞方始，試述這些作品在線條、色彩、造形、布局，以及筆法、墨法等各方面特色。 3.教師配合實物，逐一說明各項水墨工具的用途、特色及選購要點和保養方法。 4.教師示範執筆與調墨之基本技巧，並請學生練習各種筆法與墨法。 5.進行水墨習作。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | 1 | 總結性評量 ‧技能部分： （1）學習水墨畫筆墨的技法，並能實際靈活運用。 （2）運用水墨畫的技法進行水墨小品習作。 ‧情意部分： （1）瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之意境。 （2）欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品，進而喜愛並親近之。 | 1.水墨畫的表現工具及材料。 2.可於課前先製作水墨畫中各種筆法、墨法之技法運用的範例，或教師於課堂親自示範。 |
|  |  | 音樂 2.走進管弦樂的世界 | 1.認識與欣賞室內樂。 2.欣賞木管五重奏《臺灣風情畫》。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.教師簡介室內樂的意涵及發展演變。 2.講解室內樂的形式與特質。 3.教師講解《臺灣風情畫》樂曲背景、樂曲內涵與編制。 4.介紹音樂家潘皇龍生平。 5.解說《臺灣風情畫》創作方式與樂曲結構。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【生涯發展教育】3-3-3培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | 1 | 1歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧技能部分 透過聆賞，建立聆聽力。 ‧情意部分 （1）能欣賞木管五重奏樂曲《臺灣風情畫》。 （2）透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 | 1.教學CD、VCD、DVD及相關音響器材。 2.電腦與單槍投影機。 3.鋼琴或數位鋼琴。 4.歌曲伴奏譜。 5.節奏圖卡。 6.鍵盤圖。 7.中音直笛指法表。 |
|  |  | 表演藝術 2.一筆一世界 | 1.認識莎士比亞及湯顯祖。 2.學習欣賞兩位劇作家的演出片段。 3.請學生思考如何從演出看出人物的個性。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師介紹莎士比亞的生平及其代表作品。 2.播放《羅密歐與茱麗葉》影片片段。 3.教師介紹湯顯祖的生平及其代表作品。 4.播放《牡丹亭》影片片段。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習劇本的重要性。 （2）認識劇作大師莎士比亞、湯顯祖及其代表性作品。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 （2）結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。 | 1.數本著名文學作品。 2.課本劇照相關資料。 |
|  |  | 視覺藝術 2.筆情與墨趣 | 1.以實際圖例，引導學生欣賞水墨畫家如何描繪身邊的日常生活物件。 2.指導學生先以鉛筆構圖，再開始在宣紙上進行水墨習作。 3.完成後進行學生作品欣賞。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.師生共同欣賞水墨畫家描繪日常生活中隨手可能的物品之畫作，並提醒學生留意構圖布局的注意事項。 2.提醒學生先以鉛筆打稿，教師予以構圖指導，盡量表現對象物的趣味性。 3.同學開始運用水墨工具進行水墨小品習作。 4.習作完成後，教師將同學優良作品展示於黑板或教室作品欄，引導同學共同欣賞，並發表心得感想，教師予以正面回饋與獎勵。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | 1 | 總結性評量 ‧技能部分： （1）學習水墨畫筆墨的技法，並能實際靈活運用。 （2）運用水墨畫的技法進行水墨小品習作。 ‧情意部分： （1）瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之意境。 （2）欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品，進而喜愛並親近之。 | 1.水墨畫的表現工具及材料。 2.可於課前先製作水墨畫中各種筆法、墨法之技法運用的範例，或教師於課堂親自示範。 |
|  |  | 音樂 2.走進管弦樂的世界 | 1.認識與欣賞變奏曲。 2.欣賞變奏曲：鋼琴五重奏《鱒魚》。 3.中音直笛吹奏〈簡單的禮物〉。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.介紹作曲家舒伯特生平及其作品。 2.講解鋼琴五重奏《鱒魚》樂曲內涵與結構。 3.教師說明變奏曲的意涵。 4.介紹美國作曲家柯普蘭生平及其作品。 5.說明〈簡單的禮物〉的基本背景。 6.吹奏中音直笛曲〈簡單的禮物〉。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【生涯發展教育】3-3-3培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 | 1 | 1歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧技能部分 （1）能以中音直笛吹奏〈簡單的禮物〉。 （2）透過聆賞，建立聆聽力。 （3）個人表現力。 ‧情意部分 （1）能欣賞變奏曲鋼琴五重奏《鱒魚》。 （2）透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 | 1.教學CD、VCD、DVD及相關音響器材。 2.電腦與單槍投影機。 3.鋼琴或數位鋼琴。 4.歌曲伴奏譜。 5.節奏圖卡。 6.鍵盤圖。 7.中音直笛指法表。 |
|  |  | 表演藝術 2.一筆一世界 | 1.讓學生認識表演者和劇本的緊密關係。 2.引導學生閱讀劇本，練習簡單的劇本分析。 3.透過課堂活動，鼓勵學生敢於展現創意。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.《卡門》及《金鎖記》中人物說明表演者和劇本的關係。 2.介紹魏海敏在臺灣戲曲界的重要地位。 3.說明劇本分析對演員演出作品的重要性。 4.進行「破案關鍵」活動。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習劇本的重要性。 （2）認識劇作大師莎士比亞、湯顯祖及其代表性作品。 ‧技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 （2）結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。 | 1.數本著名文學作品。 2.課本劇照相關資料。 |
|  |  | 視覺藝術 3.探索線條的魅力 | 1.簡介本單元的內容大綱。 2.介紹線條的型態和形式。 3.體驗線條的特質。 4.介紹常用的畫線工具。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.介紹線條的型態和形式。 2.引導學生就課本所提出的及師生自行蒐集的相關作品，體驗線條的特質。 3.提示學生探討：作品所使用的媒材、作品中的線條表現、作品呈現的情感。 4.教師介紹常用的話線工具，說明不同工具的特性與呈現出的效果。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.歷程性評量（含認知、技能、情意三部分） （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）能分辨線條的型態和形式。 （2）能體驗線條的特質。 （3）認識常用的畫線工具。 ‧技能部分：  使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 ‧情意部分： （1）體會線條的美，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 （2）體會畫線的樂趣，對素描創作產生興趣。 | 1.相關作品圖片資料。 2.各種畫線工具。 |
|  |  | 視覺藝術 3.探索線條的魅力 | 1.簡介本單元的內容大綱。 2.介紹線條的型態和形式。 3.體驗線條的特質。 4.介紹常用的畫線工具。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.介紹線條的型態和形式。 2.引導學生就課本所提出的及師生自行蒐集的相關作品，體驗線條的特質。 3.提示學生探討：作品所使用的媒材、作品中的線條表現、作品呈現的情感。 4.教師介紹常用的話線工具，說明不同工具的特性與呈現出的效果。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.歷程性評量（含認知、技能、情意三部分） （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）能分辨線條的型態和形式。 （2）能體驗線條的特質。 （3）認識常用的畫線工具。 ‧技能部分：  使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 ‧情意部分： （1）體會線條的美，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 （2）體會畫線的樂趣，對素描創作產生興趣。 | 1.相關作品圖片資料。 2.各種畫線工具。 |
|  |  | 視覺藝術 3.探索線條的魅力 | 1.簡介本單元的內容大綱。 2.介紹線條的型態和形式。 3.體驗線條的特質。 4.介紹常用的畫線工具。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.介紹線條的型態和形式。 2.引導學生就課本所提出的及師生自行蒐集的相關作品，體驗線條的特質。 3.提示學生探討：作品所使用的媒材、作品中的線條表現、作品呈現的情感。 4.教師介紹常用的話線工具，說明不同工具的特性與呈現出的效果。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.歷程性評量（含認知、技能、情意三部分） （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）能分辨線條的型態和形式。 （2）能體驗線條的特質。 （3）認識常用的畫線工具。 ‧技能部分：  使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 ‧情意部分： （1）體會線條的美，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 （2）體會畫線的樂趣，對素描創作產生興趣。 | 1.相關作品圖片資料。 2.各種畫線工具。 |
|  |  | 視覺藝術 3.探索線條的魅力 | ‧藉由「線條的可能」習作， 讓學生體驗線條的表現。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.學生自由選擇喜愛的媒材，盡情地把自己的想像以不同的線條意象表現出來。 2.教師提示學生運用色彩和線條的對比元素來處理畫面，以避免平淡乏味。 3.作品完成後，教師指導學生將作品想要表達的感受，以文字記錄於另一面，並且為作品命名。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.歷程性評量（含認知、技能、情意三部分） （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧技能部分：  使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 ‧情意部分： （1）體會線條的美，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 （2）體會畫線的樂趣，對素描創作產生興趣。 | 1.各式創作媒材。 2.優秀學生作品。 |
|  |  | 音樂 3.管樂嘉年華 | 1能認識銅管樂器的種類、構造及發聲原理。 2能認識擊樂器的種類、構造及發聲原理。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師講解銅管樂器的發聲原理及種類。 2.教師透過圖表或影片介紹擊樂器。 3.以音樂教室中的擊樂器進行節奏創作與練習。 | | 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 1歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2總結性評量 ‧認知部分 認識銅管樂器、擊樂器。 ‧情意部分 （1）體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 （2）培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 （3）能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 | 1.教學CD、VCD、DVD及相關音響器材。 2.電腦與單槍投影機。 3.鋼琴或數位鋼琴。 4.歌曲伴奏譜。 5.節奏圖卡。 6.鍵盤圖。 7.中音直笛指法表。 |
|  |  | 表演藝術 3.無限可能的設計 | 1.認識舞臺設計的工作及重要性，並瞭解舞臺設計並非天馬行空。 2.藉由課堂活動來激發學生對同一個主題的舞臺設計思考。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師說明「舞臺設計」的工作內容及重要性。 2.教師帶領學生觀察圖1-3的變化。 3.進行「一樣主題百樣風貌」活動。 | | 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）瞭解舞臺表演環境的組成要素。 （2）認識不同的舞臺類型。 （3）認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 ‧技能部分 （1）以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 （2）欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 （3）學習培養觀察力及設計創造的能力。 ‧情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 | 1.歷年優秀舞臺模型。 2.準備在電影或音樂劇獎項上，得過最佳音樂設計獎項或最佳音效的影片，以作為課程講解的範例。 |
|  |  | 視覺藝術 3.探索線條的魅力 | 1.體會線條與形狀的關係，鑑賞以輪廓法和速寫表現的作品。 2.瞭解線條如何表現明暗，學會以線影法和交叉線影法表現明暗調子。 3.藉由名家作品，理解線條與空間的關係， 認識繪畫中常用的透視法。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.說明線條與形狀的關係，介紹輪廓線法和速寫的概念。 2.介紹線條如何表現明暗，解說線影法與交叉線影法的畫法。 3.講解線條與空間的關係，介紹線性透視和大氣透視。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.歷程性評量（含認知、技能、情意三部分） （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧技能部分： （1）使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 （2）描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 （3）依作品的創意表現評量。 ‧情意部分： （1）體會線條的美，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 （2）體會畫線的樂趣，對素描創作產生興趣。 | ‧相關作品圖片資料。 |
|  |  | 音樂 3.管樂嘉年華 | 1.介紹管樂團的組成、分類與展現。 2.介紹指揮的角色與功能。 | 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.以「嘉義國際管樂節」導入，介紹管樂團的組成、分類與展現。 2.配合圖片及影片介紹各類管樂團的演出形式。 3.以上述影片為例，引導學生討論指揮的角色與功能。 | | 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 認識管樂隊、指揮。 ‧情意部分 （1）體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 （2）培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 （3）能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 | 1.教學CD、VCD、DVD及相關音響器材。 2.電腦與單槍投影機。 3.鋼琴或數位鋼琴。 4.歌曲伴奏譜。 5.節奏圖卡。 6.鍵盤圖。 7.中音直笛指法表。 |
|  |  | 表演藝術 3.無限可能的設計 | 1.認識燈光設計及音樂與音效設計的工作及重要性。 2.練習以手電筒的燈光及不同顏色的玻璃紙搭配不同情緒的表情。 3.仔細觀察體會燈光及音樂與音效對劇情發展的影響。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師簡單介紹燈光設計與音樂音效設計對劇情及演員表演的重要性。 2.進行「不同光，讓表演更發光」活動。 3.播放曾得做最佳音效或最佳音樂設計獎的影片，讓學生感受其氛圍。 | | 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）瞭解舞臺表演環境的組成要素。 （2）認識不同的舞臺類型。 （3）認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 ‧技能部分 （1）以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 （2）欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 （3）學習培養觀察力及設計創造的能力。 ‧情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 | 1.歷年優秀舞臺模型。 2.準備在電影或音樂劇獎項上，得過最佳音樂設計獎項或最佳音效的影片，以作為課程講解的範例。 |
|  |  | 視覺藝術 3.探索線條的魅力 | ‧透過「靜物的觀察與描繪」習作， 學習觀察與描繪的技法。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師引導學生仔細觀察靜物的形體、色彩深淺、光影變化和材質特色。 2.學生依照步驟完成作品，教師從旁指導，提醒學生描繪形體時，要區分明暗層次，強調主題表現，並兼顧畫面整體和諧。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【海洋教育】3-4-6能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.歷程性評量（含認知、技能、情意三部分） （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧技能部分： （1）使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 （2）描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 （3）依作品的創意表現評量。 ‧情意部分： （1）體會線條的美，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 （2）體會畫線的樂趣。 | 1.習作所需媒材。 2.優秀學生作品。 |
|  |  | 音樂 3.管樂嘉年華 | 1.介紹李姆斯基‧柯薩科夫〈大黃蜂的飛行〉。 2.介紹進行曲及蘇薩〈永恆的星條旗〉。 | 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.介紹銅管五重奏的編制與特色。 2.介紹作曲家李姆斯基‧柯薩科夫的生平及代表作品。 3.介紹〈大黃蜂的飛行〉創作背景。 4.介紹進行曲。 5.介紹進行曲之王蘇沙的生平及代表作品。 6.介紹〈永恆的星條旗〉創作背景。 7.聆賞〈永恆的星條旗〉，並解說此曲的編制與曲式結構。 | | 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 認識進行曲。 ‧技能部分 欣賞銅管五重奏〈大黃蜂的飛行〉、進行曲〈永遠的星條旗〉。 ‧情意部分 （1）體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 （2）培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 （3）能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與分享。 | 1.教學CD、VCD、DVD及相關音響器材。 2.電腦與單槍投影機。 3.鋼琴或數位鋼琴。 4.歌曲伴奏譜。 5.節奏圖卡。 6.鍵盤圖。 7.中音直笛指法表。 |
|  |  | 表演藝術 3.無限可能的設計 | 1.各組分工討論「動手開天闢地」活動的舞臺設計。 2.仔細觀察欣賞各組舞臺設計的優缺點 3.觀察力與設計創造能力的培養。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.進行「動手開天闢地」活動。 2.請學生仔細觀察各組舞臺設計的優缺點，並加以分析說明。 | | 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）瞭解舞臺表演環境的組成要素。 （2）認識不同的舞臺類型。 （3）認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 ‧技能部分 （1）以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 （2）欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 （3）學習培養觀察力及設計創造的能力。 ‧情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 | 1.歷年優秀舞臺模型。 2.準備在電影或音樂劇獎項上，得過最佳音樂設計獎項或最佳音效的影片，以作為課程講解的範例。 3.手電筒、不同顏色玻璃紙及相機。 4.製作舞臺的材料，如：衛生筷、厚紙板等。 |
|  |  | 視覺藝術（第二次段考） 4.探索畫中的世界 | 1.認識藝術創作的題材類別。 2.鑑賞有關再現文學內容的佳作。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.介紹藝術創作的題材類別。 2.討論藝術家創作不同題材類別的動機或態度為何。 3.介紹「敘事畫」所描繪的題材內容。 4.簡介本單元的內容大綱。 5.介紹莎士比亞和但丁的生平和文學著作。 6.分組報告和討論米雷的〈奧菲莉亞〉、羅塞提的〈但丁的最愛〉和顧愷之的〈女史箴圖〉。 7.介紹畫家米雷、羅塞提和顧愷之的生平與繪畫風格。 8.說明拉斐爾前派的時代背景與風格特色。 9.分組報告和討論波提且利的〈維納斯的誕生〉。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.歷程性評量（含認知、技能、情意三部分） （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）分組合作程度與上臺報告的表現。 （3）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）能分辨藝術創作的題材類別。 （2）能瞭解畫家的創作動機、畫作表現的故事內容與文化意義。 ‧技能部分： （1）描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 （2）發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 | 1.各種題材類別的畫作1-2件。 2.有關文學內容、神話傳說、歷史事件和民俗風情的畫作。 3.本節課所介紹的畫家米雷的〈奧菲莉亞〉、羅塞提的〈但丁的最愛〉、顧愷之的〈女史箴圖〉、波提且利的〈維納斯的誕生〉畫作和相關畫家之資料、圖片。 |
|  |  | 音樂（第二次段考） 3.管樂嘉年華 | 1.中音直笛吹奏〈威風凜凜進行曲〉。 2.能演唱歌曲〈慶祝〉。 | 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師講解〈威風凜凜進行曲〉的樂曲背景與創作者。 2.吹奏中音直笛曲〈威風凜凜進行曲〉。 3.教師解說〈慶祝〉的歌曲背景。 4.演唱歌曲〈慶祝〉。 | | 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧技能部分 （1）中音直笛吹奏〈威風凜凜進行曲〉。 （2）演唱歌曲〈慶祝〉。 ‧情意部分 （1）體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 （2）培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 （3）能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 | 1.教學CD、VCD、DVD及相關音響器材。 2.電腦與單槍投影機。 3.鋼琴或數位鋼琴。 4.歌曲伴奏譜。 5 節奏圖卡。 6.鍵盤圖。 7.中音直笛指法表。 |
|  |  | 表演藝術（第二次段考）3.無限可能的設計 | 1.使學生認知服裝風格的重要，並帶領學生認識化妝的基本概念。 2.引導學生理性溝通，並合作發表課堂活動的造型展示。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師說明服裝設計及化妝設計的工作內容及風格。 2.播放雲門舞集的演出片段，並引導學生欣賞其服裝造型。 3.進行「同心協力做造型」活動。 | | 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）瞭解舞臺表演環境的組成要素。 （2）認識不同的舞臺類型。 （3）認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 ‧技能部分 （1）以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 （2）欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 （3）學習培養觀察力及設計創造的能力。 ‧情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 | 1.歷年優秀舞臺模型。 2.準備在電影或音樂劇獎項上，得過最佳音樂設計獎項或最佳音效的影片，以作為課程講解的範例。 3.手電筒、不同顏色玻璃紙及相機。 4.製作舞臺的材料，如：衛生筷、厚紙板等。 |
|  |  | 視覺藝術 4.探索畫中的世界 | 1.鑑賞有關宗教故事的經典畫作，分析相同題材、不同創作者之作品在表現上的差異。 2.鑑賞有關描繪宗教神話和民間傳說的傑作。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.學生發表所蒐集的有關希臘、羅馬神話和宗教故事的資料。 2.分組報告和討論達文西的〈最後的晚餐〉、永樂宮壁畫〈八仙過海圖〉、李公麟的〈免冑圖〉、大衛的〈馬哈之死〉和傑利柯的〈梅杜莎之筏〉等作品。 3.介紹永樂宮壁畫，以及達文西、李公麟、大衛的和傑利柯的生平和繪畫風格。 4.介紹義大利文藝復興、法國新古典主義和浪漫主義的時代背景、風格特色和代表畫家等。 5.說明畫家的創作過程。 6.教師介紹其他有關神話傳說和歷史事件的畫作。 7.介紹其他相關主題的不同畫作，如：〈聖告〉、〈卸下聖體〉等。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.歷程性評量（含認知、技能、情意三部分） （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）分組合作程度與上臺報告的表現。 （3）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）能分辨藝術創作的題材類別。 （2）能瞭解畫家的創作動機、畫作表現的故事內容與文化意義。 （3）認識西方視覺藝術史上各類風格的時代背景和特色。 | 1.有關希臘、羅馬神話和宗教的故事資料。 2.有關神話、宗教故事和歷史事件的畫作。 3.本單元介紹的畫作達文西的〈最後的晚餐〉、永樂宮壁畫〈八仙過海圖〉、李公的〈免冑圖〉、大衛的〈馬哈之死〉和傑利柯的〈梅杜莎之筏〉和相關畫家之資料、圖片。 4.延伸學習的畫作：相同主題的不同畫作，如：〈聖告〉、〈卸下聖體〉 等。 |
|  |  | 音樂 3.管樂嘉年華 | 1.介紹管弦樂團的組成、編制與展現。 2.介紹管弦樂曲《青少年管弦樂入門》。 | 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認識西洋管弦樂團。 2.聆賞《青少年管弦樂入門》，聽辨各種樂器音色。 3.介紹作曲家布瑞頓與其樂曲創作背景。 | | 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】2-3-2能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 認識管絃樂團。 ‧技能部分 欣賞管弦樂曲《青少年管弦樂入門》。 ‧情意部分 （1）體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 （2）培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 （3）能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 | 1.教學CD、VCD、DVD及相關音響器材。 2.電腦與單槍投影機。 3.鋼琴或數位鋼琴。 4.歌曲伴奏譜。 5.節奏圖卡。 6.鍵盤圖。 7.中音直笛指法表。 |
|  |  | 表演藝術 3.無限可能的設計 | 1.認真蒐集走秀所需的一切物品，並互相協調溝通，以完整符合演出主題。 2.引導學生確實完成走秀，並公開展示演出，給予其他組別具體的建議。 3.引導學生激發想像力、創造力，並練習分工合作。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師說明「創意彩妝戲裝秀」活動方式及注意事項，並鼓勵學生發揮創意。 2.進行「創意彩妝戲裝秀」活動。 | | 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】2-4-5欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）瞭解舞臺表演環境的組成要素。 （2）認識不同的舞臺類型。 （3）認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 ‧技能部分 （1）以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 （2）欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 （3）學習培養觀察力及設計創造的能力。 ‧情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 | 1.歷年優秀舞臺模型。 2.準備在電影或音樂劇獎項上，得過最佳音樂設計獎項或最佳音效的影片，以作為課程講解的範例。 3.手電筒、不同顏色玻璃紙及相機。 4.製作舞臺的材料，如：衛生筷、厚紙板等。 |
|  |  | 視覺藝術 4.探索畫中的世界 | 1.鑑賞有關記錄歷史事件的巨作，並瞭解藝術創作過程。 2.鑑賞有關描寫民俗風情的名作。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.分組報告和討論〈韓熙載夜宴圖〉、〈阿諾菲尼的婚禮〉、〈拾穗〉等作品。 2.介紹顧閎中、凡‧艾克、米勒的生平和繪畫風格。 3.介紹寫實主義的時代背景、繪畫風格和代表畫家等。 4.介紹運用鏡子的其他畫作。 5.教師介紹其他有關民俗風情的畫作。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.歷程性評量（含認知、技能、情意三部分） （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）分組合作程度與上臺報告的表現。 （3）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧技能部分： （1）使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 （2）發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 | 1.蒐集各種類別的畫作1-2件。 2.蒐集本單元所鑑賞的畫作相關資料和作品圖片。 3.根據課本內容，準備相關藝術家的資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格），以及視覺藝術史流派的介紹。 4.事先蒐集插畫作品，包括傑出插畫家作品、故事繪本和學生的插畫作品。 5.準備延伸學習的議題或概念所需的舉例作品。 6.將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 7.預先告知學生，準備插畫創作所需的媒材和工具。 |
|  |  | 音樂 4.國樂大觀園 | 1.認識國樂團編制。 2.理解國樂團編制。 3.認識樂器分類法。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.教師說明國樂團編制特色。 2.中國樂器分類法介紹。 | | 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-3能遵守智慧財產權之法律規定。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： 中國樂器與音色認識。 ‧情意部分： （1）體會中國樂器的音色美感。 （2）培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 （3）體認地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 4.幕後的領導者 | 1.讓學生對「導演」角色的起源有所認知。 2.引導學生分享所認識的導演。 3.仔細聆聽他人發表的內容，並分享自己的感想。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師與學生分享最喜歡的導演。 2.教師說明課本照片的人物。 3.簡單介紹《暗戀桃花源》在臺灣劇場始上的地位，以及演出的演員和角色。 4.播放《暗戀桃花源》，特別針對有導演出現的片斷讓學生欣賞。 5.引導學生討論「編導合一」的優缺點為何。 | | 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習導演的重要性。 （2）認識臺 灣知名導演，如賴聲川、李國修等。 ‧技能部分 （1）運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。 | 1.與課程相關的影片。 2.與課程相關的導演資訊。 |
|  |  | 視覺藝術 4.探索畫中的世界 | 1.欣賞插畫名家的作品。 2.故事插畫創作。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.介紹國際插畫展覽和繪本書市資訊。 2.欣賞插畫名家作品和繪本書。 3.故事插畫習作。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1培養良好的人際互動能力。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.歷程性評量（含認知、技能、情意三部分） （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）分組合作程度與上臺報告的表現。 （3）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 2.總結性評量 ‧認知部分：  能分辨插畫與繪畫藝術的不同。 ‧技能部分： 依插畫作品的創意表現評量。 ‧情意部分： （1）體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 （2）體會插畫的美，對插畫創作與鑑賞。 | 1.蒐集各家插畫作品、故事繪本等相關教學資源 2.上網查詢插畫展覽訊息。 |
|  |  | 音樂 4.國樂大觀園 | ‧中國樂器介紹與音色辨別。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | ‧中國樂器介紹與音色辨別：氣鳴樂器、弦鳴樂器、體鳴樂器、膜鳴樂器。 | | 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-3能遵守智慧財產權之法律規定。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： 中國樂器與音色認識。 ‧技能部分： 賞析樂曲〈管弦絲竹知多少〉。 ‧情意部分： （1）體會中國樂器的音色美感。 （2）培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 （3）體認地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 4.幕後的領導者 | 1.使學生認識導演地位的演變。 2.讓學生認知導演所需具備的條件及特質，並加以檢視自己。 3.使學生認識臺灣重量級劇場導演－賴聲川。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.說明導演地位的轉變及導演的基本功為何。 2.說明「掩護領袖」活動的步驟及注意事項。 3.進行「掩護領袖」活動。 | | 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習導演的重要性。 （2）認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。 ‧技能部分 （1）運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。 | 1.與課程相關的影片。 2.與課程相關的導演資訊。 |
|  |  | 綜合形式藝術 藝術的饗宴 | 1.認識各類展演場所。 2.認識國外與本土的藝術節。 3.能使用資訊設備搜尋相關展演訊息。 4.能知道參觀展演的基本禮儀。 5.能主動規畫並參與藝術饗宴。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.引起學生對藝術展演的興趣。 2.認識視覺藝術的展演場所。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【家政教育】2-4-5欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 1.評量可採以自評、學生互評與教師評等多元方式進行評量。 2.可利用課堂討論活動的問答方式來進行評量。 | 1.各式舞臺的圖片。 2.近期相關展覽資訊。 3.博物館、美術館教學VCD。 |
|  |  | 音樂 4.國樂大觀園 | 1.習唱〈拜訪春天〉。 2.辨別五聲音階調式。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.介紹歌曲〈拜訪春天〉。 2.習唱歌曲〈拜訪春天〉。 3.認識五聲音階音名及排列順序。 4.分辨每個音名所代表的調式。 | | 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】1-2-1能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-3能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： 五聲音階的基礎認知。 ‧技能部分：演唱歌曲〈拜訪春天〉。 ‧情意部分： （1）體會中國樂器的音色美感。 （2）培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 （3）體認地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 4.幕後的領導者 | 1.讓學生清楚表演者與導演在工作上密不可分的關係。 2.使學生分組練習，具體呈現分組活動所要求的事件主題。 3.在分組活動中，培養學生處理事情的協調能力。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.說明表演者和導演的關係。 2.說明「讓意念化成具體」活動步驟及注意事項。 3.進行「讓意念化成具體」活動。 | | 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習導演的重要性。 （2）認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。 ‧技能部分 （1）運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。 | 1.與課程相關的影片。 2.與課程相關的導演資訊。 |
|  |  | 綜合形式藝術 藝術的饗宴 | 1.認識各類展演場所。 2.認識國外與本土的藝術節。 3.能使用資訊設備搜尋相關展演訊息。 4.能知道參觀展演的基本禮儀。 5.能主動規畫並參與藝術饗宴。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認識各類展覽定義與藝術節。 2.鼓勵學生自行蒐集訊息並實際參與藝術活動。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【家政教育】2-4-5欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 1.評量可採以自評、學生互評與教師評等多元方式進行評量。 2.可利用課堂討論活動的問答方式來進行評量。 | 1.各式舞臺的圖片。 2.近期相關展覽資訊。 3.博物館、美術館教學VCD。 |
|  |  | 音樂 4.國樂大觀園 | 1.五聲音階曲調創作。 2.習唱〈鳳陽花鼓〉。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.依照課本步驟創作五聲音階曲調。 2.介紹歌曲〈鳳陽花鼓〉。 3.習唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。 | | 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-3能遵守智慧財產權之法律規定。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量技能： 演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。情意： （1）體會中國樂器的音色美感。 （2）培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 （3）體認地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 4.幕後的領導者 | 1.讓學生認識身為一個導演的工作內容。 2.引導學生學習對相同的對話做不同的詮釋，並欣賞不同詮釋方式下的表演內容。 3.請學生思考如何從不同詮釋的演出中看出導演所想強調的重點。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師說明導演的工作內容，並引導學生思考這些工作內容的重要性。 2.進行「詮釋大不同」活動。 | | 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習導演的重要性。 （2）認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。 ‧技能部分 （1）運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。 | 1.與課程相關的影片。 2.與課程相關的導演資訊。 |
|  |  | 綜合形式藝術 藝術的饗宴 | 1.認識各類展演場所。 2.認識國外與本土的藝術節。 3.能使用資訊設備搜尋相關展演訊息。 4.能知道參觀展演的基本禮儀。 5.能主動規畫並參與藝術饗宴。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | ‧實際參與一場展演活動。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【家政教育】2-4-5欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 | 1 | 1.評量可採以自評、學生互評與教師評等多元方式進行評量。 2.可利用課堂討論活動的問答方式來進行評量。 | 1.各式舞臺的圖片。 2.近期相關展覽資訊。 3.博物館、美術館教學VCD。 |
|  |  | 音樂 4.國樂大觀園 | 1.認識簡譜。 2.寫作簡譜。 3.吹奏中音直笛曲〈陽明春曉〉。 4.吹奏中音直笛曲〈茉莉花〉，體會中、西方音樂交流及相異之美。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識簡譜記譜方式。 2.填寫〈陽明春曉〉、〈茉莉花〉樂譜空欄處簡譜記號。 3.介紹〈陽明春曉〉及其作曲家董榕森。 4.習奏〈陽明春曉〉。 5.介紹〈茉莉花〉並說明在中、西方音樂上的運用。 6.習奏二部合奏〈茉莉花〉。 | | 【生涯發展教育】3-2-1培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-1能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-3能遵守智慧財產權之法律規定。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 簡譜的基礎認知。 ‧技能部分： 中音直笛吹奏〈陽明春曉〉單聲部、〈茉莉花〉二部合奏。 ‧情意部分： （1）體會中國樂器的音色美感。 （2）培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 （3）體認地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 |
|  |  | 表演藝術 4.幕後的領導者 | 1.認真分析所要演出的劇本，給予時代背景、人物樣貌及關係。 2.確實完成劇本的詮釋，並公開演出，給予其他組具體的建議。 3.溝通協調能力在日常生活中的培養與應用。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師說明「導演初級訓練班」活動方式及注意事項，並鼓勵學生發揮創意。 2.進行「導演初級訓練班」活動。 | | 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 1 | 總結性評量 ‧認知部分 （1）學習導演的重要性。 （2）認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。 ‧技能部分 （1）運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 ‧情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。 | 1.與課程相關的影片。 2.與課程相關的導演資訊。 |

**楊梅國中102學年度第1學期【藝術與人文領域】課程計劃（8年級）**

一、學習目標

|  |
| --- |
| 1. 啟發學生鑑賞藝術品的能力開始，進而探討不同時期藝術的多元面相。 2. 學習動畫、水墨及廣告形式的視覺創作。 3. 認識並欣賞巴洛克樂派的音樂及作曲家。 4. 認識並欣賞古典樂派的音樂及作曲家。 5. 認識並欣賞浪漫樂派的音樂及作曲家。 6. 從廣播劇中認識聲音的妙趣。 7. 認識相聲表演應用肢體、語言一搭一唱的豐富表現。 8. 認識世界各地的表演藝術節。 9. 結合音像藝術與應用音樂的知識，介紹各類藝術中廣告的類型，以及與影像結合後的功能。 |

二、各單元內涵分析

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週別  日期 | 學校行事主題學習 | 單元  活動  主題 | 單元學習目標 | | 相對應能力指標 | | 教學活動重點 | 六大議題 | 節  數 | 評量方式 | 教學資源 |
| 一  8.30  |  9.1 | 開學  教材統整  友善校園週 | 進入藝術的世界 | 1.學習鑑賞藝術品的態度及方法。 | | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創  作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.共同瀏覽蒐集到的藝術品圖片，並分組討論作品的形式、內容、風格、創作背景的異同。 | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1圖片、網路資源，製成教學投影片、幻燈片等。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
| 二  9.2  |  9.8 | 領域教學研究會  國家防災日宣導 | 華麗巴洛克 | 1.認識巴洛克時期歷史背景與音樂特色。 | | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.介紹巴洛克時期社會背景與藝術特色。  2.介紹巴洛克時期常見的器樂作品。 | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.多媒體播放設備。 |
| 三  9.9  |  9.15 | 國家防災日預演  人際互動宣導  生涯專題演講  9/14親職日 | 有聲無影妙趣多 | 1.了解廣播劇的特性。 | | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.播映《虎姑婆》動畫影片並介紹「說書」內容。 | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.《虎姑婆》動畫影片。 |
| 四  9.16  |  9.22 | 教師節慶祝藝文競賽評分與展覽 | 進入藝術的世界 | 1.能觀察並分析作品，體驗藝術的豐富性。  2.透過對藝術品的討論，培養藝術鑑賞的能力與興趣。 | | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創  作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.引導學生觀察葉子奇的〈鄉愁在浴室中I I〉、廖德政的〈清秋〉、彭弘智〈Little Danny〉、王俊傑〈十三日羊肉小饅頭〉及其他學生蒐集到的作品圖片，並上臺發表結果。 | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1圖片、網路資源，製成教學投影片、幻燈片等。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
| 五  9.23  |  9.29 | 登革熱防治宣導  性別平等宣導  教師節慶祝藝文競賽評分與展覽 | 華麗巴洛克 | 1.認識巴洛克時期歷史背景與音樂特色。 | | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.講解巴洛克樂派音樂特徵。  2.介紹頑固低音的特徵及哪些樂曲中可以聽到頑固低音的手法，播放〈D大調卡農〉、〈雨和淚〉。 | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.多媒體播放設備。 |
| 六  9.30  |  10.6 | 健康促進宣導  健康檢查  學生生涯檔案夾說明/發放  認輔會議 | 有聲無影妙趣多 | 1.認識基本音效的製作原理。 | | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.說明廣播劇的創作原則、分組嘗試音效D.I.Y.。 | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.《虎姑婆》動畫影片。 |
| 七  10.7  |  10.13 | 查核教學進度  英語實作工作坊  高關懷小團體檢討會  10/10國慶日 | 進入藝術的世界 | 1.透過對藝術品的討論，培養藝術鑑賞的能力與興趣。  2.認識鑑賞藝術品的要領，學習尊重多元的想法。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創  作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.說明鑑賞藝術品應採取正確的步驟：描述、分析、詮釋、判斷。  2.共同分析朱銘〈人間系列——紳士〉、杜象〈L.H.O.O.Q.〉等作品圖片。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1圖片、網路資源，製成教學投影片、幻燈片等。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
| 八  10.14  |  10.20 | 10.16-10/17第一次段考 | 華麗巴洛克 | 1.能演唱歌曲〈雨和淚〉，並能認識歌曲結尾運用帕海貝爾〈卡農〉的旋律。 2.從巴洛克作曲家的作品認識當時的聲樂與器樂曲。 | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1..講解巴洛克樂派音樂特徵，播放〈D大調卡農〉、〈雨和淚〉。  2.認識巴洛克時期常見的器樂作品與常見的聲樂作品、解讀巴洛克的裝飾音。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.多媒體播放設備。 |
| 九  10.21  |  10.27 | 校慶運動會  憂鬱防治宣導  生涯專題演講  特教宣導月 | 有聲無影妙趣多 | 1.試行製作簡易的廣播劇。 | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.錄製《虎姑婆》廣播劇。 | | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.《虎姑婆》動畫影片。 |
| 十  10.28  |  11.3 | 畢業生拍照  九年級興趣測驗  八年級多因素性向分析 | 進入藝術的世界 | 1.認識鑑賞藝術品的要領，學習尊重多元的想法。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創  作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.任選一件藝術品，分組討論並發表結果。  2.完成非常有藝思學習單。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.圖片、網路資源，製成教學投影片、幻燈片等。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。  3.學習單 |
| 十一  11.4  |  11.10 | 自治鎮長選舉投開票  性平專題演講 | 華麗巴洛克 | 1.認識巴洛克時期裝飾音特色，並能運用在直笛吹奏曲中。 | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識巴洛克常見的聲樂作品，解讀巴洛克的裝飾音。  2.中音直笛習奏〈他們都應該像他們外表那樣快樂〉。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。  2.多媒體播放設備。 |
| 十二  11.11  |  11.17 | 七年級國文背誦抽測  八年級英語朗讀抽測  健康促進宣導  九年級班際排球賽  高關懷彈性課程 | 有聲無影妙趣多 | 1.試行製作簡易的廣播劇。 | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.錄製《虎姑婆》廣播劇並說明其甘苦。  2.完成非常有藝思學習單：聲音魔術師。 | | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.學習單。 |
| 十三  11.18  |  11.24 | 環境教育淨山健走 | 進入藝術的世界 | 1.認識鑑賞藝術品的要領，學習尊重多元的想法。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創  作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.任選一件藝術品，分組討論並發表結果。  2.完成非常有藝思學習單。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.圖片、網路資源，製成教學投影片、幻燈片等。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。  3.學習單 |
| 十四  11.25  |  12.1 | 查核教學進度 | 華麗巴洛克 | 1.能演唱歌曲〈雨和淚〉，並能認識歌曲結尾運用帕海貝爾〈卡農〉的旋律。  2.能夠完成「非常有藝思」學習單。 | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.歌曲習唱〈雨和淚〉。  2.完成非常有藝思學習單—音樂填填看。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.學習單。  3.多媒體播放設備。 |
| 十五  12.2  |  12.8 | 12/3-12/4第二次段考  體適能宣導月  特教宣導月 | 有聲無影妙趣多 | 1.試行製作簡易的廣播劇。 | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.錄製《虎姑婆》廣播劇並說明其甘苦。  2.完成非常有藝思學習單：聲音魔術師。 | | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.學習單。 |
| 十六  12.9  |  12.15 | 全校作業抽查  生涯專題演講  美術班校外教學 | 「動」的圖像 | 1.認識視覺藝術中的「動態」表現。  2.認識漫畫的創作形式與特色。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.經由作品欣賞，體驗「動」的藝術內涵與價值，欣賞畫家詮釋「動」的作品，並提出自己的看法。  2.配合課文圖例引導學生認識豐子愷、劉興欽、朱德庸、蕭言中、蔡志忠等漫畫家，並介紹其漫畫特色與表現手法。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.圖片、網路資源，製成教學投影片、幻燈片等。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
| 十七  12.16  |  12.22 | 英資班成果發表 | 傾聽古典的樂音 | 1.從認識古典樂派，學習不同時代背景與文化的藝術，並培養學生更寬廣的國際觀。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.介紹古典樂派時代背景與音樂特色。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。  2.多媒體播放設備。 |
| 十八  12.23  |  12.29 | 歲末感恩大會與才藝競賽  專業團隊申請 | 一唱一和 | 1.認識相聲的特質。  2.認識傳統相聲的表演形式。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異， 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.介紹臺灣相聲發展概況，並說明相聲演員聲音訓練的重要性。  2.播放相聲演出影片，從中辨識「捧哏」、「逗哏」；「子母哏」、「一頭沉」。 | | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.學習單。  3.相聲演出DVD、光碟CD。 |
| 十九  12.30  |  1.5 | 數理資優班成果發表會 | 「動」的圖像 | 1.認識漫畫的創作形式與特色。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.透過漫畫作品認識漫畫創作的各種表現技巧。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.圖片、網路資源，製成教學投影片、幻燈片等。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
| 二十  1.6  |  1.12 | 查核教學進度  聯絡簿抽查 | 音樂  傾聽古典的樂音 | 1.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會古典樂派的音樂特色。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。  **【第一次評量週】** | | 1.中音直笛習奏〈小夜曲〉。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.多媒體播放設備。 |
| 二十一  1.13  |  1.19 | 1/16/-1/17第三次段考  結業式 | 一唱一和 | 1.認識傳統相聲的表演形式。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異， 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1. 基本四功：說•學•逗•唱、道具與舞台。 | | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.相聲演出DVD、光碟CD。 |
|  |  | 「動」的圖像 | 1.認識漫畫的創作形式與特色。  2.了解動畫的製作原理、創作過程與價值。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.透過分組討論活動，發現探索歸納出不同種類的漫畫。  2.配合課文圖例，引導學生認識動畫，並簡述動畫史。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.圖片、網路資源，製成教學投影片、幻燈片等。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
|  |  | 傾聽古典的樂音 | 1.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會古典樂派的音樂特色。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.歌曲習唱〈媽媽的心，媽媽的眼睛〉，分辨合唱曲如何運用〈小星星變奏曲〉之主題。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.多媒體播放設備。 |
|  |  | 一唱一和 | 1.學習相聲表演技巧。  2.提升對相聲的鑑賞能力。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異， 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.閱讀〈相聲常識啦咧〉劇本並找出「包袱」。 | | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.相聲演出DVD、光碟CD。 |
|  |  | 「動」的圖像 | 1.了解動畫的製作原理、創作過程與價值。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.完成非常有藝思學習單：動手創作手翻書。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.圖片、網路資源，製成教學投影片、幻燈片等。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。  3.學習單 |
|  |  | 傾聽古典的樂音 | 1.欣賞古典樂派作曲家的作品，體會弦樂四重奏與交響曲的形式之美與內涵。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1..介紹古典樂派重要樂曲類型—交響曲、奏鳴曲；樂曲欣賞—第四十號交響曲第一樂章、第九號交響曲第四樂章。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.多媒體播放設備。 |
|  |  | 一唱一和 | 1.提升對相聲的鑑賞能力。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異， 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.摘取《相聲常識啦咧》片段並分組演出。 | | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.相聲演出DVD、光碟CD。 |
|  |  | 「動」的圖像 | 1.了解動畫的製作原理、創作過程與價值。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.完成非常有藝思學習單：動手創作手翻書。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.圖片、網路資源，製成教學投影片、幻燈片等。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。  3.學習單 |
|  |  | 傾聽古典的樂音 | 1.欣賞古典樂派作曲家的作品，體會弦樂四重奏與交響曲的形式之美與內涵。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.介紹古典樂派重要樂曲類型—交響曲、奏鳴曲；樂曲欣賞—第四十號交響曲第一樂章、第九號交響曲第四樂章。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.多媒體播放設備。 |
|  |  | 一唱一和 | 1..提升對相聲的鑑賞能力。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異， 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.完成非常有藝思學習單：相聲的藝術。 | | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.學習單。  3.相聲演出DVD、光碟CD。 |
|  |  | 筆趣與墨韻 | 1.了解水墨畫的基本精神與特質。  2.認識臺灣當代水、彩墨畫創作者與作品。  3.鑑賞水墨畫家創作的形式、風格與內容。 | 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.介紹水墨畫的特色。  2.欣賞臺灣作家的水墨畫作品。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.圖片、網路資源，製成教學投影片、幻燈片等。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
|  |  | 優遊浪漫的時空 | 1.能認識浪漫樂派的音樂風格及內涵。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.介紹浪漫樂派的社會背景與音樂特色、樂曲欣賞〈菩提樹〉。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.多媒體播放設備。 |
|  |  | 全球化的表演嘉年華 | 1.認識環境與表演的關係。  2.透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.介紹英式的夏季藝術饗宴、南法的夏季藝術饗宴，與世界各地的表演盛事。 | | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。 |
|  |  | 筆趣與墨韻 | 1.了解水墨畫的基本精神與特質。  2.探求傳統與非傳統水墨畫的風格變化。  3.鑑賞水墨畫家創作的形式、風格與內容。 | 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.介紹水墨畫的創新題材作品。  2.了解點葉夾葉的不同及「皴法」的概念。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.圖片、網路資源，製成教學投影片、幻燈片等。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
|  |  | 優遊浪漫的時空 | 1.能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、李斯特、孟德爾頌。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.樂曲欣賞—蕭邦〈第一號鋼琴敘事曲〉、李斯特交響詩〈前奏曲〉。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.多媒體播放設備。 |
|  |  | 全球化的表演嘉年華 | 1.認識環境與表演的關係。  2.透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識美國舞蹈節，介紹臺灣旅外的優秀編舞家。 | | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。 |
|  |  | 筆趣與墨韻 | 1.熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。 | 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.選擇適當的題材，進行創作體驗活動。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.教學電子書與教學輔助媒體。  2.相關中國繪畫教學鑑賞圖片。  3.西洋繪畫教學鑑賞圖片。  4.示範用水墨工具材料等相關實體教具。 |
|  |  | 優遊浪漫的時空 | 1.能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、李斯特、孟德爾頌。2..能欣賞藝術歌曲、敘事曲、交響詩及劇樂序曲的內涵。  3.能吹奏中音直笛曲〈睡眠的精靈〉。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.樂曲欣賞：孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉、中音直笛習奏〈睡眠的精靈〉。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.多媒體播放設備。 |
|  |  | 全球化的表演嘉年華 | 1.透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。  2.培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.介紹在臺灣舉辦的藝術節與世界性表演。 | | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。 |
|  |  | 筆趣與墨韻 | 1.熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。 | 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.選擇適當的題材，進行創作體驗活動。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.教學電子書與教學輔助媒體。  2.相關中國繪畫教學鑑賞圖片。  3.西洋繪畫教學鑑賞圖片。  4.示範用水墨工具材料等相關實體教具。 |
|  |  | 優遊浪漫的時空 | 1.能演唱歌曲〈音樂頌〉。  2.能體會音樂與文學結合所呈現的文學內涵與藝術美感。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.歌曲習唱〈音樂頌〉。  2.完成非常有藝思學習單﹕浪漫一下。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.學習單。  3.多媒體播放設備。 |
|  |  | 全球化的表演嘉年華 | 1.透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。  2.培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識明日之星—街頭表演藝人。  3.完成非常有藝思學習單：表演世界大舞臺。 | | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.學習單。 |
|  |  | 筆趣與墨韻 | 1.熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。 | 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.將個人繪製的水墨創作作品張貼於黑板上，相互欣賞討論。 2.作品檢討後可進行「非常有藝思」水墨藝術大拼盤活動。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.教學電子書與教學輔助媒體。  2.相關中國繪畫教學鑑賞圖片。  3.西洋繪畫教學鑑賞圖片。  4.示範用水墨工具材料等相關實體教具。  5.學習單。 |
|  |  | 優遊浪漫的時空 | 1.能演唱歌曲〈音樂頌〉。  2.能體會音樂與文學結合所呈現的文學內涵與藝術美感。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.歌曲習唱〈音樂頌〉。  2.完成非常有藝思學習單﹕浪漫一下。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。  4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.學習單。  3.多媒體播放設備。 |
|  |  | 全球化的表演嘉年華 | 1.透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。  2.培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識明日之星—街頭表演藝人。  3.完成非常有藝思學習單：表演世界大舞臺。 | | 【環境】  1-3-1 藉由觀察與體驗自然， 並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自  然環境之美與對環境的關懷。  【人權】  1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  【生涯發展】  2-2-1 培養良好的人際互動  能力。  3-2-1 培養規畫及運用時間  的能力。  【資訊】  3-4-7 能評估問題解決方案  的適切性。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.學習單。 |
|  |  | 廣告好好看 | 1.從鑑賞各類廣告作品，認識廣告的意義、類型及功能。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.介紹廣告的定義、類型與功能，並分組討論。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.教學影片。 |
|  |  | 廣告音樂大解密 | 1.從認識廣告中的音樂，讓學生了解音樂的多種樣貌。  2.理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。  3.透過自創Jingle的活動，讓學生體會音樂與廣告產品結合的樂趣與功效。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.分析如何創作廣告Jingle。  2.以直笛吹奏、曾經學過的樂器，或是音樂教室裡的小打擊樂器演奏出自己創作出來的Jingle。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.多媒體播放設備。 |
|  |  | 攜手玩廣告 | 1.藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體  與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.播放電視影片廣告並講解。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.網路與收音機。 |
|  |  | 廣告好好看 | 1.認識廣告創意的特質，體驗廣告創意的手法。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.講解平面廣告的創意與發想，進行討論與發表。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.教學影片。 |
|  |  | 廣告音樂大解密 | 1.從認識廣告中的音樂，讓學生了解音樂的多種樣貌。  2.理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.以直笛練習吹奏課本舉例的四首廣告歌曲，並分組呈現。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.多媒體播放設備。 |
|  |  | 攜手玩廣告 | 1.藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體  與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.播放電視影片廣告並講解。  2.播放廣播廣告，說明其特性。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.網路與收音機。 |
|  |  | 廣告好好看 | 1.認識廣告創意的特質，體驗廣告創意的手法。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.用問答方式思考廣告創作的靈感來源。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.教學影片。 |
|  |  | 廣告音樂大解密 | 1.理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。  2.和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.配合非常有藝思學習單，發掘老調新唱大解密。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。 2.學習單。  3.多媒體播放設備。 |
|  |  | 攜手玩廣告 | 1.藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體  與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.播放廣播廣告，說明其特性。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.網路與收音機。 |
|  |  | 廣告好好看 | 1.嘗試製作推銷地方產業的平面廣告。  2.能發揮創意應用於廣告創作或日常生活中。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.分組進行動手玩廣告的創作活動。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.教學影片。 |
|  |  | 廣告音樂大解密 | 1.理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。  2.和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。  3.習唱歌曲：〈聽得見的夢想〉﹙西元2009年臺北聽障奧林匹克運動會主題曲﹚以及〈臺灣的心跳聲〉(西元2010年上海世界博覽會臺灣館的主題曲)，認識與感受形象廣告歌曲的重要性。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1..歌曲習唱〈聽得見的夢想〉、中音直笛習奏〈臺灣的心跳聲〉。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。  2.多媒體播放設備。  3.網路與收音機。 |
|  |  | 攜手玩廣告 | 1.藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。  2.廣告撰寫。  3.認識廣告中的表演元素。  4.提升學生欣賞與創新的能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體  與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.播放各電臺的臺呼與「交通安全宣導」廣告。  2.撰寫三十秒「銷售商品」廣告。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.網路與收音機。 |
|  |  | 廣告好好看 | 1.嘗試製作推銷地方產業的平面廣告。  2.能發揮創意應用於廣告創作或日常生活中。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.分組進行動手玩廣告的創作活動。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.教學影片。 |
|  |  | 廣告音樂大解密 | 1.理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。  2.和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。  3.習唱歌曲：〈聽得見的夢想〉﹙西元2009年臺北聽障奧林匹克運動會主題曲﹚以及〈臺灣的心跳聲〉(西元2010年上海世界博覽會臺灣館的主題曲)，認識與感受形象廣告歌曲的重要性。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1..歌曲習唱〈聽得見的夢想〉、中音直笛習奏〈臺灣的心跳聲〉。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂CD。  2.多媒體播放設備。  3.網路與收音機。 |
|  |  | 攜手玩廣告 | 1.藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。  2.廣告撰寫。  3.認識廣告中的表演元素。  4.提升學生欣賞與創新的能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體  與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.撰寫三十秒「銷售商品」廣告。  2.分組上臺表演或報告。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.網路與收音機。 |
|  |  | 廣告好好看 | 1.嘗試製作推銷地方產業的平面廣告。  2.能發揮創意應用於廣告創作或日常生活中。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.分組進行動手玩廣告的創作活動。  2.完成非常有藝思學習單。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的  限制。  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【環境】  2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.多媒體播放設備。  2.教學影片。  3.學習單。 |

**楊梅國中102學年度第2學期【藝術與人文領域】課程計劃（8年級）**

一、學習目標

|  |  |
| --- | --- |
| 1.從鑑賞生活中的藝術開始，體察各式民俗藝術的情感與特質、感受豐富趣味的視覺特效，並欣賞化平面為立體的藝術創作手法。  2.由國民、印象樂派，以及二十世紀音樂，發現不同 | 時期的音樂家，如何巧妙組成美好的音樂。  3.從認識各種形式的舞臺開始，到一桌二椅的傳統戲曲，發現舞臺化妝的趣味，並且利用身體來表現。  4.了解一幅畫可能引發各種形式的創作。 |

二、各單元內涵分析

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週別  日期 | 學校行事主題學習 | 單元  活動  主題 | 單元學習目標 | | 相對應能力指標 | | 教學活動重點 | 六大議題 | 節  數 | 評量方式 | 教學資源 |
| 一  2.10  |  2.16 | 開學  教材統整  元宵節  友善校園週 | 貼近生活的民俗藝術 | 1.了解民俗藝術的特色。  2.認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。  3.透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。 | | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.探討民俗藝術與純藝術創作與表現的異同為何。  2.說明民俗藝術的分類，並賞析課文中的圖片。  3.依課前蒐集到的資料，分享民俗藝術與在地文化的關聯性。 | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片與播放設備。 |
| 二  2.17  |  2.23 | 九年級進班宣導  12年就學輔導會議 | 聽故鄉在唱歌 | 1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。  2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。  3.能提升學生音樂欣賞的能力。  4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。 | | 1-4-1 了解藝術創作與社會化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識國民樂派的音樂特色。  2.認識來自東歐故鄉的音樂。  3.中音直笛習奏〈莫爾道河之流水〉。 | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、影音資料與多媒體設備。 |
| 三  2.24  |  3.2 | 多元進路宣導 | 無中生有的趣味舞臺 | 1.了解舞臺設計的重要。  2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 | | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識戲劇是綜合藝術。  2.認識舞臺。  3.校外觀摩。 | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.「 世界舞臺」DVD與播放設備。 |
| 四  3.3  |  3.9 | 健康促進宣導  防災疏散演練  性別平等宣導  綜高宣導  輪調班宣導  3/8親職日 | 貼近生活的民俗藝術 | 1.了解民俗藝術的特色。  2.認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。  3.透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。 | | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會  的藝術生活與價值觀。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.介紹民俗藝術吉祥圖案的造形與意涵。  2解析融入民俗藝術的創作與設計。 | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片與播放設備。 |
| 五  3.10  |  3.16 | 健康促進宣導 | 聽故鄉在唱歌 | 1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。  2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。  3.能提升學生音樂欣賞的能力。  4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.樂曲欣賞〈第九號交響曲〉(新世界)。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、影音資料與多媒體設備。 |
| 六  3.17  |  3.23 | 查核教學進度  健康促進宣導 | 無中生有的趣味舞臺 | 1.紹舞臺設計工作流程。 | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識舞臺設計者的任務。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.「 世界舞臺」DVD與播放設備。 |
| 七  3.24  |  3.30 | 3/27-3/28第一次段考  反毒宣導  八年級職業試探 | 貼近生活的民俗藝術 | 1.了解民俗藝術的特色。  2.認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。  3.透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。  4.學習民俗藝術的創作。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會  的藝術生活與價值觀。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.綜合上一節課對臺灣民俗藝術的介紹，鼓勵學生發揮創意，腦力激盪練習。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片與播放設備。 |
| 八  3.31  |  4.6 | 4/1-4/3畢業旅行  4/2-4/3隔宿旅行  婦幼節  清明節  家庭教育宣導月 | 聽故鄉在唱歌 | 1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。  2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。  3.能提升學生音樂欣賞的能力。  4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識來自俄國的音樂。  2.樂曲欣賞〈俄羅斯舞曲〉、〈天方夜  譚〉、〈大黃蜂的飛行〉。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、影音資料與多媒體設備。 |
| 九  4.7  |  4.13 | 語文競賽校內初賽  表演藝術獎座  職業體驗講座  自殺防治宣導  美術班畢業展 | 無中生有的趣味舞臺 | 1.紹舞臺設計工作流程。 | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.哈姆雷特超級比一比。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.「 世界舞臺」DVD與播放設備。 |
| 十  4.14  |  4.20 | 班際拔河比賽  班際排球賽 | 貼近生活的民俗藝術 | 1.了解民俗藝術的特色。  2.認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。  3.透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。  4.學習民俗藝術的創作。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會  的藝術生活與價值觀。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.解說剪紙創作的原理與步驟。  2.進行「剪出吉祥，帶來如意」創作活動。  3.發表與分享。  4.完成「非常有藝思」學習單。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片與播放設備。  2.學習單。 |
| 十一  4.21  |  4.27 | 預防犯罪宣導  小護士甄選 | 聽故鄉在唱歌 | 1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。  2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。  3.能提升學生音樂欣賞的能力。  4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識來自北歐故鄉的音樂。  2.樂曲欣賞〈皮爾金組曲〉、來自英國故鄉的音樂。  3.歌曲習唱〈我們這一家〉、〈慶祝〉、音樂動動腦。  4.完成非常有藝思學習單：音樂填填看。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、影音資料與多媒體設備。  2.學習單。 |
| 十二  4.28  |  5.4 | 母親節藝文競賽  等革熱防治宣導  性平等宣導月 | 無中生有的趣味舞臺 | 1.動手進行場景設計。 | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.嘗試舞劇的舞臺空間設計，打造一個屬於自己的舞臺。  2.完成非常有藝思學習單：靈巧生動的人生舞臺。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.「 世界舞臺」DVD與播放設備。  2.學習單。 |
| 十三  5.5  |  5.11 | 查核教學進度  孝悌楷模選拔  祖孫週 | 貼近生活的民俗藝術 | 1.了解民俗藝術的特色。  2.認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。  3.透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。  4.學習民俗藝術的創作。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.解說剪紙創作的原理與步驟。  2.進行「剪出吉祥，帶來如意」創作活動。  3.發表與分享。  4.完成「非常有藝思」學習單。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片與播放設備。  2.學習單。 |
| 十四  5.12  |  5.18 | 5/13-5/14第二次段考  5/17-5/18  教育會考  七年級拔河比賽 | 聽故鄉在唱歌 | 1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。  2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。  3.能提升學生音樂欣賞的能力。  4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識來自北歐故鄉的音樂。  2.樂曲欣賞〈皮爾金組曲〉、來自英國故鄉的音樂。  3.歌曲習唱〈我們這一家〉、〈慶祝〉、音樂動動腦。  4.完成非常有藝思學習單：音樂填填看。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、影音資料與多媒體設備。  2.學習單。 |
| 十五  5.19  |  5.25 | 九年級畢業成績與畢業獎項審查會議  八年級拔河比賽  聯絡簿抽查  八年級本人格量表施測  高職實用技能班報名 | 無中生有的趣味舞臺 | 1.動手進行場景設計。 | 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.嘗試舞劇的舞臺空間設計，打造一個屬於自己的舞臺。  2.完成非常有藝思學習單：靈巧生動的人生舞臺。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.「 世界舞臺」DVD與播放設備。  2.學習單。 |
| 十六  5.26  |  6.1 | 水域安全宣導  學生才藝競賽  孟氏行為測驗  學生生涯檔案競賽 | 挑戰視覺的創意 | 1.了解具象與抽象間的轉換。  2.認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 | 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.觀察抽象與具象。  2.認識扭曲影像的還原—變形畫。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.教學投影片、幻燈片。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
| 十七  6.2  |  6.8 | 端午節  校園安全巡邏 | 光影交織的樂章 | 1.認識印象樂派的音樂風格及內涵。  2.認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。  3.認識半音階與全音階，並能分辨其中的差異。 | 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識印象樂派。  2.樂曲欣賞〈帆〉、〈牧神的午後前奏曲〉。  3.介紹半音階與全音階。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1. 鋼琴、投影片、單槍投射機、音響、DVD播放器。 |
| 十八  6.9  |  6.15 | 畢業典禮 | 粉墨登場看戲趣 | 1.認識傳統戲曲的表現特徵並懂得欣賞它。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異， 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.介紹充滿藝術符號的表演特徵。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.京劇影片與播放設備。 |
| 十九  6.16  |  6.22 | 新生報到 | 挑戰視覺的創意 | 1.認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。  2.嘗試以變形與錯視的手法進行創作。 | 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.介紹利用雙重意義手法創作的藝術作品。  2.介紹利用錯視手法創作的雕塑作品。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.教學投影片、幻燈片。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
| 二十  6.23  |  6.29 | 6/26-6/27第三次段考 | 光影交織的樂章 | 1.能以中音直笛二部合奏〈月光曲〉。 | 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.樂曲欣賞〈月光〉。  2.中音直笛習奏〈月光曲〉。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1. 鋼琴、投影片、單槍投射機、音響、DVD播放器。 |
|  |  | 粉墨登場看戲趣 | 1.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。  2.認識傳統戲曲舞臺的流動性。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異， 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識獨樹一幟的表演藝術、唱、念、作、打看透透。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.京劇影片與播放設備。 |
|  |  | 挑戰視覺的創意 | 1.認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 | 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.說明「圖」與「地」的概念。  2.介紹以圖與地關係變換進行創作的作品。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.教學投影片、幻燈片。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
|  |  | 光影交織的樂章 | 1.能習唱歌曲〈月光〉。 | 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.歌曲習唱〈月光〉。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1. 鋼琴、投影片、單槍投射機、音響、DVD播放器。 |
|  |  | 粉墨登場看戲趣 | 1.認識傳統戲曲以簡代繁的舞臺砌末。  2.認識京劇的角色行當及其特質與專長。  3.認識京劇臉譜的象徵意義。  4.認識戲曲服飾彰顯人物身分地位的重要性。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異， 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識無中生有的流動舞臺。  2.體驗砌末當真話虛實。  3.認識粉墨登場彩繪人生—行當、扮相。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.京劇影片與播放設備。 |
|  |  | 挑戰視覺的創意 | 1.認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。  2.嘗試以變形與錯視的手法進行創作。 | 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  **【第一次評量週】** | | 1.進行創作活動。  2.完成非常有藝思學習單：具有創意的錯視圖形。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.教學投影片、幻燈片。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
|  |  | 光影交織的樂章 | 1.藉由「小小作曲家」的活動體驗全音階創作的樂趣。 | 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.樂曲欣賞〈波蕾洛〉、〈水之嬉戲〉。  2.完成非常有藝思學習單：創意作曲家。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1. 鋼琴、投影片、單槍投射機、音響、DVD播放器。  2.學習單。 |
|  |  | 粉墨登場看戲趣 | 1.認識京劇的角色行當及其特質與專長。  2.認識京劇臉譜的象徵意義。  3.認識戲曲服飾彰顯人物身分地位的重要性。  4.學會簡易的臉譜勾畫並創造出獨具風格的臉譜。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異， 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.展現身分地位的衣冠行頭。  2.欣賞臉譜：學會看臉色。  3.完成非常有藝思學習單：比手畫腳傳情意。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.京劇影片與播放設備。  2.學習單。 |
|  |  | 挑戰視覺的創意 | 1.認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。  2.嘗試以變形與錯視的手法進行創作。 | 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.進行創作活動。  2.完成非常有藝思學習單：具有創意的錯視圖形。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.教學投影片、幻燈片。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。  3.學習單。 |
|  |  | 光影交織的樂章 | 1.藉由「小小作曲家」的活動體驗全音階創作的樂趣。 | 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.樂曲欣賞〈波蕾洛〉、〈水之嬉戲〉。  2.完成非常有藝思學習單：創意作曲家。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1. 鋼琴、投影片、單槍投射機、音響、DVD播放器。  2.學習單。 |
|  |  | 粉墨登場看戲趣 | 1.認識京劇的角色行當及其特質與專長。  2.認識京劇臉譜的象徵意義。  3.認識戲曲服飾彰顯人物身分地位的重要性。  4.學會簡易的臉譜勾畫並創造出獨具風格的臉譜。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異， 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.展現身分地位的衣冠行頭。  2.欣賞臉譜：學會看臉色。  3.完成非常有藝思學習單：比手畫腳傳情意。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.京劇影片與播放設備。  2.學習單。 |
|  |  | 多樣的雕塑 | 1.認識雕塑的特質與種類。  2.欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.了解雕塑的特性。  2.分組找尋資料與報告。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.圖表，海報。  2.幻燈片、實物，如雕塑作品、玩偶等。  3.單槍投影機。 |
|  |  | 超級變變變 | 1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.認識二十世紀音樂。  2.認識表現樂派。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.教學投影片、幻燈片。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
|  |  | 表演藝術中的即興魔力 | 1.從認識中西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。  2.透過即興劇場與舞蹈即興的課程，培養學生肢體展現與表達能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。  3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.即興表演挑戰演員的舞臺魅力。  2.中西方「劇情大綱式」的即興  表演。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、影音資料與多媒體設備。 |
|  |  | 多樣的雕塑 | 1.認識雕塑的特質與種類。  2.欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.了解雕塑的種類。  2.分組報告。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.圖表，海報。  2.幻燈片、實物，如雕塑作品、玩偶等。  3.單槍投影機。 |
|  |  | 超級變變變 | 1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。  2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。  3.欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.認識表現樂派。  2.樂曲欣賞〈鋼琴組曲作品二十五號〉。  3.認識序列音樂、機遇音樂。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.教學投影片、幻燈片。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
|  |  | 表演藝術中的即興魔力 | 1.從認識中西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。  2.透過即興劇場與舞蹈即興的課程，培養學生肢體展現與表達能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。  3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.臺灣勇氣即興劇場介紹。  2.認識何謂即興戲劇場。  3.展開「讚頌失敗」的訓練。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、影音資料與多媒體設備。 |
|  |  | 多樣的雕塑 | 1.欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。  2.體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對於環境美觀所扮演的角色。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.鑑賞藝術家與生活周遭的雕塑作品，並交流意見。  2.介紹雕塑媒材—超輕土的特性與特色。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.圖表，海報。  2.幻燈片、實物，如雕塑作品、玩偶等。  3.單槍投影機。 |
|  |  | 超級變變變 | 1.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.歌曲習唱〈海之頌〉。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.教學投影片、幻燈片。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。 |
|  |  | 表演  表演藝術中的即興魔力 | 1.從認識中西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。  2.透過即興劇場與舞蹈即興的課程，培養學生肢體展現與表達能力。  3.從創造呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。  3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認識舞蹈創作中的「即興」與「接觸即興」。  2.介紹舞蹈三元素與即興創作。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、影音資料與多媒體設備。 |
|  |  | 多樣的雕塑 | 1.欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。  2.體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對於環境美觀所扮演的角色。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.進行雕塑的創作。  2.完成「非常有藝思」學習單。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.圖表，海報。  2.幻燈片、實物，如雕塑作品、玩偶等。  3.單槍投影機。  4.學習單。 |
|  |  | 超級變變變 | 1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。  2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。  3.欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.中音直笛習奏〈地球累了〉。  2.挑戰時間：〈地球累了〉大解構。  3.完成非常有藝思學習單：繪聲繪影作曲家。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.教學投影片、幻燈片。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。  3.學習單。 |
|  |  | 表演藝術中的即興魔力 | 1.從創造呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。  2.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。  3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.集體即興創作。  2.完成非常有藝思學習單：「集體即興創作」環境空間模擬練習。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、影音資料與多媒體設備。  2.學習單。 |
|  |  | 多樣的雕塑 | 1.欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。  2.體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對於環境美觀所扮演的角色。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.進行雕塑的創作。  2.完成「非常有藝思」學習單。 | | 【性別平等】  3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。  【資訊】  5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.圖表，海報。  2.幻燈片、實物，如雕塑作品、玩偶等。  3.單槍投影機。  4.學習單。 |
|  |  | 超級變變變 | 1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。  2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。  3.欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.中音直笛習奏〈地球累了〉。  2.挑戰時間：〈地球累了〉大解構。  3.完成非常有藝思學習單：繪聲繪影作曲家。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【人權】  2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.教學投影片、幻燈片。  2.電腦、數位投射機等相關教學媒體。  3.學習單。 |
|  |  | 表演藝術中的即興魔力 | 1.從創造呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。  2.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。  3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.集體即興創作。  2.完成非常有藝思學習單：「集體即興創作」環境空間模擬練習。 | | 【環境】  3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。  【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的  網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。  【海洋】  3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、影音資料與多媒體設備。  2.學習單。 |
|  |  | 彩色音樂王國 | 1.了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂—介紹樂曲—穆索斯基〈展覽會之畫〉。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.認識音樂與繪畫的相互關係與影響。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、單槍投射機、等相關教學媒體。 |
|  |  | 名畫變裝秀 | 1.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。  2.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。  3.了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.說明「新藝術」風格的特色、欣賞慕夏的作品。  2.介紹秀拉畫作並認識「印象派」與「新印象派」  3.介紹現代藝術家如何運用名畫，經過改造後組構出新的意象。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂劇《畫舫璇宮》DVD影片、《萬世千秋》、《戴珍珠耳環的少女》、《夢》電影DVD及播  放設備。  3.斯梅塔納《我的祖國》音樂CD。 |
|  |  | 名畫的饗宴  名畫動起來 | 1.認識不同來源的戲劇題材。  2.透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.介紹戲劇的題材來源。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.影片與播放設備。 |
|  |  | 彩色音樂王國 | 1.樂中有畫—繪畫中的音響。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.繪畫中的音響。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、單槍投射機、等相關教學媒體。 |
|  |  | 名畫變裝秀 | 1.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。  2.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。  3.了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1. 看電影賞名畫。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂劇《畫舫璇宮》DVD影片、《萬世千秋》、《戴珍珠耳環的少女》、《夢》電影DVD及播  放設備。  3.斯梅塔納《我的祖國》音樂CD。 |
|  |  | 名畫動起來 | 1.認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。  2.從構圖中尋找人物關係、編排臺詞推展故事。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.從繪畫構圖到舞臺構圖。  2.舞臺條件的限制與取捨。  3.從構圖中尋找人物、建立關係。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.畫作〈大傑特島的星期天下午〉。  2.音樂劇〈星期天與喬治同遊公園〉影片與播放設備。 |
|  |  | 彩色音樂王國 | 1.中音直笛習奏—粉紅色的旋舞(春)選自音樂圖畫書《三顆許願的貓餅乾》。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.中音直笛習奏〈粉紅色的旋舞〉。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、單槍投射機、等相關教學媒體。 |
|  |  | 名畫變裝秀 | 1.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。  2.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。  3.了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.從商品廣告中，發現藝術名作。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.音樂劇《畫舫璇宮》DVD影片、《萬世千秋》、《戴珍珠耳環的少女》、《夢》電影DVD及播  放設備。  3.斯梅塔納《我的祖國》音樂CD。 |
|  |  | 名畫動起來 | 1.構圖中尋找人物關係、編排臺詞推展故事。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.認識舞臺角色的掌握。  2.從臺詞中展開人物個性。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.畫作〈大傑特島的星期天下午〉。  2.音樂劇〈星期天與喬治同遊公園〉影片與播放設備。 |
|  |  | 全冊總複習 | 1.歌曲習唱—梵谷之歌及非常有藝思單元：文藝大富翁。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.歌曲習唱〈梵谷之歌〉。  2.完成非常有藝思學習單：彩色補給站。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、單槍投射機、等相關教學媒體。  2.學習單。 |
|  |  | 全冊總複習 | 1.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。  2.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。  3.了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。  4.藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.進行藝術變變變創作活動。  2.完成非常有藝思學習單：名畫變裝達人。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.學習單。 |
|  |  | 全冊總複習 | 1.認識導演。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.認識舞臺的靈魂人物—導演。  2.展開好戲登場活動。  3.完成非常有藝思學習單：讓人物動起來。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.學習單。 |
|  |  | 全冊總複習 | 1.歌曲習唱—梵谷之歌及非常有藝思單元：文藝大富翁。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.歌曲習唱〈梵谷之歌〉。  2.完成非常有藝思學習單：彩色補給站。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.投影片、單槍投射機、等相關教學媒體。  2.學習單。 |
|  |  | 全冊總複習 | 1.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。  2.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。  3.了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。  4.藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。 | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。  3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.進行藝術變變變創作活動。  2.完成非常有藝思學習單：名畫變裝達人。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.學習單。 |
|  |  | 全冊總複習 | 1.認識導演。 | 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。  2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。  2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.認識舞臺的靈魂人物—導演。  2.展開好戲登場活動。  3.完成非常有藝思學習單：讓人物動起來。 | | 【資訊】  4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。  5-4-2 能遵守智慧財產權之法律規定。 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 | 1.學習單。 |

**楊梅國中102學年度第1學期【藝術與人文領域】課程計劃（9年級）**

一、學習目標

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.透過對有關戰爭的藝術作品之呈現，思索戰爭的本質，了解戰爭對人類的傷害，進而學習尊重人權，愛好和平。  2.藉由欣賞古今中外不同形式的音樂作品，如通俗流行歌曲、藝術歌曲、交響曲等，認識作品中傳達有關和平與博愛、希望的信息。  3.藉由聆聽樂曲、習唱和直笛吹奏，熟悉樂曲的內容和表現技巧、方式，進而體驗音樂之美。  4.學習表達個人的意見，並以民眾劇場、行動劇及論壇劇場等不同的劇場形式來表現。  5.覺察人群間的各種衝突原因，並強調溝通的重要性。  6.培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。  7.擴大個人心胸及視野，以理性和平態度面對不同衝突的發生。 | 8.透過視覺藝術史經典名作的鑑賞，認識藝術創作的題材類別。  9.賞析繪畫傑作所描繪的故事內容，並了解藝術 家的表現方式和創作精神。  10.深入探索畫作的相關議題和文化意義。  11.能以文字編寫創作出表演的故事，並表達不同的情感、思想與創意。  12.欣賞描寫不同類型人物的劇本，並能辨別其差異。  13.覺察人群間的各種情感特質，透過編劇，選擇主題表現自我的價值觀。  14.了解藝術家藉由各種媒材的風景表現，傳達出熱愛自然，融入自然並保護自然的心情。  15.培養藝術鑑賞的能力與興趣。  16.了解藝術創作與個人、社會及文化的關係。  17.學習藝術創作的表現手法。  18.表現獨立思考的能力，嘗試多元的藝術創作。 |  |  |

二、各單元內涵分析

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週別  日期 | 學校行事主題學習 | 單元  活動  主題 | 單元學習目標 | | 相對應能力指標 | | 教學活動重點 | 六大議題 | 節  數 | 評量方式 | 教學資源 |
| 一  8.30  |  9.1 | 開學  教材統整  友善校園週 | 1.浩劫與反省 | 1.從戰爭相關詩文及電影引導學生寫下對戰爭的想法。 2.認識戰地攝影記者羅伯特‧卡帕的生平與其攝影藝術。 3.賞析戰地攝影作品之美。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | ‧導入活動： 教師引導學生閱讀課前蒐集的戰爭新聞，寫下一段心情短文，並與同學分享想法。 ‧展開活動： 1.教師帶領學生欣賞戰地攝影作品，想一想戰地記者在拍攝每一張照片時所處的位置、工作環境與心情，並鼓勵學生說出他們的觀察。 2.教師介紹被喻為二十世紀最偉大的戰地攝影記者羅伯特．卡帕之生平，以及卡帕對戰地攝影的信念與堅持。 3.鑑賞攝影作品之美。 | 【人權教育】1-4-2了解關懷弱勢者行動之規劃、組織與執行，表現關懷、寬容、和平與博愛的情懷，並尊重與關懷生命。 【人權教育】1-4-4探索各種權利可能發生的衝突，並了解如何運用民主溝通及法律程序，進行評估與取捨。 【人權教育】2-4-3了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【人權教育】2-4-4了解世界人權宣言對人權的維護與保障。 【人權教育】2-4-6運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 【人權教育】2-4-7探討人權議題對個人、社會及全球的影響。 | 1 | 1.對藝術作品的賞析有個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 | 1.蒐集戰地攝影作品與著名戰地攝影記者生平故事等相關資料，以多媒體、幻燈片或圖片方式呈現。 2.與同領域其他教師進行授課內容協調及溝通。 3.從網路資源或報章雜誌上，蒐集至少一則近來有關戰爭、恐怖主義或暴動之新聞。 |
| 2.祈禱與頌揚 | ‧藉由習唱與訴求反戰、描繪和平與希望主題的相關歌曲，了解音樂可以反映、批判社會時事，也可以撫慰人心、鼓舞希望。 | | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.教師講解反戰歌曲的時代背景與特色。  2.播放相關的反戰歌曲，並介紹當代的創作人物，引導學生了解那時的創作歌曲多與時事結合，刻畫出對現實狀況的不滿與期待。  3.播放歌曲《花兒不見了》，介紹歌曲創作者及其創作背景。  4.教師帶領學生朗誦《花兒不見了》英文歌詞並講解中文意義。 5.教師先彈奏《花兒不見了》第一、二句旋律，引導學生打出節奏來。  6.教師以剛才拍奏的節奏為例，說明其為切分節奏形態；運用課本圖示講解何為正規節奏、何為切分節奏。 | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】3-3-4能關懷未來世代的生存與永續發展。 | 1 | ‧認知部分： 藉由欣賞《愛與希望》、〈歡樂頌〉，了解作品中傳達有關和平與博愛希望的信息；體認到地  域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。  ‧情意部分： 了解音樂的內涵與表現技巧、方式，進而體驗音樂之美。  ‧技能部分： 能拍打切分節奏，認識連結線、單拍子與複拍子。 | 1.教學CD 2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。  8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 3.溝通，讓世界更和諧 | 1.認識戰爭片。 2.認識布雷希特。 3.清楚說明自己對戰爭的看法及感受。 4.思考表達意見的方式。 | | 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | ‧導入活動： 1.將全班分組，每組約5-7人。 2.教師播放印象最深刻且有戰爭場面的片段，並說明印象深刻的原因。 3.各組討論記錄個人所蒐集的本世紀戰爭新聞，以及曾看過以戰爭為主的電影或戲劇名稱。 4.各組上臺發表。 5.請每位學生於下週以A4紙打字繳交書面報告。 ‧展開活動： 1.說明當今人們對於戰爭與紛爭的表達方式。 2.介紹布雷希特及課文上圖片。 ‧綜合活動： 1.請學生說說看，這個世界上為什麼會發生戰爭？ 2.我們可以用什麼方式來溝通或表達自己對戰爭，乃至生活中各種不滿的意見？ | 【人權教育】1-4-4探索各種權利可能發生的衝突，並了解如何運用民主溝通及法律程序，進行評估與取捨。 【人權教育】2-4-2認識各種人權與日常生活的關係。 【生涯發展教育】3-2-1覺察如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。 【環境教育】3-3-2學習關懷弱勢團體及其生活環境。 | 1 | 1.課程進行過程中的參與表現。 2.練習發展問題解決之道的態度。 3.與同學合作討論的溝通協調。 4.蒐集上課資料的積極度。 5.書面報告的內容。 | 1.準備印象最深刻且有戰爭場面的電影或戲劇片段。 2.參考教學研究中布雷希特、《勇氣媽媽和她的孩子們》和《阿拉的天空》的資料。 3.回憶自己看過印象中最深刻的戰爭電影情節。 4.蒐集在本世紀曾發生在世界各地的戰爭資料。 |
| 二  9.2  |  9.8 | 領域教學研究會  國家防災日宣導 | 1.浩劫與反省 | 1.分析戰地攝影與繪畫作品的表現形式與內容。 2.透過課本中戰爭相關畫作，認識畫作的歷史故事與時代背景，分析其表現方式與意義內涵。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | ‧導入活動： 1.延續上一節對戰地攝影的討論，教師引導學生思考同樣是表現戰爭的場面，戰地攝影記者與畫家在形式與內容上有何不同？  2.鼓勵學生發表意見，教師綜合並整理。 ‧展開活動： 1.教師說明戰爭以絕對的武力使對方屈服，在無情的殺戮下死傷無數，畫家往往選擇野蠻的屠殺場面，強烈控訴戰爭的暴行。 2.教師介紹超現實主義畫家達利其個人風格描寫詭異駭人的戰爭世界。 3.教師說明蔣兆和《流民圖》，體會戰爭下平民百姓的顛沛流離。 | 【人權教育】1-4-1探討違反人權的事件對個人、社區及社會的影響，並提出改善策略及行動方案。 【人權教育】1-4-2了解關懷弱勢者行動之規劃、組織與執行，表現關懷、寬容、和平與博愛的情懷，並尊重與關懷生命。 【人權教育】2-4-5認識聯合國及其他人權相關組織對人權保障的功能。 【人權教育】2-4-6運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 【人權教育】2-4-7探討人權議題對個人、社會及全球的影響。 | 1 | 1.對藝術作品的賞析有個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 | 1.依據課本內容蒐集戰爭畫作與畫家的相關資料，以多媒體、幻燈片或圖片方式呈現。 2.與同領域其他教師進行授課內容協調及溝通。 3.閱讀本單元課文資料框中畫作相關的戰爭歷史故事。 |
| 2.祈禱與頌揚 | 1.認識切分節奏、連結線及三連音、二連音。  2.習唱二部合唱歌曲《花兒不見了》，體會和聲之美以及學習合唱的默契。 | | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.教師以課本圖示介紹連結線，引導學生找出歌曲中有連結線的地方並圈出。  2.照發聲練習譜例，以母音a、e、i、o、u發聲。  3.再用歌曲主題樂句做發聲練習。  4.配合課本節奏譜例做節奏練習。  5.將切分節奏配上歌詞，邊念邊打以熟悉此曲的節奏。  ‧歌曲教唱《花兒不見了》：  1.練熟之後可加入拍打節奏伴奏。  2.演唱時需確實掌握節拍準確，氣息要支撐，避免滑音。  3.演唱時盡量做到譜上相關術語記號的要求。 ‧延伸活動：  吹奏C大調直笛曲《少年丹尼》。 | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】3-3-4能關懷未來世代的生存與永續發展。 | 1 | ‧情意部分： 了解音樂的內涵與表現技巧、方式，進而體驗音樂之美。  ‧技能部分： (1)學會唱《花兒不見了》。  (2)能拍打切分節奏，認識連結線、單拍子與複拍子。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。  8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 3.溝通，讓世界更和諧 | 1.認識奧古斯都‧波瓦、民眾劇場、《亞洲的吶喊》和差事劇團。 2.認識「衝突」的產生。 3.認識各種劇場形式在溝通上的重要性。 4.學習以各種劇場形式來處理生活中的「衝突」。 | | 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | ‧展開活動： 1.將全班分組，每組約5-7人。 2.各組討論出一個曾發生於現實生活中的「衝突」場景。 3.進行簡單排演，並選擇一個最能夠看得出「衝突」所在的靜止畫面。 4.各組輪流上臺表演所選擇之靜止「衝突」畫面。 5.當臺上組別在呈現時，請臺下同學發表該靜止畫面為何種衝突狀況，也請臺上表演組說明選取該畫面的原因。 ‧綜合活動： 1.請學生說說對民眾劇場的看法為何？  2.請學生說說，對於剛才同學所呈現的「衝突」塑像劇場有何感想呢？對哪一組的呈現印象最深刻？為什麼？ | 【人權教育】1-4-4探索各種權利可能發生的衝突，並了解如何運用民主溝通及法律程序，進行評估與取捨。 【生涯發展教育】3-2-1覺察如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。 【性別平等教育】1-4-4探討個人發展受性別影響的因素。 【環境教育】3-3-2學習關懷弱勢團體及其生活環境。 | 1 | 1.課程進行過程中的參與表現。 2.練習發展問題解決之道的態度。 3.與同學合作討論的溝通協調。 4.蒐集上課資料的積極度。 5.書面報告的內容。 | 1.參考教學研究中奧古斯都‧波瓦、民眾劇場、《亞洲的吶喊》、《亞洲的吶喊三——夢迴亞洲街》和差事劇團的資料。 2.請學生思考生活中曾出現過哪些衝突狀況及場景。 |
| 三  9.9  |  9.15 | 國家防災日預演  人際互動宣導  生涯專題演講  9/14親職日 | 1.浩劫與反省 | 1.賞析戰爭相關雕塑作品羅丹《加萊市民群像》，以及《韓戰紀念碑群像》。 2.認識聯合國總部前的和平雕塑。 3.認識紀念碑與紀念館與其設立之意義。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | ‧展開活動： 1.教師先提示欣賞雕塑的要點。 2.教師介紹羅丹《加萊市民群像》的故事。 3.鑑賞《韓戰紀念碑群像》。 4.教師簡介聯合國成立之緣由、宗旨、組織與工作。 5.介紹關於和平的藝術作品。 6.引導學生思索關於和平的象徵物，並簡單描繪出來。 7.教師介紹《柏林猶太博物館》與臺北二二八紀念館的設計理念，引導學生思索紀念碑與紀念館的意義與價值。 | 【人權教育】1-4-1探討違反人權的事件對個人、社區及社會的影響，並提出改善策略及行動方案。 【人權教育】1-4-4探索各種權利可能發生的衝突，並了解如何運用民主溝通及法律程序，進行評估與取捨。 【人權教育】2-4-3了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【人權教育】2-4-4了解世界人權宣言對人權的維護與保障。 【人權教育】2-4-6運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 【人權教育】2-4-7探討人權議題對個人、社會及全球的影響。 | 1 | 1.對藝術作品的賞析有個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.對雕塑的技法、概念與創作步驟有充分理解。 3.能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 | 1.依據課本內容蒐集相關資料，以多媒體、幻燈片或圖片方式呈現。 2.與同領域其他教師進行授課內容協調及溝通。 3.閱讀本單元課文資料框中畫作相關的戰爭歷史故事。 4.課前思考有關和平的象徵物。 |
| 2.祈禱與頌揚 | 1.欣賞臺灣音樂家的創作歌曲，認識音樂內涵和創作背景。  2.以主題相關的樂曲讓學生吹奏，練習表達出樂曲的情感。 | | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.配合課文講解蕭泰然作品《愛與希望》合唱曲創作背景和歌曲內涵。  2.介紹蕭泰然生平與音樂創作特色。  3.分段練習吹奏此曲，注意三連音及二連音的節奏韻律。  4.學生熟悉曲子之後，教師可引導學生認識歌曲的意含，並介紹演唱者路易斯‧阿姆斯壯生平。 5.教師引導學生思考並討論：覺得人世間最珍貴的情感是什麼？ 6.教師介紹《歡樂頌》詩文主旨、簡介作者席勒生平。 7.教師簡介作曲者貝多芬生平和音樂特色。  ‧延伸活動：  1.介紹爵士音樂歷史背景發展與特色。  2.欣賞路易斯‧阿姆斯壯的小號演奏作品。 | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】3-3-4能關懷未來世代的生存與永續發展。 | 1 | ‧認知部分： 藉由欣賞《愛與希望》、〈歡樂頌〉，了解作品中傳達有關和平與博愛希望的信息；體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。  ‧情意部分： 了解音樂的內涵與表現技巧、方式，進而體驗音樂之美。  ‧技能部分：  能吹奏三連音與二連音。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。  8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 3.溝通，讓世界更和諧 | 1.認識麵包與傀儡劇團、臺南人劇團及論壇劇場。 2.欣賞並體會《大厝落定》中所表達的主題及情思。 3.培養蒐集與分析社會議題的能力。 4.嘗試從多方面的角度思考議題。 | | 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | ‧展開活動： 1.將全班分組，每組約6人。 2.小組討論，每人發表討論最近新聞媒體所報導的社會議題，並記錄下來。 3.進行深入討論，互相分析各人所發表之社會議題的意義價值及優劣處各三項，並統計多數看法一致的優、缺點項目。 4.分組上臺發表所討論的其中一項社會議題之意義價值、優劣處及另類觀點。 ‧綜合活動： 1.請學生說說對論壇劇場的看法？ 2.請學生說說剛才同學所發表的社會議題優劣處有何其他觀點呢？對哪一組的發表內容最深刻？為什麼？ | 【人權教育】1-4-4探索各種權利可能發生的衝突，並了解如何運用民主溝通及法律程序，進行評估與取捨。 【人權教育】2-4-2認識各種人權與日常生活的關係。 【生涯發展教育】3-2-1覺察如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】1-4-4探討個人發展受性別影響的因素。 【環境教育】3-3-2學習關懷弱勢團體及其生活環境。 | 1 | 1.課程進行過程中的參與表現。 2.練習發展問題解決之道的態度。 3.與同學合作討論的溝通協調。 4.蒐集上課資料的積極度。 5.書面報告的內容。 | 1.參考麵包與傀儡劇團及論壇劇場的資料。 2.關心並蒐集記錄最近新聞媒體所報導的社會議題。 |
| 四  9.16  |  9.22 | 教師節慶祝藝文競賽評分與展覽 | 1.浩劫與反省 | 1.學習人物雕塑相關工具運用與技法。 2.進行戰爭人物之泥塑習作。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | ‧導入活動： 1.教師以羅丹《加萊市民群像》為例，說明戰火下人們情感表現。 2.引導學生討論戰爭影響下不同身分的人呈現出哪些不同的情感？例如：在家鄉等待愛人歸來的少女，傷心欲絕的老母親，在泥濘中掙扎的傷兵，奮勇殺敵的戰士，無家可歸流離失所的流民……等。 ‧展開活動： 1.教師先以課本上的示意圖講解泥塑人像的要領及製作程序。 2.以本單元先前所提及的雕塑作品圖片進行重點提示。 3.學生根據所預先準備的草稿逐步進行泥塑人像的練習與創作。 | 【人權教育】1-4-2了解關懷弱勢者行動之規劃、組織與執行，表現關懷、寬容、和平與博愛的情懷，並尊重與關懷生命。 【人權教育】1-4-4探索各種權利可能發生的衝突，並了解如何運用民主溝通及法律程序，進行評估與取捨。 【人權教育】1-4-5討論世界公民的責任、並提出一個富有公平、正義永續發展的社會藍圖。 【人權教育】2-4-3了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【人權教育】2-4-7探討人權議題對個人、社會及全球的影響。 | 1 | 1.對藝術作品的賞析有個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.對雕塑的技法、概念與創作步驟有充分理解。 3.能以對雕塑的理解，創作生動的人物塑像。 | 1.泥塑人像的教學用具（支架臺座、鐵絲、麻繩、泥塑用土、雕塑刀等），以及泥塑人像成品及半成品。 2.「烽火赤子情」人物雕塑習作之草圖設計稿，以及準備雕塑習作相關用具。 |
| 2.祈禱與頌揚 | ‧欣賞貝多芬《合唱》交響曲，了解藝術家創作意含，體會詩作與音樂結合之美。 | | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.教師複習前一節課有關《歡樂頌》詩文的內容，並講解貝多芬創作動機和此首樂曲特色。  2.解說此曲的配器與曲式結構。  3.教師以〈歡樂頌〉旋律主題為例，讓學生聆聽，引導學生發表其為幾拍子，由幾小節組成，調性聽起來感覺如何。  4.引導學生討論分享其音樂創作內涵和歌詞意義。  5.歌曲教唱《明天會更好》  6.教師先彈奏或播放此首歌曲，簡介其歌詞大意與創作背景。  7.帶領學生拍打此曲節奏。  8.配上歌曲旋律分段練習，並注意切分節奏的韻律感。 | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【家政教育】3-2-2察覺自己家庭的食衣住行育樂等生活習慣。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】3-3-4能關懷未來世代的生存與永續發展。 | 1 | ‧認知部分： 藉由欣賞〈歡樂頌〉，了解作品中傳達有關和平與博愛希望的信息；體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。  ‧情意部分： 了解音樂的內涵與表現技巧、方式，進而體驗音樂之美。  ‧技能部分：  (1)學會唱《明天會更好》。  (2)能拍打切分節奏，認識連結線、單拍子與複拍子。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。  8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 3.溝通，讓世界更和諧 | 1.認識馬丁‧路德‧金恩及《我有一個夢》的演說。 2.明確進行「全民調解大會」活動，並從中習得解決衝突的方法。 | | 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | ‧展開活動： 1.全班分成兩組，抽籤決定進行排演的劇本。 2.各自排練團體間發生衝突的短劇。 3.兩組分別上臺演出，當一組演出時，另一組充當客觀觀察員。 4.請臺下觀察員列舉解決衝突的辦法，臺上演員可回應。 ‧綜合活動： 1.請學生說說經由如此的演出方式，有什麼心得？如：當遇上衝突時，只有一種解決方式嗎？該如何處理自己面對衝突場景的思緒，並做出正確的決定呢？ 2.說說對於生活中的衝突狀況、新聞中常出現世界各個角落的衝突報導有何看法？可以運用哪些藝術形式做為表達意見或解決這些衝突的方法呢？ | 【人權教育】1-4-4探索各種權利可能發生的衝突，並了解如何運用民主溝通及法律程序，進行評估與取捨。 【人權教育】2-4-2認識各種人權與日常生活的關係。 【生涯發展教育】3-2-1覺察如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。 【性別平等教育】1-4-4探討個人發展受性別影響的因素。 【環境教育】3-3-2學習關懷弱勢團體及其生活環境。 | 1 | 1.課程進行過程中的參與表現。 2.練習發展問題解決之道的態度。 3.與同學合作討論的溝通協調。 4.蒐集上課資料的積極度。 5.書面報告的內容。 | 1.複習民眾劇場與論壇劇場的內容。 2.瀏覽課本附錄三的劇本。 3.了解「全民調解大會」的步驟，並製作兩組演出劇本的籤。 |
| 五  9.23  |  9.29 | 登革熱防治宣導  性別平等宣導  教師節慶祝藝文競賽評分與展覽 | 1.浩劫與反省 | ‧進行戰爭人物之泥塑習作。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | ‧展開活動： 1.學生根據所預先準備的草稿逐步進行泥塑人像的練習與創作。 2.教師給予學生個別指導，提示學生注意整體造形、體積量感與細部修飾。 ‧綜合活動：  1.教師將學生優秀作品陳列於教室，鼓勵同學之間互相欣賞與觀摩，並分享學習心得。 2.教師於本單元最後進行總結，並再次提醒學生本單元之學習回顧，確認學生的學習成果與檢討教學成效。 | 【人權教育】1-4-2了解關懷弱勢者行動之規劃、組織與執行，表現關懷、寬容、和平與博愛的情懷，並尊重與關懷生命。 【人權教育】2-4-3了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【人權教育】2-4-4了解世界人權宣言對人權的維護與保障。 【人權教育】2-4-5認識聯合國及其他人權相關組織對人權保障的功能。 【人權教育】2-4-6運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 【人權教育】2-4-7探討人權議題對個人、社會及全球的影響。 | 1 | 1.對雕塑的技法、概念與創作步驟有充分理解。 2.能以對雕塑的理解，創作生動的人物塑像。 | 1.泥塑人像的教學用具（支架臺座、鐵絲、麻繩、泥塑用土、雕塑刀等），以及泥塑人像成品及半成品。 2.「烽火赤子情」人物雕塑習作之草圖設計稿，以及準備雕塑習作相關用具。 |
| 1.當音樂遇上文學 | 1.認識浪漫時期藝術發展的背景。 2.理解藝術歌曲異於前期歌曲的特色。 3.認識藝術歌曲的內涵。 | | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | ‧導入活動： 教師藉由課文引文與上一單元「祈禱與頌揚」的音樂欣賞曲目：貝多芬的〈歡樂頌〉，引導學生思考學習經驗中與文學題材結合的音樂作品，並完成思考啟動鈕中的問題。 ‧展開活動一： 1.教師說明浪漫時代的背景與藝術呈現的特色。 2.從學生認識的歌曲之王—舒伯特，講解藝術歌曲的特色與前期歌曲的相異點。 ‧展開活動二： 介紹音樂家孟德爾頌與詩人謬勒。 ‧綜合活動：完成每週學習歷程記錄表。 | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | ‧認知部分： (1)藝術歌曲與交響詩的內涵。 (2)音樂家與文學家的基礎認知。 ‧情意部分： (1)體會藝術歌曲、交響詩與文學結合的藝術美感。 (2)培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 (3)體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。  8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 2.漫遊筆下的世界 | 1.指導學生條理說明難忘的小故事。 2.深入思考小故事所帶給自己的心得。 3.確實討論「劇作家初級養成所」活動的劇本並限期繳交書面報告。 4.仔細聆聽他組發表的故事，並分享自己的感想。 5.使學生認知創作劇本的重要元素。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | ‧導入活動：我也是故事家 1.教師與學生分享印象中最深刻的文學著作與啟示。 2.教師請自願分享的學生上臺發表，並說明印象深刻的原因及心得。 ‧展開活動：劇作家初級養成所 1.將全班分組，每組約5-7人。 2.各組根據課本上的活動步驟進行。 3.討論十五分鐘後，請各組上臺發表故事內容。並用電腦打字，於下一節課時繳交。 ‧綜合活動：討論與回饋 請學生說說看，在剛才的活動中，哪一組的故事最吸引人？為什麼？ | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.課程進行過程中的參與表現。 2.練習創作或改編劇本的創意。 3.與同學合作討論的溝通協調。 | 1.準備個人最難忘的文學著作與學生分享。 2.製作「劇作家初級養成所」所需的紙片及五個小箱子。 3.回憶自己印象中最深刻的文學著作，並用文字記錄下來。 |
| 六  9.30  |  10.6 | 健康促進宣導  健康檢查  學生生涯檔案夾說明/發放  認輔會議 | 3.畫中世界 | 認識藝術創作的題材類別。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | 1.介紹藝術創作的題材類別。 2.討論藝術家創作不同題材類別的動機或態度為何。 3.介紹「敘事畫」所描繪的題材內容。 4.簡介本單元的內容大綱。 5.介紹莎士比亞和但丁的生平和文學著作。 6.分組報告和討論米雷的《奧菲莉亞》和羅塞提的《但丁的最愛》。 | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-3-2能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 【資訊教育】4-3-3能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 | 1 | ‧認知部分： (1)能分辨藝術創作的題材類別。 (2)能了解畫家的創作動機、畫作表現的故事內容與文化意義。 (3)認識西方視覺藝術史上各類風格的時代背景和特色。 ‧技能部分： (1)使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 (2)描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 (3)發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 | 1.蒐集以下資料，並以多媒體、幻燈片或圖卡方式呈現： (1)各種題材類別的畫作1-2件。 (2)有關文學內容、神話傳說、歷史事件和民俗風情的畫作。 (3)本節課所介紹的畫家米雷、羅塞提、達文西的畫作和相關畫家之資料、圖片。 2.課前與同領域其他教師進行授課內容協調及溝通。 3.全班分成11組，利用網際網路及圖書館蒐集資料，每組蒐集1件課本所介紹的畫作相關資料。 4.蒐集有關文學內容、神話的故事和民間傳說。 |
| 1.當音樂遇上文學 | 1.能賞析敘事詩《魔王》的詩詞與藝術歌曲《魔王》。 2.引導學生透過分析演唱者的音色、音域、唱腔等聲音表情與音樂的調性來理解《魔王》詩中的情緒與意象。 | | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | ‧展開活動： 1.配合課文講解詩歌《魔王》的產生背景與基本資料。 2.講述文學家歌德與舒伯特的音樂小札。 3.教師可提問以下問題，引導學生留意重點： (1)整首詩詞中，包含了哪些角色？ (2)整首詩的鋪陳歌德採用哪一種方式？抒情還是對話？ (3)從詩詞中，根據你的想像，每個角色是呈現何種情緒與態度？  4.播放教學CD，引導學生說明《魔王》屬於通作式歌型式的原因。 5.配合課文講解男中音演唱家費雪迪斯考對藝術歌曲的貢獻。 | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | ‧認知部分： (1)藝術歌曲與交響詩的內涵。 (2)音樂家與文學家的基礎認知。 ‧技能部分： 賞析藝術歌曲《魔王》。 ‧情意部分： (1)體會藝術歌曲、交響詩與文學結合的藝術美感。 (2)培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 (3)體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。  8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 2.漫遊筆下的世界 | 1.認識莎士比亞及尤涅斯柯。 2.欣賞《李爾王》及《禿頭女高音》，並學習分析兩者人物個性上的差異。 3.認識劇本的重要性。 4.認真思考並盡力詮釋「來者何人？」活動的角色個性。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | ‧導入活動：來者何人？ 1.將全班分組，每組約5-6人，教師先準備好寫有各種個性的紙籤。 2.各組每人抽出一種個性，且彼此不知所抽到的個性。 3.根據教師所給的提示進行即興對話及表演。如：在廁所大排長龍且非常尿急、學校門口發生交通意外且有同學受傷、同學之中有人作弊被老師抓到、班上正在舉辦同樂會、同學錢包不見而有人受到懷疑、暗戀別班同學而想追求對方等狀況。 4.讓學生表現出該個性在狀況中應有的語言、身體姿態及動作。 5.各組在「活動」約兩分鐘後，請在座同學猜猜他們分別是哪一種個性。 | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.課程進行過程中的參與表現。 2.練習創作或改編劇本的創意。 3.與同學合作討論的溝通協調。 | 1.參考教學研究中莎士比亞、尤涅斯柯及《李爾王》、《禿頭女高音》的資料。 2.思考從《李爾王》、《禿頭女高音》兩部劇本片段中，可以看出人物的哪些個性、特色？ |
| 七  10.7  |  10.13 | 查核教學進度  英語實作工作坊  高關懷小團體檢討會  10/10國慶日 | 3.意味悠遠的畫中世界 | 認識藝術創作的題材類別。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | 1.介紹拉斐爾前派的時代背景與風格特色。 2.學生講述有關宗教的故事。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-3-2能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 【資訊教育】4-3-3能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 | 1 | ‧認知部分： (1)能分辨藝術創作的題材類別。 (2)能了解畫家的創作動機、畫作表現的故事內容與文化意義。 (3)認識西方視覺藝術史上各類風格的時代背景和特色。 ‧技能部分： (1)使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 (2)描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 (3)發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 | 1.蒐集以下資料，並以多媒體、幻燈片或圖卡方式呈現： (1)各種題材類別的畫作1-2件。 (2)有關文學內容、神話傳說、歷史事件和民俗風情的畫作。 (3)本節課所介紹的畫家米雷、羅塞提、達文西的畫作和相關畫家之資料、圖片。 2.課前與同領域其他教師進行授課內容協調及溝通。 3.全班分成11組，利用網際網路及圖書館蒐集資料，每組蒐集1件課本所介紹的畫作相關資料。 4.蒐集有關文學內容、神話的故事和民間傳說。 |
| 1.當音樂遇上文學 | ‧認識《查拉圖斯特拉如是說》作者、作品與貢獻。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | ‧展開活動一： 1.音樂欣賞《乘著歌聲的翅膀》。 ‧展開活動二： 1.音樂欣賞《查拉圖斯特拉如是說》。 ‧延伸活動： 1.中音直笛吹奏《乘著歌聲的翅膀》。 2.習唱藝術歌曲《野玫瑰》、《菩提樹》、《羅蕾萊》及《鱒魚》。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | ‧認知部分： (1)藝術歌曲與交響詩的內涵。 (2)音樂家與文學家的基礎認知。 ‧情意部分： (1)體會藝術歌曲、交響詩與文學結合的藝術美感。 (2)培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 (3)體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。 8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 2.漫遊筆下的世界 | 1.認識莎士比亞及尤涅斯柯。 2.欣賞《李爾王》及《禿頭女高音》，並學習分析兩者人物個性上的差異。 3.認識劇本的重要性。 4.認真思考並盡力詮釋「來者何人？」活動的角色個性。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師簡單介紹莎士比亞、尤涅斯柯及《李爾王》、《禿頭女高音》。 2.請學生扮演課文中《李爾王》和《禿頭女高音》片段劇本中的人物，進行讀劇。 3.請學生說說看《李爾王》和《禿頭女高音》如何藉語言反映人物個性和劇本主題？ 4.請學生說說如何從劇本中讀出人物的個性以及該人物可能的樣貌？ 5.讀劇的語調及情緒只有一種嗎？你還可以用什麼其他的方式來詮釋一個人物呢？ | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.課程進行過程中的參與表現。 2.練習創作或改編劇本的創意。 3.與同學合作討論的溝通協調。 | 1.參考教學研究中莎士比亞、尤涅斯柯及《李爾王》、《禿頭女高音》的資料。 2.思考從《李爾王》、《禿頭女高音》兩部劇本片段中，可以看出人物的哪些個性、特色？ |
| 八  10.14  |  10.20 | 10.16-10/17第一次段考 | 3.意味悠遠的畫中世界 | 1.鑑賞有關再現文學內容的佳作。 2.鑑賞有關宗教故事的經典畫作，分析相同題材、不同創作者之作品在表現上的差異。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | 1.學生發表所蒐集的神話故事或民間傳說。 2.講述希臘、羅馬神話的由來。 3.分組報告和討論永樂宮壁畫《八仙過海圖》、波提且利的《維納斯的誕生》、大衛的《馬哈之死》和傑利柯的《梅杜莎之筏》等作品。 4.介紹波提且利、大衛的和傑利柯的生平和繪畫風格。 5.介紹法國新古典主義和浪漫主義的時代背景、繪畫風格和代表畫家等。 6.說明畫家的創作過程。 7.教師介紹其他有關神話傳說和歷史事件的畫作。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-3-2能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 【資訊教育】4-3-3能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 | 1 | ‧認知部分： (1)能分辨藝術創作的題材類別。 (2)能了解畫家的創作動機、畫作表現的故事內容與文化意義。 (3)認識西方視覺藝術史上各類風格的時代背景和特色。 ‧技能部分： (1)使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 (2)描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 ‧情意部分： (1)體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 | ‧蒐集以下資料，並以多媒體、幻燈片或圖卡方式呈現。 (1)有關希臘、羅馬神話的資料。 (2)有關神話傳說和歷史事件的畫作。 (3)畫作《八仙過海圖》、波提且利《維納斯的誕生》、大衛的《馬哈之死》和傑利柯的《梅杜莎之筏》和相關畫家之資料、圖片。 (4)新古典主義和浪漫主義的資料。 |
| 1.當音樂遇上文學 | 1.了解交響詩的含意與特色。 2.認識交響詩的創立者與集大成者。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | ‧展開活動一： 1.配合課文講解交響詩的意含與特質。 2.介紹李斯特與理查‧史特勞斯的生平、樂風與相關作品。 ‧展開活動二： 1.配合課文講解理查‧史特勞斯交響詩《查拉圖斯特拉如是說》所呈現的內涵。 2.介紹尼采的生平與受爭議的哲學觀。 3.播放CD「大自然的主題」，根據思考啟動鈕的問題提問學生聆聽的感受？  4.以《2001太空漫遊》電影配樂為例，說明這段音樂在電影中所呈現的畫面與情境，與學生的分享作比較。 5.樂曲分析讓學生由聆聽中判斷出課文所陳述的樂曲分析說明，再加上教師講解，使印象更為深刻。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | ‧認知部分： (1)藝術歌曲與交響詩的內涵。 (2)音樂家與文學家的基礎認知。 ‧技能部分： 賞析交響詩《查拉圖斯特拉如是說》、《魔法師的門徒》。 ‧情意部分： (1)體會藝術歌曲、交響詩與文學結合的藝術美感。 (2)培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 (3)體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。  8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 2.漫遊筆下的世界 | 1.蒐集並發表日常生活中或社會上有關親情、愛情及友情的衝突事件。 2.認識「衝突」。 3.確實以「衝突：發生→解決」為根據，討論解決衝突的情節。 4.認識《如夢之夢》。 5.明白敘述面對衝突的感覺並提出解決衝突之道。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師以親情、愛情及友情為主題，請學生發表最近社會新聞中發生的相關衝突事件。 2.共同討論如何解決這樣的衝突事件，以避免悲劇的產生。 3.各組討論的故事中出現了什麼問題或危機？ 4.請各組以「衝突：發生→解決」為根據，討論出解決衝突的情節。 5.各組發表修改後的故事內容。 6.教師簡單介紹《如夢之夢》。 7.請各組構思自己的故事背景，找出可能會發生此故事的空間所在與時間長度。 8.請學生說說看曾經面對過什麼情況的衝突？ 9.說說看過的電影或舞臺劇中，印象最令人深刻的一幕衝突場景設計。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.課程進行過程中的參與表現。 2.練習創作或改編劇本的創意。 3.與同學合作討論的溝通協調。 | 1.批閱第一節課「劇作家初級養成所」活動中，各組所繳交的故事內容。 2.記錄最近社會上曾發生有關於親情、愛情及友情的衝突及結果。 3.參考教學研究中「衝突」、《如夢之夢》的資料。 |
| 九  10.21  |  10.27 | 校慶運動會  憂鬱防治宣導  生涯專題演講  特教宣導月 | 3.意味悠遠的畫中世界 | 1.鑑賞有關描繪宗教神話和民間傳說的傑作。 2.鑑賞有關紀錄歷史事件的巨作，並了解藝術創作過程。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | 1.分組報告和討論《韓熙載夜宴圖》、《阿諾菲尼的婚禮》、《拾穗》等作品。 2.介紹顧閎中、凡‧艾克、米勒的生平和繪畫風格。 3.介紹寫實主義的時代背景、繪畫風格和代表畫家等。 4.介紹運用鏡子的其他畫作。 5.教師介紹其他有關民俗風情的畫作。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-3-2能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 【資訊教育】4-3-3能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 | 1 | ‧認知部分： (1)能分辨藝術創作的題材類別。 (2)能了解畫家的創作動機、畫作表現的故事內容與文化意義。 ‧技能部分： (1)使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 (2)發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 ‧情意部分： (1)體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2)體會插畫的美，對插畫創作與鑑賞。 | ‧蒐集以下資料，並以多媒體、幻燈片或圖卡方式呈現。 (1)有關民俗風情的畫作。 (2)本課所介紹的畫作顧閎中的《韓熙載夜宴圖》、凡‧艾克的《阿諾菲尼的婚禮》、米勒的《拾穗》和相關畫家之資料、圖片。 (3)寫實主義的時代背景、繪畫風格和代表畫家等資料。 (4)延伸學習的畫作：包括運用鏡子的作品、挪用名作的作品等。 |
| 1.當音樂遇上文學 | 1.了解交響詩的含意與特色。 2.認識交響詩的創立者與集大成者。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | ‧展開活動三： 1.說明交響詩《魔法師的門徒》題材來自歌德的敘述詩，同時提問學生，複習在本課中所學習過的歌德作品《魔王》、《野玫瑰》。 2.配合課文，介紹作曲家杜卡斯的生平與特色。 3.教師述說《魔法師的門徒》的內容故事概要。 4.曲式與樂曲特色說明。 5.播放教學CD，配合課文說明，教師作主題譜例導聆。 ‧綜合活動： 1.鼓勵學生分享二首樂曲聆聽後的感受，與對比較交響詩與交響曲的心得。 2.學生完成每週學習歷程紀錄表，可記錄下個人對此曲的感受。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | ‧認知部分： (1)藝術歌曲與交響詩的內涵。 (2)音樂家與文學家的基礎認知。 ‧技能部分： 賞析藝術歌曲《魔王》及交響詩《查拉圖斯特拉如是說》、《魔法師的門徒》。 ‧情意部分： (1)體會藝術歌曲、交響詩與文學結合的藝術美感。 (2)培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 (3)體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。  8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 2.漫遊筆下的世界 | 1.認真蒐集以親情、愛情及友情為主題的故事，並分析他們的時代背景、人物樣貌及衝突的解決方式。 2.確實完成五分鐘的短劇劇本，並公開展示劇本，給予其他組具體的建議。 3.觀察力與蒐集資料能力的培養。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | ‧導入活動：真情快遞 1.教師分享這些以親情、愛情及友情為主題的故事，並請學生分析故事的時代背景、人物樣貌及衝突的解決方式。 2.請各組以同樣的方式思考該組故事內容及應查詢的資料，使故事更為具體充實。 ‧展開活動：劇本評論會 1.各組討論並發展自己原先的故事，完成約五分鐘的短劇劇本。 2.請各組讀劇予其他同學觀摩欣賞。 3.請各組於下週繳交劇本的書面報告，以A4紙張，12號字體列印，約2至3頁。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.課程進行過程中的參與表現。 2.練習創作或改編劇本的創意。 3.與同學合作討論的溝通協調。 | 1.準備與親情、愛情及友情為主題的故事，如：《二十四孝》（〈臥冰求鯉〉、〈彩衣娛親〉等）、《李爾王》、《羅密歐與茱麗葉》、《梁祝》、《綠野仙蹤》等。 2.預借圖書館為上課場地。 3.準備第一節課「劇作家初級養成所」活動中，各組所編寫出的故事。 4.構思故事中出現的人物、地點等的時代背景。 |
| 十  10.28  |  11.3 | 畢業生拍照  九年級興趣測驗  八年級多因素性向分析 | 3.意味悠遠的畫中世界 | 1.介紹國際插畫展覽和繪本書市資訊。 2.欣賞插畫名家作品和繪本書。 3.故事插畫習作。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | 1.教師先引導學生回憶小時候閱讀童話故事書或繪本書的經驗和感受。 2.教師再以國際插畫展覽和繪本書市訊息，引發學生對插畫與繪本書的興趣。 3.教師出示插畫名家作品和繪本書，簡單介紹作者、故事內容和創作的媒材。 4.請學生觀賞後思考下列問題： (1)這件插畫描繪了怎樣的故事情節？ (2)作者如何呈現故事中的角色和場景？ (3)作者如何規畫內容，以發展故事的情節？ 5.請學生閱讀各自蒐集的小故事或短詩，並踴躍發表與同學分享。 6.教師指導學生找出故事或短詩發展的主軸，或是其中最精彩的情節。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-3-2能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 【資訊教育】4-3-3能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 | 1 | ‧認知部分： 能分辨插畫與繪畫藝術的不同。 ‧技能部分： (1)使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 (2)描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。 (3)發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 (4)依插畫作品的創意表現評量。 ‧情意部分： (1)體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2)體會插畫的美，對插畫創作與鑑賞。 | 1.蒐集各家插畫作品、故事繪本等相關教學資源 2.上網查詢插畫展覽訊息。 3.蒐集動人的小故事或短詩，並將其文字部分列印或影印下來。 4.準備插畫製作的媒材與用具。 |
| 1.當音樂遇上文學 | ‧認識傳情達意的中國詩樂。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.介紹早期音樂與文學造詣兼備的音樂家—趙元任、李抱忱、蕭友梅等。 2.歌曲《花非花》教唱。 3.歌曲教唱《踏雪尋梅》  4.歌曲教唱《但願人長久》  ‧綜合活動：  1.由教師帶領，引導學生回答思考啟動鈕所提問的問題。  2.分組上臺演唱，全班同學填寫互評表，依表上評量的要項給各組評分並填寫開放性意見。  3.完成每週學習歷程紀錄表。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | ‧歷程性評量： (1)學生個人學習歷程紀錄單。 (2)單元學習單。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 ‧技能部分： 演唱《花非花》、《踏雪尋梅》、《但願人長久》等歌曲。 ‧情意部分： (1)培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 (2)體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。  8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 2.漫遊筆下的世界 | 1.確實至圖書館查詢各組故事資料。 2.觀察力與蒐集資料能力的培養。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師帶領學生前往圖書館查詢各組故事內容的資料，可以借出或影印書籍。 2.請各組整合資料，以資料夾呈現的方式繳交故事內容及參考資料的說明。 3.要成為一位傑出的劇作家需要具備哪些能力呢？  ‧延伸活動：廣播劇 1.各組沿用「劇作家初級養成所」活動中的故事，並寫成劇本的形式。 2.每位學生皆有分工。 3.教師須訂定錄音進度表，掌握學生工作進度。 4.劇本完成後交由教師審核，並修改之。 5.教師利用課後時間帶領並指導學生錄音。 6.選定班會或課後時間作廣播劇發表會。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.課程進行過程中的參與表現。 2.練習創作或改編劇本的創意。 3.與同學合作討論的溝通協調。 | 1.準備與親情、愛情及友情為主題的故事，如：《二十四孝》（〈臥冰求鯉〉、〈彩衣娛親〉等）、《李爾王》、《羅密歐與茱麗葉》、《梁祝》、《綠野仙蹤》等。 2.預借圖書館為上課場地。 3.準備第一節課「劇作家初級養成所」活動中，各組所編寫出的故事。 4.構思故事中出現的人物、地點等的時代背景。 |
| 十一  11.4  |  11.10 | 自治鎮長選舉投開票  性平專題演講 | 3.意味悠遠的畫中世界 | ‧故事插畫習作。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | ‧展開活動： 1.教師指導學生找出故事或短詩發展的主軸，或是其中最精彩的情節。 2.教師先講述製作步驟，指導學生開始故事插畫習作。 ‧綜合活動： 1.作品完成後，布置於教室牆面，大家一起享受閱讀樂趣。 2.教師作品講評，多針對作品中的優點提出褒揚，提醒學生注意常犯的缺失。 3.鼓勵學生發表閱讀心得。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】4-3-2能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 【資訊教育】4-3-3能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 | 1 | ‧歷程性評量： (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)學習單「研究經典名作」的填寫情形。 (3)分組合作程度與上臺報告的表現。 (4)隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。 ‧技能部分： 依插畫作品的創意表現評量。 ‧情意部分： (1)體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2)體會插畫的美，對插畫創作與鑑賞。 | 1.蒐集各家插畫作品、故事繪本等相關教學資源 2.上網查詢插畫展覽訊息。 3.蒐集動人的小故事或短詩，並將其文字部分列印或影印下來。 4.準備插畫製作的媒材與用具。 |
| 2.捕捉光影的樂音 | 1.了解印象樂派的音樂風格與特色。 2.欣賞印象樂派作曲家德布西的音樂作品，感受曲中光、影意象的表現方式。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.認識「印象樂派」的發展背景、創作表現手法、風格與內涵。 2.聆聽鋼琴曲〈月光〉，感受德布西筆下月夜的浪漫。 3.賞析鋼琴曲〈倒影〉，體會光影在水面的波動，感受音樂中屬於波光瀲灩的景色之美。 4.認識印象樂派代表作曲家德布西。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.能認識印象樂派的風格、內涵，及作曲家德布西，可以學習單的方式評量之。  2.能表達聆賞樂曲的感受，並能發揮想像力與創造力，將音樂賦予大自然的景色敘寫。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。  8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 3.天地之間的表演 | 1.討論認識戶外與室內劇場的不同。 2.藉由活動體會在自然中表演的感受。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | ‧導入活動： 1.教師播放蟲鳴鳥叫聲的自然音樂，將室內布置成戶外田野的感覺。 2.教師拿出幾張不同表演場地的圖片，依此圖片介紹其表演形式及內容。 3.以此導入室內與戶外表演場地的不同。 ‧展開活動： 1.詢問學生是否曾至室內或戶外的劇場看過戲呢？  2.與學生討論室內與戶外劇場的不同之處。 3.將學生帶至操場或校園的某一處進行討論活動。 ‧綜合活動： 1.請學生發表對室內劇場與戶外劇場不同的感覺。 2.請學生列舉大自然的好處，詢問學生上次至郊外是何時？感覺如何？ | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-2-1瞭解生活中個人與環境的相互關係並培養與自然環境相關的個人興趣、嗜好與責任。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 | 1 | 1.能發表個人意見。 2.能專心聽講並積極參與討論。 3.能發揮創造力、想像力。 4.能欣賞同學的演出。 5.能適時給予表演同學回應及鼓勵。 | 1.蒐集室內與戶外劇場之照片與資料。 2.準備田園或蟲鳴風格的音樂CD。 3.資訊設備：手提音響。 |
| 十二  11.11  |  11.17 | 七年級國文背誦抽測  八年級英語朗讀抽測  健康促進宣導  九年級班際排球賽  高關懷彈性課程 | 1.山光水影景如畫 | ．西洋風景繪畫的起源與各派別的畫風。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | 1.教師配合課本內容說明西洋風景繪畫的定義與起源，以及介紹北方文藝復興的風景畫名家及其風格特色。 2.說明荷蘭風俗畫的地位角色以及其影響。 3.解說浪漫主義時期風景畫的風格特色，並藉由背景資料的說明，讓學生了解新畫風產生的原因。 4.介紹康斯塔伯及其繪畫表現的特色，了解他對於後來印象派的影響。 | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-2-3瞭解並尊重不同族群文化對環境的態度及行為。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 【環境教育】4-2-4能運用簡單的科技以及蒐集、運用資訊來探討、瞭解環境及相關的議題。 | 1 | 1.能理解並體會東西方風景創作的背後意含。 2.能理解並體會東西方風景創作與環境的關係，及對自然環境的省思體認。 3.能在欣賞過後實際表達感受，並分辨作品的特質。 4.能了解風景構圖的原理原則。 | 1.配合單元需要，依課本圖例或蒐集來的資料，製成幻燈片或影像播放檔，以供教學之用。 2.上網瀏覽相關風景的網站。 3.蒐集生活周遭的風景照片或圖片。 |
| 2.捕捉光影的樂音 | 1.欣賞印象樂派作曲家拉威爾的作品，感受曲中光、影意象的表現方式。 2.能以中音直笛與節奏樂器合奏《波蕾洛》之改編曲。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.賞析鋼琴曲《水之嬉戲》，感受拉威爾描述「水景」的清麗風格。 2.認識印象樂派作曲家拉威爾。  3.欣賞管絃樂曲《波蕾洛》。 4.了解頑固低音的意義，並能拍打《波蕾洛》頑固低音的正確節奏。 5.以中音直笛吹奏《波蕾洛》二部合奏改編曲；並配合節奏樂器，體驗頑固低音所帶來的音樂效果與聲響。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.能認識印象樂派的風格、內涵，及作曲家拉威爾，可以學習單的方式評量之。  2.可以個人或分組進行歌唱曲的節奏拍打或念詞。  3.可以個人或分組進行歌曲的演唱。  4.三人為一組，進行《波蕾洛》的直笛合奏，並加入頑固低音的節奏樂器部分。  5.能表達聆賞樂曲的感受，並能發揮想像力與創造力，將音樂賦予大自然的景色敘寫。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。  8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 3.天地之間的表演 | 1.認識何謂環境劇場。 2.認識極體劇團、太古踏舞團。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | ‧導入活動： 1.請問學生，上課時若有上臺表演的機會，可在哪裡表演？ 2.教師引導學生，其實處處是舞臺，表演場地不限於「舞臺上」，戶外的大自然場地更可善加利用，並導入環境劇場的介紹。 ‧展開活動： 1.介紹環境劇場的特色 2.可再補充介紹貧窮劇場、殘酷劇場等資料。 ‧綜合活動： 1.教師與學生討論，主張「讓表演在任何場所發生」的環境劇場，給你何種感覺？ 2.對於演員站在你身旁演戲，有什麼樣的感覺？ 3.對於走出室內在戶外看戲覺得如何？ 4.請學生發表對哪種形式的劇場印象最為深刻，為什麼？ | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-2-1瞭解生活中個人與環境的相互關係並培養與自然環境相關的個人興趣、嗜好與責任。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 | 1 | 1.能發表個人意見。 2.能專心聽講並積極參與討論。 3.能發揮創造力、想像力。 4.能欣賞同學的演出。 5.能適時給予表演同學回應及鼓勵。 | 1.先行閱讀環境劇場、太古踏舞團及極體劇團等相關資料。 2.準備環境劇場的圖片，以便學生欣賞、討論。 3.資訊設備：電腦及投影機。 |
| 十三  11.18  |  11.24 | 環境教育淨山健走 | 1.山光水影景如畫 | ．巴比松畫派與印象派繪畫風格特色。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | ‧展開活動： 1.教師描述印象派產生的時代背景，說明其由來及表現風格。 2.教師說明印象派代表畫家其繪畫風格的表現。 ‧綜合活動： 1.說明印象派對後來現代繪畫的影響。 2.教師提問： (1)巴比松畫派與印象派畫家的共同特色與相異處。 (2)是否能比較並分辨課本中，西洋風景繪畫各個時期的風格。 | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-2-3瞭解並尊重不同族群文化對環境的態度及行為。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 【環境教育】4-2-4能運用簡單的科技以及蒐集、運用資訊來探討、瞭解環境及相關的議題。 | 1 | 1.能理解並體會東西方風景創作的背後意含。 2.能理解並體會東西方風景創作與環境的關係，及對自然環境的省思體認。 | 1.蒐集與自然風景相關繪畫或攝影作品。 2.蒐集攝影或東西方繪畫作品之相關資料與照片，以多媒體及幻燈片呈現。 3.針對東西方風景繪畫史，作一個簡單的年代表，以幫助學生釐清相對關係。 |
| 2.捕捉光影的樂音 | 體會《月朦朧鳥朦朧》的歌詞意境並正確的唱出歌曲。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.複習《波蕾洛》直笛合奏改編曲。  2.發聲練習。  3.歌曲教唱《月朦朧鳥朦朧》：  (1)聆聽歌曲《月朦朧鳥朦朧》。  (2)簡介作曲家左宏元與填詞者瓊瑤。  (3)賞析歌詞：可以朗誦方式進行。  (4)教師帶領學生習唱曲譜。  (5)教師帶領學生習唱歌詞。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.可以個人或分組進行歌唱曲的節奏拍打或念詞。  2.可以個人或分組進行歌曲的演唱。  3.能表達聆賞樂曲的感受，並能發揮想像力與創造力，將音樂賦予大自然的景色敘寫。  4.能體會並比較中、西音樂對於描寫大自然音樂的不同，並具體的寫下自己的感受與音樂意境的呈現。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。  8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 3.天地之間的表演 | 1.了解環境劇場的內涵及操作方式。 2.實際體會在不同環境中的生活化表演。 3.認識優人神鼓、身聲劇場。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | ‧展開活動(校園環境劇場)： 1.將廢紙貼於地上，當作斑馬線，學生將此當成馬路口，開始作表演。 2.表演完後，說明環境劇場的表演內容須與環境相關，如此表演才能真正走入生活。 3.展示學校平面圖，並且詢問學生是否知道學校大樓名稱或是各處室的位置。 4.待學生對校園更熟悉後，告訴學生此次將要請大家製作一齣以校園環境為舞臺的「校園環境戲劇」。 5.教師將全班分成A、B兩大組。 6.A組及B組各拿一張校園平面圖，每一小組再選定校園的某一處做為表演場所，並於地圖上標明出來。 7.將平面圖交給教師影印存檔。 | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-2-1瞭解生活中個人與環境的相互關係並培養與自然環境相關的個人興趣、嗜好與責任。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 | 1 | 1.能發表個人意見。 2.能專心聽講並積極參與討論。 3.能發揮創造力、想像力。 4.能欣賞同學的演出。 5.能適時給予表演同學回應及鼓勵。 | 1.利用廢紙做成長條狀，可當成斑馬線。 2.校園平面圖一份。 3.先觀察校園內的特色，作一簡報介紹（也可利用照片），例如：特殊雕塑品、壁畫或涼亭等有特色建築；或是校園內的任何景點均可。 4.資訊設備：電腦及投影機。 |
| 十四  11.25  |  12.1 | 查核教學進度 | 1.山光水影景如畫 | 1.中國山水畫的起源與各派別的畫風。 2.中國山水畫的轉變與中國當代水墨畫家風格及特色。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | ‧展開活動： 1.教師簡介五代與兩宋時期的山水表現特色，並說明藝術家的創作概念。 2.教師講解時，可多加說明各個流派的創作概念，使學生能更了解作品要傳達的訊息。 3.教師提示鑑賞要點： (1)五代及兩宋時期的山水畫繪畫特色。 (2)文人畫風格有何特徵？ 4.比較東、西方風景繪畫在構圖上的差異。 5.介紹宋代中葉以後、明清時期的繪畫風格特色及代表畫家。 6.教師依據圖例，或增補相關圖例加以說明。 7.教師提示鑑賞要點： (1)介紹明朝院畫與文人畫的特色。 (2)舉例介紹代表畫家其風格上有何特色。 | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-2-3瞭解並尊重不同族群文化對環境的態度及行為。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 【環境教育】4-2-4能運用簡單的科技以及蒐集、運用資訊來探討、瞭解環境及相關的議題。 | 1 | 1.能理解並體會東西方風景創作的背後意含。 2.能理解並體會東西方風景創作與環境的關係，及對自然環境的省思體認。 3.能在欣賞過後實際表達感受，並分辨作品的特質。 | 1.依照中國山水畫題材區分，蒐集相關畫冊，並列出畫家對山水風景的表現風格、技法，使學生能深入了解。 2.配合單元需要，教師可依課本圖例或蒐集來的資料，製成幻燈片或影像播放檔，以供教學之用。 |
| 1.山光水影景如畫 | 體會《月朦朧鳥朦朧》的歌詞意境並正確的唱出歌曲。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.複習《波蕾洛》直笛合奏改編曲。  2.發聲練習。  3.歌曲教唱《月朦朧鳥朦朧》：  (1)聆聽歌曲《月朦朧鳥朦朧》。  (2)加上表情記號與音樂術語的指導。 (3)教師帶領學生伴以鋼琴歌唱。  (4)以鋼琴琴聲引導學生聆聽，並感受樂曲表達的情境。  (5)以分組或個別演唱的方式，展現自我音樂能力。  (6)要注意念唱的節奏與音準要正確，曲譜中另有大跳的音程，要注意音準的部分。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.可以個人或分組進行歌唱曲的節奏拍打或念詞。  2.可以個人或分組進行歌曲的演唱。  3.能表達聆賞樂曲的感受，並能發揮想像力與創造力，將音樂賦予大自然的景色敘寫。  4.能體會並比較中、西音樂對於描寫大自然音樂的不同，並具體的寫下自己的感受與音樂意境的呈現。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。  8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 3.天地之間的表演 | ‧藉由環境劇場的觀念，由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | ‧導入活動：「校園環境劇場」準備動作 1.提醒學生，觀眾可以與演出者互動，演出者也可與觀眾互動。 2.請觀賞者在欣賞表演時勿講話，並且要跟著表演者所指示的方向移動，以順利的進行到下一個演出景點。 3.請A組的學生至各個演出場地就定位等待B組觀眾，觀眾一到即可開始演出。 ‧展開活動：「校園環境劇場」活動展開 1.A、B兩組先行各自討論每小組需演出的內容及劇情如何。 2.戲劇準備好之後，先由A組帶領B組輪流至其不同的表演場地觀看A組的表演；A組完成後，再由B組帶領A組觀賞其B組的戲劇。 | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-2-1瞭解生活中個人與環境的相互關係並培養與自然環境相關的個人興趣、嗜好與責任。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 | 1 | 1.能發表個人意見。 2.能專心聽講並積極參與討論。 3.能發揮創造力、想像力。 4.能欣賞同學的演出。 5.能適時給予表演同學回應及鼓勵。 | 1.A、B兩組的表演場地地圖。 2.小組的表演場地地圖。 3.配合表演內容的簡單道具。 |
| 十五  12.2  |  12.8 | 12/3-12/4第二次段考  體適能宣導月  特教宣導月 | 1.山光水影景如畫 | 1.比較安瑟‧亞當斯及郎靜山的攝影作品。 2.風景創作的表現與應用。 3.以攝影來解釋風景表現所要掌握的重點與構圖的原則。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | ‧展開活動： 1.自然風景在光線上並不如人工光源可以隨著作者的要求作調整，因此必須觀察在不同光線下其自然景物的變化。 2.教師可向說明學生，因為攝影的構圖不似繪畫般可以獨立構圖，必須透過鏡頭來剪裁取捨，所以拍照前必須謹慎構圖。 3.教師可就課本圖片或相關圖例，引導學生研究照片裡的美感要素。 4.讓學生了解所謂的構圖，並沒有「絕對」的鐵律，可以依循其原則作適度的變化。 ‧綜合活動： 由於現在的環境綠地逐漸減少，讓學生從生活中找尋自然，感覺周圍的環境，並藉由靜止的畫面凝結感動、延續想像。 | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-2-3瞭解並尊重不同族群文化對環境的態度及行為。 【環境教育】4-2-4能運用簡單的科技以及蒐集、運用資訊來探討、瞭解環境及相關的議題。 | 1 | 1.能理解並體會東西方風景創作的背後意含。 2.能理解並體會東西方風景創作與環境的關係，及對自然環境的省思體認。 3.能在欣賞過後實際表達感受，並分辨作品的特質。 | 1.蒐集攝影或東西方繪畫作品之相關資料與照片，以多媒體及幻燈片呈現。 2.教師針對東西方風景繪畫史，作一個簡單的年代表，以幫助學生釐清相對關係。 |
| 2.捕捉光影的樂音 | 能感受中國樂曲對於描寫大自然景色之不同意境與美感。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.賞析國樂古箏曲《漁舟唱晚》。 2.體會並比較中、西音樂對於大自然風情述寫之不同風格。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.能表達聆賞樂曲的感受，並能發揮想像力與創造力，將音樂賦予大自然的景色敘寫。  2.能體會並比較中、西音樂對於描寫大自然音樂的不同，並具體的寫下自己的感受與音樂意境的呈現。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。  7.電腦與單槍投影機。  8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 。 |
| 3.天地之間的表演 | ‧藉由環境劇場的觀念，由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | ‧展開活動：「校園環境劇場」活動展開 1.A、B兩組先行各自討論每小組需演出的內容及劇情如何。 2.戲劇準備好之後，先由A組帶領B組輪流至其不同的表演場地觀看A組的表演；A組完成後，再由B組帶領A組觀賞其B組的戲劇。 ‧綜合活動：討論與回饋  1.請問學生，哪一組的表演內容令你印象最深刻？ 2.哪一組的演出與表演的環境最相近？ 3.以這種方式演出的戲劇給你什麼樣的感覺？ 4.請問學生是否更認識何謂環境劇場？ | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-2-1瞭解生活中個人與環境的相互關係並培養與自然環境相關的個人興趣、嗜好與責任。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 | 1 | 1.能發表個人意見。 2.能專心聽講並積極參與討論。 3.能發揮創造力、想像力。 4.能欣賞同學的演出。 5.能適時給予表演同學回應及鼓勵。 | 1.A、B兩組的表演場地地圖。 2.小組的表演場地地圖。 3.配合表演內容的簡單道具。 |
| 十六  12.9  |  12.15 | 全校作業抽查  生涯專題演講  美術班校外教學 | 1.山光水影景如畫 | 風景創作的表現與應用。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | 1.自然風景在光線上並不如人工光源可以隨著作者的要求作調整，因此必須觀察在不同光線下其自然景物的變化。 2.教師可向說明學生，因為攝影的構圖不似繪畫般可以獨立構圖，必須透過鏡頭來剪裁取捨，所以拍照前必須謹慎構圖。 3.讓學生了解所謂的構圖，並沒有「絕對」的鐵律，可以依循其原則作適度的變化。 4.由於現在的環境綠地逐漸減少，讓學生從生活中找尋自然，感覺周圍的環境，追尋風景影像之美，並藉由靜止的畫面凝結感動、延續想像。 | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-2-3瞭解並尊重不同族群文化對環境的態度及行為。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 【環境教育】4-2-4能運用簡單的科技以及蒐集、運用資訊來探討、瞭解環境及相關的議題。 | 1 | 1.能在欣賞過後實際表達感受，並分辨作品的特質。 2.能了解風景構圖的原理原則。 | 1.蒐集攝影或東西方繪畫作品之相關資料與照片，以多媒體及幻燈片呈現。 2.教師針對東西方風景繪畫史，作一個簡單的年代表，以幫助學生釐清相對關係。 |
| 2.嶄新的聽覺饗宴 | ‧能認識二十世紀音樂風格特色，與環境的結合。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.認識現代音樂的背景。 2.理解現代音樂異於前期樂派的特色。 3.認識現代音樂各種風格的內涵。 4.吹奏中音直笛練習曲，體會極限音樂特色。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.歌曲與直笛教學：技能表現、學習態度、分組表現與團隊精神。  2.樂理與節奏教學：討論、問答、實作、測驗、學習態度與創作。  3.欣賞教學：資料蒐集、學習態度、口頭發表、心得分享。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。 8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 3.舞動新世紀 | 1.了解舞蹈的源起。 2.認識舞作《天鵝湖》的內容。 3.認識芭蕾舞的基本要素。 | 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.教師先播放一段《天鵝湖》的音樂，並詢問學生聯想到了什麼。 2.和學生敘述《天鵝湖》的故事，進入芭蕾舞的世界。 3.介紹現代舞之母伊莎朵拉‧鄧肯，及現代舞的特色。 4.請學生欣賞芭蕾舞、現代舞的表演，並提醒學生就教師先前所敘述不同舞蹈的特色，來觀察其中的不同。 5.請學生依照已分好之組別及日常生活動作，編一段舞蹈。 6.提醒學生，動作與動作之間的連結必須流暢，不能間斷。 7.讓學生一起表演，如此較沒有緊張感，教師須注意觀看，最後再給予指導。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】1-3-2了解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向。 | 1 | 1.能仔細觀察日常生活中之人、事、物，並且模擬表演。 2.能專心聽講並積極參與討論。 3.能專心欣賞影片並且發表意見。 4.能與同學互相合作並完成活動。 5.能配合音樂及色彩，獨自編導一小段舞蹈。 | 1.柴科夫斯基《天鵝湖》CD。 2.芭蕾舞、現代舞之圖片與VCD。 3.資訊設備：手提音響。 4.先行查詢芭蕾舞及現代舞等的資料。 |
| 十七  12.16  |  12.22 | 英資班成果發表 | 1.形與色的解放 | 藉由攝影式的發明影響藝術創作的方式，導入二十世紀初期藝術史的發展。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | 1.解說攝影術的發明對藝術創作所造成的影響。 2.舉例說明藝術作品中色彩與線條所傳達的情緒。 3.賞析表現主義、超現實主義、野獸派等風格及代表畫家與作品。 | | 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】3-4-1展現自我而不受性別限制。 | 1 | 1.能理解近代藝術的定義及形成條件。 2.能欣賞不同媒材的藝術創作表現。 3.能理解並體會藝術創作的背後意含。 4.能辨識並解讀作品的內容。 | 1.蒐集相關的圖片，以幻燈片、圖卡或影像播放檔的方式呈現。 2.蒐集相關的藝術家資料。 3.準備歌曲及播放設備。 4.準備示範自動性技法的用具（如：對開紙張、水彩用具等）。 5.蒐集相關的心理測驗資料。 |
| 2.嶄新的聽覺饗宴 | 1.能認識斯特拉溫斯基，並欣賞其作品《春之祭》。 2.能認識口白節奏講述與創作。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.吹奏二部直笛合奏《春之祭》，體會複調音樂和聲融合之美。 2.熟練中音直笛降B與升F的指法。 3.舞劇《春之祭》欣賞。 4.介紹斯特拉溫斯基生平。 5.拍打節奏練習與變化拍子教授。 6.口白節奏講述與創作。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.歌曲與直笛教學：技能表現、學習態度、分組表現與團隊精神。 2.樂理與節奏教學：討論、問答、實作、測驗、學習態度與創作。 3.欣賞教學 4.樂理與節奏教學：討論、問答、實作、測驗、學習態度與創作。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 3.舞動新世紀 | 1.了解現代舞的涵義。 2.學習賞析現代舞，及討論其與芭蕾舞的不同。 3.對於臺灣現代舞發展的現況有初步認識。 4.認識舞蹈家林懷民及臺灣當代的舞蹈團體。 | 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | 1.讓學生觀看不同的書法字體，說明其各有不同的感覺，可請學生上臺以身體模仿不同的書法字體。 2.請學生說說看，誰的書法字模仿得最好？為什麼？ 3.誰最有創造力？為什麼？ 4.以雲門舞集《行草》為解說的開始，再帶入雲門舞集的介紹，亦可觀看《雲門舞集‧傳奇》DVD。 5.若有臺灣舞團的相關影片，可於學生觀賞後，共同討論臺灣舞團與西方舞團的表演有何不同？ ‧展開活動： 請學生欣賞國內舞蹈團體的表演，並提醒學生就教師先前所敘述不同舞蹈的特色，來觀察。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】1-3-2了解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向。 | 1 | 1.能仔細觀察日常生活中之人、事、物，並且模擬表演。 2.能專心聽講並積極參與討論。 3.能專心欣賞影片並且發表意見。 4.能與同學互相合作並完成活動。 | 1.不同字體的書法字（隸書、楷書、草書、行書……等）。 2.《雲門舞集‧傳奇》之圖片或DVD。 3.排球一顆。 4.不同節奏的CD。 5.資訊設備：手提音響、電腦及投影機。 6.先查詢雲門舞集、光環舞集、無垢舞蹈劇場的資料。 |
| 十八  12.23  |  12.29 | 歲末感恩大會與才藝競賽  專業團隊申請 | 1.形與色的解放 | 1.認識並賞析立體主義、達達主義、超現實主義的風格及代表畫家與作品。 2.舉例說明藝術創作的手法，如：簡化與變形、改變原始比例、移花接木等方式。 3.教師可依進度安排學習單的進行與否。 4.引導學生依主題構思草圖。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | ‧導入活動： 同時陳列古典肖像畫及畢卡索與霍克尼的肖像作品，請學生陳述觀感。 ‧展開活動： 1.解說畢卡索及霍克尼的作品及創作理念。 2.簡介畢卡索一生風格的演變。 3.解說立體主義的特色。 4.介紹杜象的作品與達達主義，及其對現代藝術的影響。 5.舉例超現實主義畫作中常使用的表現手法，並展示相關圖例。 ‧創作活動： 1.設定主題：我的超現實主義。 2.構思草圖。 3.引導學生由夢境或平日的奇想中，選擇適合的主題作為構思的主要概念。 ‧課後活動： 1.蒐集圖片資料。 2.完成草圖。 | | 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】3-4-1展現自我而不受性別限制。 | 1 | 1.能理解近代藝術的定義及形成條件。 2.能欣賞不同媒材的藝術創作表現。 3.能理解並體會藝術創作的背後意含。 4.能辨識並解讀作品的內容。 5.能學會藝術創作的表現手法，並透過實作表現。 6.能將個人獨特的想法具體的表現出來。 | 1.蒐集相關的圖片，以幻燈片、圖卡或影像播放檔的方式呈現。 2.蒐集相關的藝術家資料。 3.準備歌曲及播放設備。 4.準備示範自動性技法的用具（如：對開紙張、水彩用具等）。 5.蒐集相關的心理測驗資料。 |
| 2.嶄新的聽覺饗宴 | 1.教唱歌曲《外婆的澎湖灣》。 2.具象音樂欣賞。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | ‧導入活動：教師請學生想像，在「外婆的澎湖灣」下會有哪些聲音？或是在你所居住的城市中，有哪些聲音是讓你印象深刻的。 ‧展開活動一： 1.播放歌曲《外婆的澎湖灣》，引導學生進入情境。 2.說明此曲是臺灣民歌詞曲創作者，葉佳修先生的作品。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.歌曲與直笛教學：技能表現、學習態度、分組表現與團隊精神。 2.樂理與節奏教學：討論、問答、實作、測驗、學習態度與創作。 3.欣賞教學：資料蒐集、學習態度、口頭發表、心得分享。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 3.舞動新世紀 | 1.了解現代舞更多元化的呈現，及後現代舞蹈與舞蹈劇場。 2.實際操作簡易的舞蹈肢體開發。 | 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | ‧導入活動： 1.教導學生舞蹈劇場的特色及其多元的表演方式。 2.可請學生上臺報告所找到之舞蹈劇場資料內容。 ‧展開活動： 1.活動開始前，說明線條、時間、空間與方向性的重要性。 2.進行簡單的暖身活動。 3.請學生兩人一組，面對面站立，可以較高者為 A，較矮者為 B，以 A、B為代號輪流帶領做動作。 4.開始準備進行「模擬球」的活動。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】1-3-2了解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向。 | 1 | 1.能仔細觀察日常生活中之人、事、物，並且模擬表演。 2.能專心聽講並積極參與討論。 3.能專心欣賞影片並且發表意見。 4.能與同學互相合作並完成活動。 5.能配合音樂及色彩，獨自編導一小段舞蹈。 | 1.舞蹈劇場之圖片與VCD。 2.資訊設備：手提音響、電腦及投影機。 3.查詢匹娜‧包許及舞蹈劇場的資料。 |
| 十九  12.30  |  1.5 | 數理資優班成果發表會 | 1.形與色的解放 | 1.教師以個別討論或示範的方式指導學生完成作品。 2.陳列學生作品進行評量與討論。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | ‧創作活動： 1.延續上一節課的創作活動「我的超現實主義」。 2.教師檢查學生完成的草圖，進行指導時先讓學生陳述想法再行指導。 3.學生可依構想進行有彩色或無彩色的創作。 | | 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】3-4-1展現自我而不受性別限制。 | 1 | 1.能理解近代藝術的定義及形成條件。 2.能欣賞不同媒材的藝術創作表現。 3.能理解並體會藝術創作的背後意含。 4.能辨識並解讀作品的內容。 5.能學會藝術創作的表現手法，並透過實作表現。 6.能將個人獨特的想法具體的表現出來。 | 1.蒐集相關的圖片，以幻燈片、圖卡或影像播放檔的方式呈現。 2.蒐集相關的藝術家資料。 3.準備歌曲及播放設備。 4.準備示範自動性技法的用具（如：對開紙張、水彩用具等）。 5.蒐集相關的心理測驗資料。 |
| 2.嶄新的聽覺饗宴 | 能欣賞具象音樂，並練習二部合唱三度音程。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | ‧展開活動： 1.教師播放周杰倫的歌曲《三年二班》，作為引導動機。 2.複習頑固音型（譜例一）。 3.複習極簡旋律（譜例二）。 4.複習口白節奏形態（譜例三）。 5.教師引導學生聆聽音樂中所有的日常生活的聲音，並寫下來。 6.教師講述具象音樂的定義。（請參見教學研究） 7.比較具象音樂與傳統音樂中模仿日常生活中的聲音，有何差異？ ‧綜合活動： 1.鼓勵學生分享聆聽具象音樂的感受。 2.學生完成每週學習歷程紀錄表，可記錄下每個人對此曲的感受。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.歌曲與直笛教學：技能表現、學習態度、分組表現與團隊精神。 2.樂理與節奏教學：討論、問答、實作、測驗、學習態度與創作。 3.欣賞教學：資料蒐集、學習態度、口頭發表、心得分享。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 3.舞動新世紀 | 1.配合音樂及個人情緒感受，創作屬於自己的現代舞。 2.了解現代舞不斷創新的精神，並實際運用於未來人生。 | 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | ‧導入活動：色彩與情緒 1.讓學生發表他們對不同顏色的感覺及情緒反應。 2.以口頭引導學生說出顏色的情緒運用在哪些場合。 3.放幾段不同的音樂，讓學生於座位上自行擺動身體，讓他們感受不同的音樂旋律，身體會有不同的節奏。 4.說明畫家以色彩、音樂家以旋律表現情緒，而舞蹈家則以肢體動作抒發情緒。 5.告知學生此次須以完成的畫作，創作一支簡單的舞蹈。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】1-3-2了解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向。 | 1 | 1.能仔細觀察日常生活中之人、事、物，並且模擬表演。 2.能專心聽講並積極參與討論。 3.能專心欣賞影片並且發表意見。 4.能與同學互相合作並完成活動。 | 1.與同領域之教師進行教學前討論，請視覺教師協助再次教導色彩的情緒，請音樂教師提供德布西〈月光〉音樂 CD。 2.準備不同類型的音樂，例如：搖滾樂、抒情音樂或古典音樂……等。 3.教師可先自行聽音樂畫出一張圖畫以供示範。 4.資訊設備：手提音響。 5.八開圖畫紙一張。 6.彩色筆（至少12色）。 |
| 二十  1.6  |  1.12 | 查核教學進度  聯絡簿抽查 | 1.形與色的解放 | 1.教師以個別討論或示範的方式指導學生完成作品。 2.陳列學生作品進行評量與討論。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | ‧創作活動： 1.延續上一節課的創作活動「我的超現實主義」。 2.教師檢查學生完成的草圖，進行指導時先讓學生陳述想法再行指導。 3.學生可依構想進行有彩色或無彩色的創作。 4.教師可依學生個別狀況，進行媒材的示範。 ‧創作鑑賞： 1.展示學生作品，讓學生自評或互評。 2.請作者陳述作品的主要概念。 3.教師講評。 | | 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】3-4-1展現自我而不受性別限制。 | 1 | 1.能學會藝術創作的表現手法，並透過實作表現。 2.能將個人獨特的想法具體的表現出來。 | 1.蒐集相關的圖片，以幻燈片、圖卡或影像播放檔的方式呈現。 2.蒐集相關的藝術家資料。 3.準備歌曲及播放設備。 4.準備示範自動性技法的用具（如：對開紙張、水彩用具等）。 5.蒐集相關的心理測驗資料。 |
| 2.嶄新的聽覺饗宴 | 認識具象音樂的創作，探討二十世紀音樂藝術形成的多樣化。 | 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | ‧展開活動一： 1.請學生到校園各角落採集所需要的日常生活中聲音。 2.教師適時指導學生回到教室中，將歌曲與日常生活中聲音混合錄製。 ‧展開活動二： 1.請學生上臺播放作品，全班同學填寫互評表，給作品評分及填寫開放性意見。 2.教師進行作品總評，為本課程作完整總結。 ‧綜合活動： 1.鼓勵學生分享樂曲聆聽後的感受與比較創作作品的心得。 2.學生完成每週學習歷程紀錄表，可記錄下個人對於此曲的感受。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.歌曲與直笛教學：技能表現、學習態度、分組表現與團隊精神。 2.樂理與節奏教學：討論、問答、實作、測驗、學習態度與創作。 3.欣賞教學：資料蒐集、學習態度、口頭發表、心得分享。 4.創作教學：參與活動、學習態度、資料蒐集、學生互評、心得討論、心得分享。 | 1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.節奏圖卡。 4.中音直笛指法表。 5.鋼琴或數位鋼琴。 6.音響。 7.電腦與單槍投影機。 8.相關藝術家、創作者的生平資料、作品、投影片。 |
| 3.舞動新世紀 | 1.聆聽並感受德布西〈月光〉。 2.配合音樂及個人情緒感受，創作屬於自己的現代舞。 3.了解現代舞不斷創新的精神，並實際運用於未來人生。 | 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | ‧展開活動：人體音感畫 1.先播放一次德布西〈月光〉，並請學生仔細聆聽。 2.再次播時，可請學生選取當中一段旋律以色彩表現其情緒。 3.在學生繪製的過程當中可提醒其利用點、線、面的觀念來構圖。 4.完成後，請5-7人上臺將畫貼於黑板上，並一起將畫的內容以肢體動作表現出來。 5.活動中，請學生注意肢體動作須與畫作、音樂、色彩及情緒互相配合，而位置的移動也是必要的。 6.編動作時儘量運用到全身的肢體，頭、手、脖子、身體四肢、腰部、臀部及關節都是可運用的地方。 ‧綜合活動：討論與回饋 1.德布西〈月光〉給你的感覺？ 2.請學生分享自己的圖畫，並說明色彩搭配的原因。 3.誰的節奏感最好呢？ 4.誰是最有潛力的編舞家？為什麼呢？ | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】1-3-2了解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向。 | 1 | 1.能仔細觀察日常生活中之人、事、物，並且模擬表演。 2.能專心聽講並積極參與討論。 3.能專心欣賞影片並且發表意見。 4.能與同學互相合作並完成活動。 5.能配合音樂及色彩，獨自編導一小段舞蹈。 | 1.與同領域之教師進行教學前討論，請視覺教師協助再次教導色彩的情緒，請音樂教師提供德布西〈月光〉音樂 CD。 2.準備不同類型的音樂，例如：搖滾樂、抒情音樂或古典音樂……等。 3.教師可先自行聽音樂畫出一張圖畫以供示範。 4.資訊設備：手提音響。 5.八開圖畫紙一張。 6.彩色筆（至少12色）。 |
| 二十一  1.13  |  1.19 | 1/16/-1/17第三次段考  結業式 | 期末總檢討 |  |  | |  | |  |  |  |  |

**楊梅國中102學年度第2學期【藝術與人文領域】課程計劃（9年級）**

一、學習目標

|  |  |
| --- | --- |
| 1.能欣賞鋼琴小品曲〈夢幻曲〉、〈離別曲〉及歌曲《惡水上的大橋》。  2.能演唱歌曲《友誼歷久一樣濃》。  3.能以中音直笛吹奏《彩虹之上》。  4.能運用相關樂曲，製作「時空膠囊」，回顧與前瞻，做為畢業紀念物。  5.認識「集體即興」創作戲劇的含義與內容。  6.認識並體驗「集體即興」創作戲劇的過程。  7.認識書籍裝幀的演進史。  8.了解書籍的定義及成書的概念，並能獨立設計完成一本手工書。  9.透過欣賞古往今來的住居建築之美，體會人類面對自然的生存智慧，進而學習人類與自然之間共存共榮的相處之道。  10.認識中國風水觀念之形成相關背景知識，與對中國傳統建築的影響與應用。  11.認識臺灣特殊的地理人文條件，並欣賞豐富多樣的臺灣建築之美，進而對我們生長的這塊土地有更深入的了解。  12.欣賞現代建築大師所設計的經典住宅，認識其時代背景及社會要求，並了解當今社會對永續環境的綠建築之要求。  13.認識製圖工具，學習建築透視圖法、正投影圖法與建築三視圖的基本概念，並具備繪製建築立面圖的能力。  14.認識達悟族生活與音樂的關聯性。  15.認識日本民族音樂、印尼甘美朗音樂、非洲民族音樂的特色。  16.能用直笛吹奏日本民謠《島原搖籃曲》。  17.能演唱單元歌曲《阿里山之歌》。  18.了解複節奏的定義並能創作演出。  19.能體會各民族中自然環境、歷史文化與音樂之間的交互關係。  20.能認識不同的表演環境。  21.能認識不同類型的舞臺形式及其特色。  22.能了解劇場幕後工作的要素及其重要性。  23.能學習分工製作小型的舞臺表演環境。  24.探索自我的興趣並發展之。  25.發現生活中的技術性影像，並理解藝術家們如何利用各種媒材形式進行創作，來滿足人們視覺上的動感需求。  26.理解影片發明為視覺藝術帶來新的創作方式。 | 27.欣賞創作媒材形式各異之新世紀視覺藝術，理解其時代意義。  28.認識分鏡腳本對部分錄像藝術家創作上的需求及重要性。  29.藉由電影《萬花嬉春》了解音樂科技的演進。  30.能認識二十世紀科技發展對音樂創作的影響。  31.能認識電影音樂的功能與創作。  32.能欣賞巴赫《哥德堡變奏曲》與奧福《布蘭詩歌》。  33.能以中音直笛吹奏《布蘭詩歌》〈在草原上的舞蹈〉二部合奏。  34.能演唱電影歌曲《不能說的祕密》。  35.能了解電影的製作流程、認識拍攝電影的分工其內容。  36.能了解拍攝電影時所用的藝術手法，及其重要性。  37.能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。  38.體驗電影與其他表演藝術的不同。  39.認識藝術形式中寫實主義與非寫實主義的內容與差別。  40.了解表演藝術元素未來發展的創新與改變。  41.能認識歌劇與音樂劇的內涵。  42.能演唱〈無論如何〉、〈似曾在夢中〉等歌曲。  43.能以中音直笛吹奏〈雲端的城堡〉。  44.能欣賞歌劇合唱曲〈我的心靈乘著金色的翅膀飛翔〉、歌劇《卡門》及音樂劇《歌劇魅影》。  45.認識視覺藝術作品組構的基本元素，了解藝術家如何創作。  46.認知視覺藝術中造形的基本要素和表現方式。  47.了解色彩元素的應用與視覺藝術史上對色彩觀念的變遷。  48.探索材質的特色及藝術家如何運用材質營造美感、表現情感。  49.辨識視覺藝術的四種空間表現類型。  50.認知藝術家如何描繪光線，鑑賞以光為媒材的創作。  51.理解視覺藝術的結構元素和形式原理，鑑賞藝術品的結構之美。  52.透過對藝術語言的了解，體會藝術的形式美與價值，提升品鑑藝術的能力。 |

二、各單元內涵分析

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週別  日期 | 學校行事主題學習 | 單元  活動  主題 | 單元學習目標 | | 相對應能力指標 | | 教學活動重點 | 六大議題 | 節  數 | 評量方式 | 教學資源 |
| 一  2.10  |  2.16 | 開學  教材統整  元宵節  友善校園週 | 1.青春之聲 | ‧藉由畢業主軸相關樂曲的介紹，認識音樂知識、音樂家，為畢業留下註解與印記。 | | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.思考與討論畢業意含。 2.了解小品曲的意義與內涵。 3.認識〈夢幻曲〉與〈離別曲〉的作者、創作背景與歌曲內涵。 4.欣賞鋼琴小品曲〈夢幻曲〉與〈離別曲〉。 | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 | 1 | 認知部分： 1.小品曲的意義與內涵。 2.浪漫樂派作曲家舒曼、蕭邦的生平與重要作品。 情意部分： 1.體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 2.培養聆聽音樂、參與活動的興趣。 3.能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 | 1.教學CD。　 2.歌曲伴奏譜。　 3.節奏圖卡。　 4.中音直笛指法表。　 5.鋼琴或數位鋼琴。　 6.音響。　 7.電腦與單槍投影機。 |
| 2.年少往事 | ‧能了解「集體即興」創作戲劇的元素。 | | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.回顧國中三年生活的點滴。 2.經由學生熟悉的電視節目，介紹「集體即興」創作戲劇。 3.使學生了解「回憶」也可以是一種團體間共同創作的記憶。 | 【人權教育】1-1-2了解、遵守團體的規則，並實踐民主法治的精神。 【生涯發展教育】3-2-1覺察如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 | 1 | 1.在引導說明中，是否完全清楚理解。 2.在參與討論時，態度是否積極合作。 3.在自我故事陳述部分，是否勇於表達。 | 關鍵字圖卡，方便將討論過程中所提及之關鍵性物品或事件標示出來。 |
| 3.典藏記憶 | ‧了解書籍的結構。 | | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.解說書籍與留言本的功用，強調書籍裝訂的形式與書寫、閱讀之間的關係。  2.說明書與紙張的關係，介紹不同的紙張特質，增加對於媒材的認識。 | 【生涯發展教育】2-3-1了解教育的機會、特性及與工作間的關係。 【性別平等教育】1-2-1學習表現自我特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【性別平等教育】3-2-2欣賞兩性的創意表現。 【性別平等教育】3-2-4瞭解兩性身心異同，培養性別敏感度。 【家政教育】3-2-6察覺個人生活中可利用的資源。 【資訊教育】3-2-1能進行編輯、列印的設定，並能結合文字、圖畫等完成文稿的編輯。盡量使用自由軟體。 | 1 | 認知部分： 1.能了解書籍裝幀的演變流程。 2.舉例1-3種不同的書籍裝訂形式及方法。 技能部分： 1.學會規畫並製作一本書。 2.能妥善選擇並運用各種不同的媒材。 | 1.多媒體。  2.草稿紙、彩色鉛筆、鉛筆、橡皮擦。  3.裝訂的工具及材料。 |
| 二  2.17  |  2.23 | 九年級進班宣導  12年就學輔導會議 | 1.青春之聲 | ‧藉由與畢業主軸相關歌曲之介紹，認識音樂家，並引導學生透過各類型的音樂題材，串起人生各階段的經歷與感懷。 | | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認識《惡水上的大橋》的作曲者、作品與特色。  2.欣賞歌曲《惡水上的大橋》。 | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 | 1 | 技能部分：  賞析鋼琴小品曲〈夢幻曲〉、〈離別曲〉及欣賞歌曲《惡水上的大橋》。  情意部分：  1.體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。  2.培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。  3.能用樂曲抒發記錄生活，並樂於與人分享。 | 1.教學CD。　  2.歌曲伴奏譜。　  3.節奏圖卡。　  4.中音直笛指法表。　  5.鋼琴或數位鋼琴。　  6.音響。　  7.電腦與單槍投影機。 |
| 2.年少往事 | ‧能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 | | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | ‧使學生了解「集體即興」創作的意義。 | 【人權教育】1-1-2了解、遵守團體的規則，並實踐民主法治的精神。 【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】3-2-1覺察如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 | 1 | 1.在引導說明中，是否完全清楚理解。 2.在參與討論時，態度是否積極合作。 3.在自我故事陳述部分，是否勇於表達。 | ‧關鍵字圖卡，方便將討論過程中所提及之關鍵性物品或事件標示出來。 |
| 3.典藏記憶 | ‧認識留言本。 | | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | ‧說明留言本的架構，解說封面設計以及內頁版型設計的方法及注意事項。 | 【生涯發展教育】2-3-1了解教育的機會、特性及與工作間的關係。 【性別平等教育】1-2-1學習表現自我特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【性別平等教育】3-2-2欣賞兩性的創意表現。 【性別平等教育】3-2-4瞭解兩性身心異同，培養性別敏感度。 【家政教育】3-2-6察覺個人生活中可利用的資源。 【資訊教育】3-2-1能進行編輯、列印的設定，並能結合文字、圖畫等完成文稿的編輯。盡量使用自由軟體。 | 1 | 認知部分： 1.能了解書籍裝幀的演變流程。 2.舉例1-3種不同的書籍裝訂形式及方法。 技能部分： 1.學會規畫並製作一本書。 2.能妥善選擇並運用各種不同的（紙）媒材。 情意部分： 1.能藉由留言本記錄與分享同窗情誼。 2.能用心了解並欣賞同儕的作品。 | 1.多媒體或實物投影或幻燈片。  2.草稿紙、彩色鉛筆、鉛筆、橡皮擦。  3.裝訂的工具及材料。 |
| 三  2.24  |  3.2 | 多元進路宣導 | 1.青春之聲 | ‧讓學生能用樂曲抒發夢想與感懷，為畢業留下注解。 | | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認識《友誼歷久一樣濃》、《彩虹之上》的作曲者與樂曲特色。  2.演唱歌曲《友誼歷久一樣濃》。  3.吹奏直笛曲《彩虹之上》。 | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 | 1 | 技能部分：  1.演唱歌曲《友誼歷久一樣濃》。  2.吹奏中音直笛曲《彩虹之上》。  情意部分：  1.體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。  2.培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。  3.能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 | 1.教學CD。　  2.歌曲伴奏譜。　  3.節奏圖卡。　  4.中音直笛指法表。　  5.鋼琴或數位鋼琴。　  6.音響。　  7.電腦與單槍投影機。 |
| 2.年少往事 | ‧能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 | | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。  2.訓練學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 | 【人權教育】1-1-2了解、遵守團體的規則，並實踐民主法治的精神。 【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】3-2-1覺察如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 | 1 | 1.在引導說明中，是否完全清楚理解。 2.在參與討論時，態度是否積極合作。 3.在自我故事陳述部分，是否勇於表達。 | ‧關鍵字圖卡，方便將討論過程中所提及之關鍵性物品或事件標示出來。 |
| 3.典藏記憶 | 1.能獨立設計並完成一本手工書。 2.能適當的表現出自己對他人的感謝與關愛。 | | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.解說並示範裝訂的形式與方法。  2.引導學生規畫留言本的架構。  3.提醒學生在製作各部分時的要點及注意事項。  4.檢查學生製作進度並給予適當的修正意見。  5.課堂上指導並協助學生完成作品。  6.賞析同儕作品。  7.請學生發表製作過程的心得感想。 | 【生涯發展教育】2-3-1了解教育的機會、特性及與工作間的關係。 【性別平等教育】1-2-1學習表現自我特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【性別平等教育】3-2-2欣賞兩性的創意表現。 【性別平等教育】3-2-4瞭解兩性身心異同，培養性別敏感度。 【家政教育】3-2-6察覺個人生活中可利用的資源。 【資訊教育】3-2-1能進行編輯、列印的設定，並能結合文字、圖畫等完成文稿的編輯。盡量使用自由軟體。 | 1 | 認知部分： 1.能了解書籍裝幀的演變流程。 2.舉例1-3種不同的書籍裝訂形式及方法。 技能部分： 1.學會規畫並製作一本書。 2.能妥善選擇並運用各種不同的（紙）媒材。 情意部分： 1.能藉由留言本記錄與分享同窗情誼。 2.能用心了解並欣賞同儕的作品。 | 1.多媒體或實物投影或幻燈片。  2.草稿紙、彩色鉛筆、鉛筆、橡皮擦。  3.裝訂的工具及材料。 |
| 四  3.3  |  3.9 | 健康促進宣導  防災疏散演練  性別平等宣導  綜高宣導  輪調班宣導  3/8親職日 | 1.青春之聲 | ‧透過音樂時空膠囊的製作，讓學生能將自我期許與對朋友的祝福等一一表達出來。 | | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.了解「時空膠囊」的意義。  2.分享與討論畢業感言與心情。  3.製作「時空膠囊」做為畢業紀念物。 | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 | 1 | 情意部分：  1.體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。  2.培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。  3.能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。 | 1.教學CD。　  2.歌曲伴奏譜。　  3.節奏圖卡。　  4.中音直笛指法表。　  5.鋼琴或數位鋼琴。　  6.音響。　  7.電腦與單槍投影機。 |
| 2.年少往事 | 1.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 2.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。  3.學會以更多元的角度欣賞戲劇。 | | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.介紹《暗戀桃花源》的創作方式。  2.訓練學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。  3.使學生發表「集體即興」創作的素材。 4.發表「集體即興」創作的作品。  5.使學生了解「團體」生活與創作的重要。 | 【人權教育】1-1-2了解、遵守團體的規則，並實踐民主法治的精神。 【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】3-2-1覺察如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 | 1 | 1.在引導說明中，是否完全清楚理解。 2.在參與討論時，態度是否積極合作。 3.在自我故事陳述部分，是否勇於表達。 | ‧關鍵字圖卡，方便將討論過程中所提及之關鍵性物品或事件標示出來。 |
| 1.好天地‧樂安居 | 1.欣賞古往今來住居建築之美，體會人類面對自然的生存智慧。  2.認識中國風水觀念與對中國傳統建築的影響及應用。 3.能鑑賞北京紫禁城的建築之美。  4.認識臺灣特殊的地理人文條件，欣賞豐富多樣的臺灣建築之美。 | | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.就教師自身的住居經驗開始，提起學生的學習興趣，引導學生分享其家族古厝或現居住宅之照片及背景故事，思考令人舒適的居家環境之必要條件。  2.認識初民社會的居住形式，欣賞各地因地制宜的民居之生存智慧。  3.師生共同討論中國人生活的各層面中之風水觀念，教師將風水觀念回歸到中國人與天地自然之間和諧共存的生活智慧下之經驗法則。 4.欣賞中國傳統建築的極致——北京紫禁城的建築之美。 | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】2-3-1能了解本土性（如：非核家園）和國際性的環境議題（如：永續發展、全球變遷、生物多樣性）及其對人類社會的影響。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 【環境教育】3-3-3能養成主動思考國內與國際環保議題（如：永續發展、全球變遷、生物多樣性、非核家園）並積極參與的態度。 【環境教育】5-3-3舉辦或參加學校及社區的環境保護、關懷弱勢族群活動。 | 1 | 情意部分： 1.體會住居建築之美，並能培養關懷自己家族與社區之情懷。 2.了解當前社會對自然生態永續建築的訴求，進而實踐於生活中。 | 1.建築圖片及相關資料。  2.製圖工具。  3.建築立面圖。  4.製圖步驟掛圖。 |
| 五  3.10  |  3.16 | 健康促進宣導 | 2.原音的感動 | 1.藉著認識各民族的傳統音樂，來體會各民族與所處環境間的和諧互動關係。 2.透過直笛《島原搖籃曲》的吹奏，學習日本五聲音階與中國五聲音階的異同。  3.從中國音樂與日本音樂的討論中，體會地理環境相近的國家在音樂文化上也有相似之處。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.從達悟族的傳統音樂中，體會人們與所處環境間的和諧互動關係。  2.欣賞《到小蘭嶼捕飛魚之歌》。  3.吹奏直笛曲《島原搖籃曲》，並從中學習日本五聲音階的結構。  4.比較中國五聲音階與日本五聲音階的異同。  5.認識日本民族音樂樂器。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 | 1 | 1.能舉出達悟族文化與音樂的特色。  2.能吹奏直笛曲《島原搖籃曲》。  3.能說出日本五聲音階與中國五聲音階的異同。  4.能說出三種日本音樂與中國音樂共有的樂器名稱。 | 1.樂器圖片或是投影片。  2.教學CD及影像資料。  3.學生事先蒐集課文中所介紹民族的相關資料。 |
| 3.和諧的表演天地 | 1.能認識不同的表演環境。 2.認識依劇本所呈現出的舞臺設計。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認識不同的表演環境。  2.觀察表演環境的組成要素。  3.認識並分辨出不同類型的舞臺。  4.分析不同類型舞臺的優缺點及演員表演應該注意的事項。  5.認識舞臺設計的工作及重要性。  6.認真思考並討論場景為「公園」的舞臺設計。 | | 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【生涯發展教育】1-3-2了解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。 | 1 | 1.歷程性評量 (1)個人之課前準備。 (2)分組合作程度。 (3)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 (1)了解舞臺表演環境的組成要素。 (2)了解不同的舞臺類型。 (3)認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 ‧技能部分 (1)以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 (2)欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 (3)學習培養觀察力及設計創造的能力。 | 1.相機。  2.蒐集在電影或音樂劇獎項上，得過最佳音樂設計獎項或最佳音效的影片，以作為課程講解的範例。  3.手電筒、不同顏色玻璃紙及相機。  4.製作舞臺的材料，如：衛生筷、厚紙板等。 |
| ‧情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 |
| 1.好天地‧樂安居 | 1.欣賞現代建築大師的經典住宅，認識其時代背景及社會要求。  2.了解當今社會對永續環境的綠建築之要求。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.將臺灣不同時期之建築對照臺灣史地背景，引導學生欣賞與了解臺灣建築的多樣性。 2.說明工業革命以來現代建築的轉變與發展。  3.介紹現代建築大師柯比意與萊特及其代表作。  4.介紹綠建築的意義與永續共生之訴求。 | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-3-3能養成主動思考國內與國際環保議題（如：永續發展、全球變遷、生物多樣性、非核家園）並積極參與的態度。 【環境教育】3-3-4能關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】5-3-2具有參與地區性和國際性環境議題調查、研究與解決問題的經驗。 【環境教育】5-3-3舉辦或參加學校及社區的環境保護、關懷弱勢族群活動。 | 1 | 認知部分： 1.認識古往今來住居建築的形式、背景與生活的關係。 2.了解基本透視圖法、正投影圖法與建築三視圖之原理。 情意部分： 1.體會住居建築之美，並能培養關懷自己家族與社區之情懷。 2.了解當前社會對自然生態永續建築的訴求，進而實踐於生活中。 | 1.建築圖片及相關資料。  2.製圖工具。  3.建築立面圖。  4.製圖步驟掛圖。 |
| 六  3.17  |  3.23 | 查核教學進度  健康促進宣導 | 2.原音的感動 | 1.從印尼甘美朗音樂的演奏形式中，感受人與大自然力量的和諧互動關係。  2.從複節奏的學習中，了解以打擊樂器為主體的民族音樂特色。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.認識印尼甘美朗音樂。  2.認識印尼甘美朗音樂樂器。  3.欣賞及討論印尼甘美朗音樂的特色。  4.複節奏創作與練習。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 | 1 | 1.能說出印尼甘美朗音樂的特色。  2.能創作和奏出複節奏的音型。  3.能說出非洲音樂的特色。  4.能唱出單元歌曲《阿里山之歌》。 | 1.樂器圖片或是投影片。  2.教學CD及影像資料。  3.學生事先蒐集課文中所介紹民族的相關資料。 |
| 3.和諧的表演天地 | ‧能欣賞不同的燈光設計及音樂與音效設計。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認識燈光設計的工作及重要性。  2.認識音樂與音效設計的工作及重要性。  3.練習以手電筒的燈光及不同顏色的玻璃紙搭配不同情緒的表情。  4.仔細觀察體會燈光及音樂與音效對劇情發展的影響。  5.各組分工討論「動手開天闢地」活動的舞臺設計。  6.仔細觀察欣賞各組舞臺設計的優缺點。  7.觀察力與設計創造能力的培養。 | | 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【生涯發展教育】1-3-2了解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。 | 1 | 1.歷程性評量 (1)個人之課前準備。 (2)分組合作程度。 (3)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 (1)了解舞臺表演環境的組成要素。 (2)了解不同的舞臺類型。 (3)認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 ‧技能部分 (1)以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 (2)欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 (3)學習培養觀察力及設計創造的能力。 | 1.相機。  2.蒐集在電影或音樂劇獎項上，得過最佳音樂設計獎項或最佳音效的影片，以作為課程講解的範例。  3.手電筒、不同顏色玻璃紙及相機。  4.製作舞臺的材料，如：衛生筷、厚紙板等。 |
| ‧情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 |  |
| 1.好天地‧樂安居 | 1.認識製圖工具。  2.學習建築透視圖法、正投影圖法與建築三視圖的基本概念。  3.具備繪製建築立面圖的能力。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.認識建築製圖用具與正確使用方法。  2.講解說明建築透視圖法、正投影圖法、建築三視圖、建築立面圖。  3.介紹建築立面圖的製圖步驟與注意要點。  4.立面圖的各種建築與景觀元素之個別練習。  5.設計與繪製建築立面圖，並加以變化上色與裝飾。  6.將學生作品展示於教室中，讓學生彼此互相觀摩學習，分享學習所得。  7.教師總結本單元之學習回顧。 | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】2-3-1能了解本土性（如：非核家園）和國際性的環境議題（如：永續發展、全球變遷、生物多樣性）及其對人類社會的影響。 【環境教育】3-3-4能關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】5-3-2具有參與地區性和國際性環境議題調查、研究與解決問題的經驗。 【環境教育】5-3-3舉辦或參加學校及社區的環境保護、關懷弱勢族群活動。 | 1 | 認知部分： 1.認識古往今來住居建築的形式、背景與生活的關係。 2.了解基本透視圖法、正投影圖法與建築三視圖之原理。 技能部分： 1.具備鑑賞建築之美的能力。 2.正確使用各式製圖工具，具備設計與繪製建築立面圖的能力。 情意部分： 1.體會住居建築之美，並能培養關懷自己家族與社區之情懷。 2.了解當前社會對自然生態永續建築的訴求，進而實踐於生活中。 | 1.建築圖片及相關資料。  2.製圖工具。  3.建築立面圖。  4.製圖步驟掛圖。 |
| 七  3.24  |  3.30 | 3/27-3/28第一次段考  反毒宣導  八年級職業試探 | 貳、徜徉和諧天地間（第一次段考）  2.原音的感動 | ‧從複節奏的學習中，了解以打擊樂器為主體的民族音樂特色。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.複習複節奏。請學生創作一個新的音型，並分組完成複節奏的演奏。  2.播放《生命之環》歌曲CD，講解曲式及作品特色。 3.練習課本上的節奏練習注意連結線和切分音的正確演奏。 4.練習《生命之環》的基本節奏，先將歌曲中較為複雜的節奏單獨抽出練習。 5.習唱單元歌曲《阿里山之歌》。 6.全曲跟著鋼琴演唱。 7.加入表情記號演唱，強調樂句的流暢。 8.討論歌曲中非洲音樂的特色。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 | 1 | 1.能創作和奏出複節奏的音型。  2.能說出非洲音樂的特色。  3.能唱出單元歌曲《阿里山之歌》。 | 1.樂器圖片或是投影片。  2.教學CD及影像資料。  3.學生事先蒐集課文中所介紹民族的相關資料。 |
| 3.和諧的表演天地 | ‧能分工製作小型的舞臺表演環境並進而探索自我的興趣並發展。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 進行「動手開天闢地」 1.全班分組，約6-8人一組 2.依個人專長與興趣，分別負責舞臺設計、燈光設計、音樂與音效設計。 3.討論一個包含年代、時間、地點等細節及整體感的「客廳場景」 4.依照事前的分工，各組分頭蒐集相關資料及製作。 5.將三種設計完成後搭配在一起，看看是否協調且符合原始設定的畫面。 6.在不開燈的教室裡，分組進行呈現。 7.請各組學生拍下製作舞臺過程及成果的照片，連同各組組員分工說明、製作心得及參觀其他組別作品的意見報告及學習單，於下節課繳交。 | | 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【生涯發展教育】1-3-2了解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。 | 1 | 1.歷程性評量 (1)個人之課前準備。 (2)分組合作程度。 (3)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分 (1)了解舞臺表演環境的組成要素。 (2)了解不同的舞臺類型。 (3)認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 ‧技能部分 (1)以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 (2)欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 (3)學習培養觀察力及設計創造的能力。 | 1.相機。  2.蒐集在電影或音樂劇獎項上，得過最佳音樂設計獎項或最佳音效的影片。  3.手電筒、不同顏色玻璃紙及相機。  4.製作舞臺的材料，如：衛生筷、厚紙板等。 |
| ‧情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 |
| 1.新世紀新視界 | 1.引導發現生活中的技術性影像。  2.理解藝術家們如何利用各種媒材形式進行創作，來滿足人們視覺上的動感需求。  3.培養學生找尋資料的能力。 4.教導學生從各式藝術作品中找尋畫面中「動」元素，並可舉一反三。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.教師提出此單元的教學重點：人類對視覺「動感」的需求，衍生不同的藝術表現形式。  2.以本單元課文為導引，配合書上皮影戲、留影盤、《下樓梯的女人Ⅱ》三張圖，引導學生解讀其視覺「動」感在哪？並分辨其呈現手法及形式上的差異。  3.教師對上述主題蒐集相關資料，例如：羅馬的人物連環動作陶瓶、羅丹的雕像《青銅時代》、梵谷的油畫……，再做發想。  4.請學生在紙上白描出一張可表現「一段時間」的圖像，體驗未來派中探討的議題：將不同時間點的形體呈現於同一畫面的表現手法，並訂一個具時間性的題目。  5.請學生依據分組準備的資料及圖片，討論觀賞後的想法。  6.教師綜合學生討論的內容，並告知學生下個單元的準備活動。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1學習如何尋找並運用職業世界的資料。 【生涯發展教育】3-3-2培養正確工作態度及價值觀。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 | 1 | 1.課程進行的參與與表現。 2.蒐集資料的積極度與參與度。 3.學習單及書面報告內容的完整度。 4.上課分組與同組組員分工合作及參與的狀況。 5.參觀展覽的次數。 6.分鏡腳本成品的完整度與介紹的能力。 | 1.分鏡腳本學習單。  2.示範用具（如：鉛筆、橡皮擦、色鉛筆等）。 |
| 八  3.31  |  4.6 | 4/1-4/3畢業旅行  4/2-4/3隔宿旅行  婦幼節  清明節  家庭教育宣導月 | 2.影音世界逍遙遊 | 1.藉由電影《萬花嬉春》，了解科技對於二十世紀電影的製作影響，進而導入科技對二十世紀音樂發展的影響。  2.由電影音樂的功能，使學生了解音樂在多媒體中的重要性。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.音樂科技對現代音樂生活的影響。  2.由電影欣賞《萬花嬉春》，探討電影音樂科技發展。  3.複習科技對電影音樂的影響，導入唱片製作的音樂知識。  4.由唱片製作提出智慧財產權的概念。 | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.歷程性評量（含認知、技能、情意三部分）  (1)學生個人學習歷程紀錄單。  (2)單元學習單。  (3)分組合作。  (4)隨堂表現紀錄。  2.總結性評量 ‧認知部分：  (1)科技對音樂的影響內涵。  (2)電影音樂的概念。  ‧技能部分：  賞析電影《萬花嬉春》、巴赫《哥德堡變奏曲》、奧福《布蘭詩歌》。  ‧情意部分：  (1)體會二十世紀音樂與科技的結合。  (2)培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 | 1.教學CD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。 |
| (3)體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 |
| 3.電光與幻影的交會 | 1.能了解電影的製作流程。  2.能認識拍攝電影的分工及其內容。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.引導學生認識電影。  2.讓學生了解電影前製期的作業。  3.讓學生認識電影中不同的敘述觀點。 | | 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。 【生涯發展教育】3-3-2培養正確工作態度及價值觀。 | 1 | 1.歷程性評量 (1)個人之課前準備。 (2)分組合作程度。 (3)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分  (1)認識電影的源起。  (2)了解電影的製作流程及分工內容。  (3)認識拍攝電影的敘述觀點。  (4)認識電影後製過程中處理畫面的技巧。  (5)認識電影特效。  ‧技能部分  (1)學會寫出自己對於電影的感想及評論。  (2)蒐集關於自己工作內容的資料。  ‧情意部分  (1)學會以更多元的角度欣賞電影。  (2)體會電影與其他表演藝術的不同。 | 1.相機、幻燈片播放機及投影螢幕。  2.與教學內容相關的影片，如：《明天過後》、《魔戒》、《哈利波特》、《星際大戰》、《蜘蛛人》等。 3.「友情紀事」活動工具，如：照相機、幻燈片底片、服裝、道具、音效音樂及錄音機等。 |
| (3)能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。 |
| 1.新世紀新視界 | 1.發現生活中的技術性影像，並理解藝術家們如何利用各種媒材形式進行創作，來滿足人們視覺上的動感需求。  2.理解影片發明為視覺藝術帶來新的創作方式。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.欣賞並理解藝術家的生長背景及創作意含。  2.教導學生從社會人文的轉變，觀看視覺藝術。  3.發現特效的加入，將影響視覺效果呈現。  4.可分辨課文舉例之作品與傳統繪畫形式的作品，其不同及相似處。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1學習如何尋找並運用職業世界的資料。 【生涯發展教育】3-3-2培養正確工作態度及價值觀。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 | 1 | 1.課程進行的參與與表現。 2.蒐集資料的積極度與參與度。 3.學習單及書面報告內容的完整度。 4.上課分組與同組組員分工合作及參與的狀況。 5.參觀展覽的次數。 6.分鏡腳本成品的完整度與介紹的能力。 | 1.分鏡腳本學習單。  2.示範用具（如：鉛筆、橡皮擦、色鉛筆等）。 |
| 九  4.7  |  4.13 | 語文競賽校內初賽  表演藝術獎座  職業體驗講座  自殺防治宣導  美術班畢業展 | 2.影音世界逍遙遊 | ‧由電影音樂的功能，使學生了解音樂在多媒體中的重要性。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.複習由唱片製作提出智慧財產權的概念。  2.補充歌曲《某個角落裡》。  3.展開活動一 音樂知識——電影音樂的作用  (1)闡述電影音樂的功能。  (2)說明配樂與來源音樂的分野。  (3)舉例加以呼應。 | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.歷程性評量（含認知、技能、情意三部分）  (1)學生個人學習歷程紀錄單。  (2)單元學習單。  (3)分組合作程度。  (4)隨堂表現紀錄。  2.總結性評量  ‧認知部分：  (1)科技對音樂的影響內涵。  (2)電影音樂的概念。  ‧技能部分：  演唱電影歌曲《不能說的秘密》。  ‧情意部分：  (1)體會二十世紀音樂與科技的結合。  (2)培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。  (3)體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。 |
| 3.電光與幻影的交會 | 1.能了解電影的製作流程。  2.能認識拍攝電影的分工及其內容。  3.能了解拍攝電影時所用的藝術手法及其重要性。  4.了解電影製作須動員眾人的心血方能完成。 5.能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認識拍攝電影的製作期和後製期的工作。  2.初步認識處理電影畫面效果的技巧。  3.練習以不同順序的照片串成合理的故事。  4.了解電影製作須動員眾人的心血方能完成。  5.認識電影中的特效。  6.認識評論電影的方法。  7.練習寫影評。 | | 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。 【生涯發展教育】3-3-2培養正確工作態度及價值觀。 | 1 | ‧認知部分 (1)認識電影的源起。 (2)了解電影的製作流程及分工內容。 (3)認識拍攝電影的敘述觀點。 (4)認識電影後製過程中處理畫面的技巧。 (5)認識電影特效。 (6)了解影評的觀點。 ‧技能部分 (1)學會寫出自己對於電影的感想及評論。 (2)蒐集關於自己工作內容的資料。 (3)練習製作出屬於自己的小小電影。 ‧情意部分 (1)學會以更多元的角度欣賞電影。 (2)體會電影與其他表演藝術的不同。 (3)能欣 | 1.相機、幻燈片播放機及投影螢幕。  2.與教學內容相關的影片，如：《明天過後》、《魔戒》、《哈利波特》、《星際大戰》、《蜘蛛人》等。 3.製作「友情紀事」活動的工具，如：照相機、幻燈片底片、服裝、道具、音效音樂及錄音機等。 |
| 賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。 |
| 1.新世紀新視界 | 1.欣賞創作媒材形式各異之新世紀視覺藝術，理解其時代意義。  2.認識分鏡腳本對部分錄像藝術家創作上的需求及重要性。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.培養學生思考及藝術比較的能力。  2.理解公共藝術的意含。  3.能理解林書民的作品《非想、想飛》；陳健、蔡淑瑩的作品《窺》；袁廣鳴的作品《難眠的理由》與觀眾及環境的互動性為何。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1學習如何尋找並運用職業世界的資料。 【生涯發展教育】3-3-2培養正確工作態度及價值觀。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 | 1 | 1.課程進行的參與與表現。 2.蒐集資料的積極度與參與度。 3.學習單及書面報告內容的完整度。 4.上課分組與同組組員分工合作及參與的狀況。 5.參觀展覽的次數。 6.分鏡腳本成品的完整度與介紹的能力。 | 1.分鏡腳本學習單。  2.示範用具（如：鉛筆、橡皮擦、色鉛筆等）。 |
| 十  4.14  |  4.20 | 班際拔河比賽  班際排球賽 | 2.影音世界逍遙遊 | 1.由電影影音的功能導入《布蘭詩歌》的音樂欣賞與中音直笛的吹奏；由電影音樂的創作，了解原著與非原著音樂的引用，以電影《英倫情人》為例，導入巴赫《哥德堡變奏曲》的聆聽。 2.由電影歌曲的介紹，進而演唱電影歌曲《不能說的祕密》。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.展開活動二  音樂知識——電影音樂的創作  (1)講述原著音樂與非原著音樂的概念。  (2)以電影《英倫情人》的配樂為例，說明原著音樂與非原著音樂的混合呈現。  (3)介紹配樂大師蓋布律‧雅赫。  2.展開活動三  (1)音樂欣賞——巴赫《哥德堡變奏曲》詠唱調 (2)音樂欣賞——《布蘭詩歌》〈命運，世界的女王〉  (3)介紹作曲家奧福的生平。  (4)講述《布蘭詩歌》的創作來源。  (5)聆聽譜例一與譜例二的片段。  (6)中音直笛曲二部合奏——〈在草原上的舞蹈〉。  (7)複習中音直笛二部合奏〈在草原上的舞蹈〉。  (8)電影歌曲簡介。  (9)習唱電影歌曲《不能說的祕密》。 | | 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.歷程性評量 (1)學生個人學習歷程紀錄單。 (2)單元學習單。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分：  (1)科技對音樂的影響內涵。  (2)電影音樂的概念。  ‧技能部分：  (1)演唱電影歌曲《不能說的祕密》。  (2)中音直笛吹奏〈在草原上的舞蹈〉二部合奏。  (3)賞析電影。  ‧情意部分：  (1)體會二十世紀音樂與科技的結合。  (2)體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.節奏圖卡。  4.中音直笛指法表。  5.鋼琴或數位鋼琴。  6.音響。  7.電腦與單槍投影機。 |
| 3.電光與幻影的交會 | 1.能學習分工製作小型的電影。  2.學會以更多元的角度欣賞電影。  3.體驗電影與其他表演藝術的不同。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.各組分工討論「友情紀事」活動的工作內容。  2.欣賞並觀察各組「友情紀事」的活動呈現。  3.思考國片的地位。  4.體驗電影與其他表演藝術的不同。 | | 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。 【生涯發展教育】3-3-2培養正確工作態度及價值觀。 | 1 | ‧認知部分 (1)認識電影的源起。 (2)了解電影的製作流程及分工內容。 (3)認識拍攝電影的敘述觀點。 (4)認識電影後製過程中處理畫面的技巧。 (5)認識電影特效。 (6)了解影評的觀點。 ‧技能部分 (1)學會寫出自己對於電影的感想及評論。 (2)蒐集關於自己工作內容的資料。 (3)練習製作出屬於自己的小電影。 ‧情意部分 (1)學會以更多元的角度欣賞電影。 (2)體會電影與其他表演藝術的不同。 | 1.相機、幻燈片播放機及投影螢幕。  2.與教學內容相關的影片，如：《明天過後》、《魔戒》、《哈利波特》、《星際大戰》、《蜘蛛人》等。 3.製作「友情紀事」活動的工具，如：照相機、幻燈片底片、服裝、道具、音效音樂及錄音機等。 |
| (3)能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。 |
| 1.新世紀新視界 | ‧認識分鏡腳本對部分錄像藝術家創作上的需求及重要性。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.教導學生認識錄像藝術創作之前製工作。  2.理解分鏡腳本之編寫方式，並可獨力完成分鏡腳本學習單。  3.鼓勵學生勇於表達自己的想法，及教導學生介紹自己作品的方式及重要性。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1學習如何尋找並運用職業世界的資料。 【生涯發展教育】3-3-2培養正確工作態度及價值觀。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 | 1 | 1.課程進行的參與與表現。  2.蒐集資料的積極度與參與度。  3.學習單及書面報告內容的完整度。  4.上課分組與同組組員分工合作及參與的狀況。 5.參觀展覽的次數。  6.分鏡腳本成品的完整度與介紹的能力。 | 1.分鏡腳本學習單。  2.示範用具（如：鉛筆、橡皮擦、色鉛筆等）。 |
| 十一  4.21  |  4.27 | 預防犯罪宣導  小護士甄選 | 2.幕起之時 | 1.藉由歌劇與音樂劇二種藝術形式，認識以音樂為主的舞臺藝術。  2.透過知識的說明、歌曲的習唱，引導學生理解歌劇與音樂劇，進一步體會其內涵。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.就學生既有印象，詢問歌劇、音樂劇與電影廣告有何差別。 2.認識歌劇的起源與發展。  3.理解歌劇在音樂上的基礎架構。  4.認識歌劇《那布果》合唱曲〈我的心靈乘著金色的翅膀飛翔〉的創作背景與歌曲內涵。  5.認識作曲家威爾第生平與貢獻。  6.欣賞歌劇《那布果》合唱曲〈我的心靈乘著金色的翅膀飛翔〉。  7.欣賞歌劇《卡門》選曲——〈前奏曲〉、〈哈巴奈拉〉、〈吉卜賽之歌〉、〈鬥牛士之歌〉。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | ‧認知部分：  (1)歌劇與音樂劇的內涵。  (2)歌劇與音樂劇的異同處。  ‧技能部分：  (1)演唱〈無論如何〉、〈似曾在夢中〉等歌曲。  (2)中音直笛吹奏〈雲端的城堡〉。  (3)賞析歌劇合唱曲〈我的心靈乘著金色的翅膀飛翔〉、歌劇《卡門》及音樂劇《歌劇魅影》選曲。  ‧情意部分：  (1)體會歌劇與音樂劇所呈現的內涵與藝術美感。  (2)培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。  (3)確實做到進入劇院具備的禮儀。 | 1.教學CD、DVD。　  2.歌曲伴奏譜。　  3.節奏圖卡。　  4.中音直笛指法表。　  5.鋼琴或數位鋼琴。　  6.音響。　  7.電腦與單槍投影機。 |
| (4)能體會藝術在時代變化下所展現的形式與創意；體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 |
| 1.表演七十二變 | 1.能了解藝術形式中寫實與非寫實表現手法的差異。  2.能認識表演藝術元素未來發展的創新與改變。 3.能學習將不同藝術形式融入表演藝術中。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.引導學生回顧曾經學過的表演藝術類型。  2.讓學生了解表演藝術多元發展的方向。  3.讓學生了解新型態劇本的寫作方法與創作概念。  4.讓學生體會語言對於劇本創作及表演的影響。  5.明白演員在未來表演藝術中的新定位。 6.認識導演在表演藝術中，更多元的創作方式。  7.使學生了解不一樣的舞臺設計理念。  8.經由同一劇作的不同設計，訓練學生的美感概念與詮釋。 | | 【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1覺察如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】4-3-1在面對環境議題時，能傾聽(或閱讀)別人的報告，並且理性地提出質疑。 | 1 | 1.在引導說明中，是否完全清楚理解。 2.在參與討論時，態度是否積極合作。 3.在活動練習時，是否認真實作。 | 1.圖畫紙。  2.一段鋼琴或輕音樂。  3.隨身聽。  4.PK賽意見表。  5.「童話故事拼貼PK賽」創作劇本及排練。 |
| 3.視覺藝術的語言 | 1.認識視覺藝術作品組構的基本元素，了解藝術家如何創作。  2.認知視覺藝術中造形的基本要素和表現方式。 3.探討各時代的藝術家對色彩的應用與觀念的變遷。  4.認識材質的特色。  5.欣賞藝術家如何運用材質營造美感、表現情感。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.介紹視覺藝術組構的基本元素，包括造形、色彩、材質、空間、光影和結構等。  2.探討造形的基本要素：點、線、面。  3.介紹造形的表現方式，包括幾何形和有機形。  4.認識色彩的情緒力量。  5.探討各時代的藝術家對色彩的應用與觀念的變遷。  6.認識材質的特色。  7.欣賞藝術家如何運用材質營造美感、表現情感。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【生涯發展教育】2-2-1認識不同類型的工作角色。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【家政教育】2-4-6欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-3建立合宜的生活價值觀。 【資訊教育】4-3-2能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 | 1 | ‧認知部分： (1)能認知視覺藝術的形式語言。 (2)能了解造形和色彩元素的應用與藝術作品的材質之美。 (3)能分辨視覺藝術的四種空間表現類型與藝術作品中光線的不同表現。 (4)能認知藝術的形式原理，了解藝術品的結構之美。 ‧技能部分： (1)能使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 (2)能描述藝術表現的形式語言，並具備鑑賞能力。 | 1.配合各個元素蒐集相關的作品2-3件。  2.本單元所鑑賞的作品相關資料和圖片。  3.相關藝術家的資料。 |
| ‧情意部分： (1)體會藝術的形式美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2)了解視覺藝術組構的基本元素，提升鑑賞力。 |
| 十二  4.28  |  5.4 | 母親節藝文競賽  等革熱防治宣導  性平等宣導月 | 2.幕起之時 | 1.藉由歌劇與音樂劇的介紹，培養學生進劇院欣賞的興趣。 2.藉由歌劇與音樂劇二種藝術形式，認識以音樂為主的舞臺藝術。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認識音樂劇的起源與發展。  2.理解當代音樂劇的特色，比較與歌劇間的異同。  3.認識音樂劇《微風輕哨》的故事概要與內涵。  4.習唱音樂劇歌曲〈無論如何〉。  5.認識音樂劇《歌劇魅影》作曲者安德魯‧洛伊‧韋伯。  6.認識音樂劇《歌劇魅影》的故事內容。  7.理解音樂劇《歌劇魅影》作品的特色。  8.欣賞音樂劇《歌劇魅影》著名選曲。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | ‧認知部分：  (1)歌劇與音樂劇的內涵。  (2)歌劇與音樂劇的異同處。  ‧技能部分：  (1)演唱〈無論如何〉、〈似曾在夢中〉等歌曲。  (2)中音直笛吹奏〈雲端的城堡〉。  (3)賞析歌劇合唱曲〈我的心靈乘著金色的翅膀飛翔〉、歌劇《卡門》及音樂劇《歌劇魅影》選曲。  ‧情意部分：  (1)體會歌劇與音樂劇所呈現的內涵與藝術美感。  (2)培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。 | 1.教學CD、DVD。　  2.歌曲伴奏譜。　  3.節奏圖卡。　  4.中音直笛指法表。　  5.鋼琴或數位鋼琴。　  6.音響。　  7.電腦與單槍投影機。 |
| (3)確實做到進入劇院具備的禮儀。  (4)能體會藝術在時代變化下所展現的形式與創意；體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 |
| 1.表演七十二變 | ‧認識臺灣表演藝術現況與未來發展。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.了解當代臺灣表演藝術領域的發展。  2.介紹臺灣傑出的表演藝術家。  3.鼓勵學生積極參與表演藝術活動。  4.引導學生將表演藝術帶入自己的日常生活。 | | 【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1覺察如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】4-3-1在面對環境議題時，能傾聽(或閱讀)別人的報告，並且理性地提出質疑。 | 1 | 1.在引導說明中，是否完全清楚理解。 2.在參與討論時，態度是否積極合作。 3.在活動練習時，是否認真實作。 | 1.圖畫紙。  2.一段鋼琴或輕音樂。  3.隨身聽。  4.PK賽意見表。  5.「童話故事拼貼PK賽」創作劇本及排練。 |
| 3.視覺藝術的語言 | 1.辨識視覺藝術的四種空間表現類型。  2.認知藝術作品中光線的表現。  3.認知藝術家如何描繪光線，鑑賞以光為媒材的創作。  4.認知藝術的形式原理，鑑賞藝術品的結構之美。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認識視覺藝術的四種空間表現類型。  2.認知藝術家如何描繪光線，鑑賞以光為媒材的創作。  3.認知視覺藝術的形式原理，包括：對稱、反覆、均衡、比例、對比、律動、統一、變化等。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【家政教育】2-4-6欣賞服飾之美。 【家政教育】3-4-3建立合宜的生活價值觀。 【資訊教育】4-3-2能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | ‧認知部分： (1)能認知視覺藝術的形式語言。 (2)能了解造形和色彩元素的應用與藝術作品的材質之美。 (3)能分辨視覺藝術的四種空間表現類型與藝術作品中光線的不同表現。 (4)能認知藝術的形式原理，了解藝術品的結構之美。 ‧技能部分： (1)能使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 (2)能描述藝術表現的形式語言，並具備鑑賞能力。 | 1.配合各個元素蒐集相關的作品2-3件。  2.本單元所鑑賞的作品相關資料和圖片。  3.相關藝術家的資料。 |
| ‧情意部分： (1)體會藝術的形式美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2)了解視覺藝術組構的基本元素，提升鑑賞力。 |
| 十三  5.5  |  5.11 | 查核教學進度  孝悌楷模選拔  祖孫週 | 2.幕起之時 | ‧藉由歌劇與音樂劇二種藝術形式，認識以音樂為主的舞臺藝術。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認識音樂劇《悲慘世界》的作者與原著創作。  2.理解音樂劇《悲慘世界》中歌曲〈雲端的城堡〉的故事背景。  3.欣賞與中音直笛吹奏音樂劇選曲〈雲端的城堡〉。  4.理解進入劇院聆賞前的準備要項。  5.理解如何欣賞歌劇與音樂劇。  6.認識劇院禮儀。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | ‧認知部分：  (1)歌劇與音樂劇的內涵。  (2)歌劇與音樂劇的異同處。  ‧技能部分：  (1)演唱〈無論如何〉、〈似曾在夢中〉等歌曲。  (2)中音直笛吹奏〈雲端的城堡〉。  ‧情意部分：  (1)體會歌劇與音樂劇所呈現的內涵與藝術美感。  (2)培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。  (3)確實做到進入劇院具備的禮儀。  (4)能體會藝術在時代變化下所展現的形式與創意；體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、VCD、DVD。　  2.歌曲伴奏譜。　  3.節奏圖卡。　  4.中音直笛指法表。　  5.鋼琴或數位鋼琴。　  6.音響。　  7.電腦與單槍投影機。 |
| 1.表演七十二變 | ‧認識臺灣表演藝術現況與未來發展。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.教師以劇場界的知名人物的故事作為引導，介紹臺灣劇場目前的劇團發展概況。  2.教師啟發對藝術創作有興趣的學生，可由小小的活動開始練習，慢慢培養藝術創作的能力。 | | 【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1覺察如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】4-3-1在面對環境議題時，能傾聽(或閱讀)別人的報告，並且理性地提出質疑。 | 1 | 1.在引導說明中，是否完全清楚理解。 2.在參與討論時，態度是否積極合作。 3.在活動練習時，是否認真實作。 | 1.圖畫紙。  2.一段鋼琴或輕音樂。  3.隨身聽。  4.PK賽意見表。  5.「童話故事拼貼PK賽」創作劇本及排練。 |
| 3.視覺藝術的語言 | 1.理解視覺藝術的結構元素和形式原理，欣賞藝術品的結構之美。  2.透過對藝術語言的了解，體會藝術的形式美與價值，提升品鑑藝術的能力。 | 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認知視覺藝術的形式原理 2.了解藝術家如何運用形式原理，來組織作品的整體結構，並鑑賞藝術品的結構之美。 3.指導學生填寫學習單。  4.學習單完成後，依填寫情形作彈性複習。  5.教師鼓勵學生發表自己的上課心得。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【家政教育】3-4-3建立合宜的生活價值觀。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | ‧認知部分：  (1)能認知視覺藝術的形式語言。  (2)能了解造形和色彩元素的應用與藝術作品的材質之美。 (3)能分辨視覺藝術的四種空間表現類型與藝術作品中光線的不同表現。  ‧技能部分：  (1)能使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。  (2)能描述藝術表現的形式語言，並具備鑑賞能力。 (3)發表時能正確使用藝術詞彙的能力。  ‧情意部分：  (1養成欣賞藝術的興趣與習慣。 | 1.配合各個元素蒐集相關的作品2-3件。  2.本單元所鑑賞的作品相關資料和圖片。  3.相關藝術家的資料。 |
| (2)了解視覺藝術組構的基本元素，提升鑑賞力。 |
| 十四  5.12  |  5.18 | 5/13-5/14第二次段考  5/17-5/18  教育會考  七年級拔河比賽 | 2.幕起之時 | ‧能理解歌劇與音樂劇，進一步體會其內涵、美感。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.認識音樂劇《變身怪醫》的內容概要。  2.欣賞音樂劇歌曲〈似曾在夢中〉。  3.習唱〈似曾在夢中〉。 | | 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | ‧認知部分：  (1)歌劇與音樂劇的內涵。  (2)歌劇與音樂劇的異同處。  ‧技能部分：  (1)演唱〈無論如何〉、〈似曾在夢中〉等歌曲。  (2)中音直笛吹奏〈雲端的城堡〉。  ‧情意部分：  (1)體會歌劇與音樂劇所呈現的內涵與藝術美感。  (2)培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。  (3)確實做到進入劇院具備的禮儀。  (4)能體會藝術在時代變化下所展現的形式與創意；體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。 | 1.教學CD、VCD、DVD。　  2.歌曲伴奏譜。　  3.節奏圖卡。　  4.中音直笛指法表。　  5.鋼琴或數位鋼琴。　  6.音響。　  7.電腦與單槍投影機。 |
| 1.表演七十二變 | ‧認識臺灣表演藝術現況與未來發展。 | 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | | 1.進行「童話故事拼貼PK賽」活動  (1)各組以6分鐘為限，以抽籤方式決定順序，輪流上臺呈現。  (2)全班學生一起填寫意見表，填寫方式為其中一組在臺上演出時，另二組學生在臺下做記錄。  (3)意見表採匿名方式。  (4)呈現完畢後，教師收回意見表。  (5)教師對於三組學生進行講評。  (6)意見表可於課後整理並另行公布。  2.檢視並討論童話故事PK賽的意見表 3.進行討論與回饋 (1)在經過三年的表演藝術課程之後，是否對各種藝術形式有了相當程度的認識。 (2)對各種藝術形式有了相當程度認識之後，是否可以將藝術的概念及創作融入自己的日常生活之中。 | | 【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-1覺察如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】4-3-1在面對環境議題時，能傾聽(或閱讀)別人的報告，並且理性地提出質疑。 | 1 | 1.在引導說明中，是否完全清楚理解。  2.在參與討論時，態度是否積極合作。  3.在活動練習時，是否認真實作。 | 1.圖畫紙。  2.一段鋼琴或輕音樂。  3.隨身聽。  4.PK賽意見表。  5.「童話故事拼貼PK賽」創作劇本及排練。 |
| 複習週  一年級所學課程 | 1.探討視覺藝術中有關媒材與創作的型態。 2.認識多元的展覽形式。 3.體會生活與設計的關係。 4.基本色彩學知識的建立。 5.認識光與色彩的關係。 6.複習鉛筆素描的技法。 7.欣賞藝術家的作品。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.了解視覺藝術的媒材與創作型態，欣賞展覽中的要素、典藏的意義與觀念。 2.了解典藏與藝術的價值。 3.認識視覺原理與色彩之感受，擴展色彩之認知。 4.體會生活與設計的關係。 5.透過班徽或吉祥物的設計，能實際了解標誌的設計方法。 6.認識設計的基本概念，了解標誌在生活上的應用方式。 7.藉由對環境的觀察，進而培養感官的觀察力與敏銳度。 8.認識素描工具和材料。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-1-2發展尊敬他人工作的意識。 【生涯發展教育】3-2-3培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-2-1認識我們社會的食衣住行育樂等生活習俗。 【資訊教育】4-3-2能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.視覺知識紙筆測驗 2.資料蒐集能力 3.口頭發言 4.個人、小組上臺呈現 5.學習單 | 1.多媒體資源 2.課程相關影片 3.課程相關的幻燈片、圖片、單槍投影機、電腦、網路 4.各類美術用具 5.藝術相關討論議題 6.學習單 |
| 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | |
| 十五  5.19  |  5.25 | 九年級畢業成績與畢業獎項審查會議  八年級拔河比賽  聯絡簿抽查  八年級本人格量表施測  高職實用技能班報名 | 複習週  一年級所學課程 | 1.認識音樂和其他藝術的關係。 2.認識聲帶結構、演唱形式與拍子。 3.認識自然民歌與創作民歌。 4.感受音樂之美。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.了解音樂基本要素。 2.認識聲帶的結構，學習正確的發聲方法。 3.認識大調音階。 4.明白各種拍子、節奏的構成，練習指揮方式。 5.認識原住民自然民歌、福佬系自然民歌、客家自然民歌的特色及其形成背景。 6.能演唱至少兩首屬於臺灣各族群的民歌。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-2了解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向。 【家政教育】4-2-1了解個人具有不同的特質。 【家政教育】4-4-1肯定自己，尊重他人。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 | 1 | 1.音樂課堂知識紙筆測驗 2.資料蒐集能力 3.口頭發言 4.個人、小組上臺呈現 5.學習單 | 1.音樂教學CD、VCD 2.樂團位置表 3.直笛指法表 4.課程相關影片 5.課程相關的幻燈片、圖片、單槍投影機、電腦、網路 6.藝術相關討論議題 7.學習單 |
| 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
| 複習週  一年級所學課程 | 1.討論並了解表演的意義。 2.認識傳統舞蹈與儀式。 3.透過觀察生活發現樂趣。 4.了解傳統表演與現今生活的關係。 | 2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.認識並尊重表演藝術完成的過程，讓表演藝術豐富自己的人生。 2.認識各類表演藝術，形成一概括的了解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 3.認識傳統舞蹈與儀式的關係。 4.認識傳統舞蹈的形成元素之一「模仿」。 5.藉由對環境的觀察，進而培養感官的觀察力與敏銳度。 6.藉由想像力的運用，發展去感同身受當事人或事物處境的能力。 7.對照臺灣今昔的文化差異，加強對生活環境、社會文化的認知。 8.了解傳統戲劇在形成過程中皆受到許多其他劇種的影響。 9.認識並具備賞析歌仔戲演出的能力。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】1-4-2悅納自己的性別角色，培養個人的價值觀。 【性別平等教育】1-4-3培養多元文化觀點，學習兩性良性互動。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-3-2學習關懷弱勢團體及其生活環境。 | 1 | 1.表演課堂知識紙筆測驗 2.資料蒐集能力 3.口頭發言 4.個人、小組上臺呈現 5.學習單 | 1.課程相關影片 2.課程相關的幻燈片、圖片、單槍投影機、電腦、網路 3.藝術相關討論議題 4.學習單 |
| 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
| 複習週  二年級所學課程 | 1.能鑑賞水墨畫。 2.透過作品鑑賞明瞭水彩特性。 3.認識攝影工具、學習攝影技巧。 4.認識人物速寫與漫畫基本畫法。 5.認識各類宗教建築壁畫的不同特色。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.了解水墨形式特徵，體認傳統藝術詩畫的依存形式。 2.認識藝術家作品，其題材乃根植於生活，記錄瞬間印象，並利用各種媒材來表現出對人類生活的關懷。 3.認識報導攝影者的關注以人為主，將愛與關懷合為一體，產生人文主義的內涵。 4.認識人物的頭部結構與五官位置之基本畫法。 5.鑑賞不同宗教在建築、壁畫、雕刻等藝術表現的形式之美。 6.藉由對各宗教的認識與宗教藝術的鑑賞經驗，引發對不同文化與信仰的尊重之情。 | | 【人權教育】1-3-3了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。 【人權教育】1-4-2了解關懷弱勢者行動之規劃、組織與執行，表現關懷、寬容、和平與博愛的情懷，並尊重與關懷生命。 【人權教育】2-4-7探討人權議題對個人、社會及全球的影響。 【家政教育】4-4-1肯定自己，尊重他人。 【資訊教育】4-3-2能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】3-3-2學習關懷弱勢團體及其生活環境。 | 1 | 1.視覺知識紙筆測驗 2.資料蒐集能力 3.口頭發言 4.個人、小組上臺呈現 5.學習單 | 1.多媒體資源 2.課程相關影片 3.課程相關的幻燈片、圖片、單槍投影機、電腦、網路 4.各類美術用具 5.藝術相關討論議題 6.學習單 |
| 十六  5.26  |  6.1 | 水域安全宣導  學生才藝競賽  孟氏行為測驗  學生生涯檔案競賽 | 複習週  二年級所學課程 | 1.理解樂曲中音樂記號與術語的意義。 2.認識音樂相關職業。 3.了解「唱名法」與「弱起拍」的意義。 4.認識大調與小調。 5.欣賞並尊重不同宗教音樂的風格與特色。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.理解音樂記號與術語縮寫，並能正確發音。 2.正確掌握中音笛的運舌方式與八度音的按指要領。 3.認識各種音樂相關的職業類型，尊重音樂工作者的智慧結晶。 4.了解音樂人對人與環境的關懷之情，並能欣賞其音樂作品。 5.能認識大調、小調、轉調、移調的功能。 6.認識音樂欣賞的媒介，並認識音樂軟體的選擇與保養方法。 7.能欣賞道教、佛教、基督教、天主教的音樂特色與樂器。 8.欣賞並尊重不同宗教音樂的風格與特色。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【生涯發展教育】1-3-2了解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-2-3瞭解並尊重不同族群文化對環境的態度及行為。 | 1 | 1.音樂課堂知識紙筆測驗 2.資料蒐集能力 3.口頭發言 4.個人、小組上臺呈現 5.學習單 | 1.音樂教學CD、VCD 2.樂團位置表 3.直笛指法表 4.課程相關影片 5.課程相關的幻燈片、圖片、單槍投影機、電腦、網路 6.藝術相關討論議題 7.學習單 |
| 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
| 複習週  二年級所學課程 | 1.透過習俗了解傳說的意義，賦予古老故事新的生命。 2.認識默劇。 3.透過肢體、聲音、情緒表演練習，培養團體默契。 4.了解東西方古代表演藝術。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.透過習俗、傳說、神話的背後意義，了解人與大自然的關係。 2.藉由蒐集資料認識臺灣重要舞蹈家林懷民及其作品。 3.透過「想像」與「體驗」的方法，關懷社會上各種不同職業或身心狀態的人。 4.從人為的表演練習和體驗想像的方式中，深入了解並學習模仿扮演不同的角色。 5.了解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。 6.能認識自己肢體、聲音、情緒等表達元素。 7.能掌握古代與現代之戲劇演出關係。 8.能感受著名希臘戲劇之內在精神與戲劇情境。 | | 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 | 1 | 1.表演課堂知識紙筆測驗 2.資料蒐集能力 3.口頭發言 4.個人、小組上臺呈現 5.學習單 | 1.課程相關影片 2.課程相關的幻燈片、圖片、單槍投影機、電腦、網路 3.藝術相關討論議題 4.學習單 |
| 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | |
| 複習週  二年級上學期所學課程 | 1.建立空間規畫概念。 2.認識中國園林建築。 3.認識民間吉祥圖案的分類與寓意。 4.能欣賞並體會藝術品的意含。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.了解居室空間對人的影響，建立空間規畫的理念。 2.透過鑑賞傳統中國園林建築，了解空間布局及其藝術價值。 3.透過民俗吉祥圖案，進一步欣賞傳統圖案豐富內涵與圖像之美。 4.透過認識藝術家背景與創作歷程，進而體會藝術品的意含。 5.能運用適當工具蒐集、過濾藝術家及其相關的作品資訊。 | | 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【性別平等教育】1-4-2悅納自己的性別角色，培養個人的價值觀。 【性別平等教育】3-4-1展現自我而不受性別限制。 【家政教育】3-4-5了解有效的資源管理，並應用於生活中。 【家政教育】3-4-6欣賞不同食衣住行育樂等文化，激發創意美化生活。 【資訊教育】4-4-1能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 | 1 | 1.視覺知識紙筆測驗 2.資料蒐集能力 3.口頭發言 4.個人、小組上臺呈現 5.學習單 | 1.多媒體資源 2.課程相關影片 3.課程相關的幻燈片、圖片、單槍投影機、電腦、網路 4.各類美術用具 5.藝術相關討論議題 6.學習單 |
| 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
| 十七  6.2  |  6.8 | 端午節  校園安全巡邏 | 複習週  二年級上學期所學課程 | 1.認識簡譜、室內樂。 2.認識中國樂器。 3.認識臺灣傳統說唱藝術。 4.認識輪旋曲、奏鳴曲的特色與結構。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 1.能以簡譜視譜與記譜。 2.認識室內樂基本配置。 3.認識歷代音樂發展概況與傳統樂器。 4.能說出南北管音樂特色。 5.認識臺灣傳統說唱藝術、工尺譜。 6.能說出輪旋曲、奏鳴曲的特色，並能聽辯出貝多芬交響曲《命運》、《合唱》的主題特色。 | | 【人權教育】1-2-3說出權利與個人責任的關係，並在日常生活中實踐。 【人權教育】1-3-4了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【生涯發展教育】1-3-2了解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向。 【環境教育】1-3-1藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 | 1 | 1.音樂課堂知識紙筆測驗 2.資料蒐集能力 3.口頭發言 4.個人、小組上臺呈現 5.學習單 | 1.音樂教學CD、VCD 2.樂團位置表 3.直笛指法表 4.課程相關影片 5.課程相關的幻燈片、圖片、單槍投影機、電腦、網路 6.藝術相關討論議題 7.學習單 |
| 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
| 複習週  二年級所學課程 | 1.了解分工合作的意義與重要性。 2.認識傳統戲劇。 3.認識布袋戲。 4.對戲劇家有基本認識。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.了解默契在家庭分工與劇場工作的必須性。 2.透過認識傳統戲曲，了解生活與表演藝術密不可分的關係。 3.能分辨傳統布袋戲與金光布袋戲的不同。 4.藉由認識藝術家背景故事，學習在日常生活中如何使用情緒記憶，轉化不好的情緒。 5.能運用適當工具蒐集、過濾藝術家及其相關的作品資訊。 | | 【人權教育】1-1-2了解、遵守團體的規則，並實踐民主法治的精神。 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1認識不同類型的工作角色。 【生涯發展教育】3-2-2培養互助合作的工作態度。 【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。 【性別平等教育】1-2-7瞭解家庭成員的角色分工，不受性別的限制。 【性別平等教育】2-2-1認識兩性在家庭間的互動關係。 【家政教育】2-4-6欣賞服飾之美。 【資訊教育】4-3-3能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。 | 1 | 1.表演課堂知識紙筆測驗 2.資料蒐集能力 3.口頭發言 4.個人、小組上臺呈現 5.學習單 | 1.課程相關影片 2.課程相關的幻燈片、圖片、單槍投影機、電腦、網路 3.藝術相關討論議題 4.學習單 |
| 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
| 複習週  統整所學課程 | 1.認識色彩與生活的關係。 2.了解「形」、「線條」的概念。 3.認識「拓印」與「凸版畫」。 4.學習服裝畫的概念。 5.認識普普藝術。 6.認識流行文化。 7.認識雕塑藝術、理想人體比例。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.透過畫家對情愛的表現畫作，了解色彩與圖案在設計上的意含。 2.能分辨「線條的定義」及與中國書法的關聯。 3.了解流行文化的形成與影響。 4.透過對東西方雕像藝術的認識，了解不同時代文化下對性別的多元審美觀念。 5.能認識理想人體比例，進行人物漫畫創作。 | | 【性別平等教育】1-4-3培養多元文化觀點，學習兩性良性互動。 【性別平等教育】2-1-3適當表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 【性別平等教育】2-2-2尊重兩性在溝通的過程中平等的表達機會。 【性別平等教育】2-3-2學習兩性間的互動與合作。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【性別平等教育】3-2-2欣賞兩性的創意表現。 【資訊教育】3-2-1能進行編輯、列印的設定，並能結合文字、圖畫等完成文稿的編輯。盡量使用自由軟體。 【資訊教育】5-2-1認識網路規範，了解網路虛擬特性，並懂得保護自己。 | 1 | 1.視覺知識紙筆測驗 2.資料蒐集能力 3.口頭發言 4.個人、小組上臺呈現 5.學習單 | 1.多媒體資源 2.課程相關影片 3.課程相關的幻燈片、圖片、單槍投影機、電腦、網路 4.各類美術用具 5.藝術相關討論議題 6.學習單 |
| 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
| 十八  6.9  |  6.15 | 畢業典禮 | 複習週  統整所學課程 | 1.認識音程與和絃。 2.認識新世紀音樂。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.了解音程與和絃的意含，並了解和絃轉位與和絃的連接進行。 2.學習正確的兩性相處原則。 | | 【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】1-3-1探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【生涯發展教育】1-3-2了解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向。 【性別平等教育】1-4-1檢視自我期望與傳統性別角色的衝突。 【性別平等教育】1-4-2悅納自己的性別角色，培養個人的價值觀。 【性別平等教育】1-4-3培養多元文化觀點，學習兩性良性互動。 【性別平等教育】2-4-1尊重自我與他人青春期身心發展的差異。 【環境教育】3-3-1瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 | 1 | 1.音樂課堂知識紙筆測驗 2.資料蒐集能力 3.口頭發言 4.個人、小組上臺呈現 5.學習單 | 1.音樂教學CD、VCD 2.樂團位置表 3.直笛指法表 4.課程相關影片 5.課程相關的幻燈片、圖片、單槍投影機、電腦、網路 6.藝術相關討論議題 7.學習單 |
| 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
| 複習週  二年級所學課程 | 1.認識歌舞劇。 2.認識圖騰的概念。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.學習正確的兩性相處原則。 2.認識歌舞劇，並學習編劇、導演、演出等技巧。 3.認識動物並學習用動物的特性進行表演活動。 4.認識圖騰崇拜的涵義與內容。 | | 【生涯發展教育】2-2-1認識不同類型的工作角色。 【生涯發展教育】3-2-4培養工作時人際互動的能力。 【性別平等教育】1-4-2悅納自己的性別角色，培養個人的價值觀。 【性別平等教育】3-4-13反省批判社會中性別刻板化印象和差別待遇，提出因應解決的方法。 【家政教育】2-3-1了解織物與生活的關係。 【家政教育】2-4-2運用服飾表現自我。 【家政教育】2-4-5設計、選購及製作簡易生活用品。 | 1 | 1.表演課堂知識紙筆測驗 2.資料蒐集能力 3.口頭發言 4.個人、小組上臺呈現 5.學習單 | 1.課程相關影片 2.課程相關的幻燈片、圖片、單槍投影機、電腦、網路 3.藝術相關討論議題 4.學習單 |
| 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
| 複習週  二年級所學課程 | 1.學習服裝畫的概念。 2.認識普普藝術。 3.認識流行文化。 4.認識雕塑藝術、理想人體比例。 | 1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 | | 1.了解流行文化的形成與影響。 2.透過對東西方雕像藝術的認識，了解不同時代文化下對性別的多元審美觀念。 3.能認識理想人體比例，進行人物漫畫創作。 | | 【性別平等教育】1-4-3培養多元文化觀點，學習兩性良性互動。 【性別平等教育】2-1-3適當表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 【性別平等教育】2-2-2尊重兩性在溝通的過程中平等的表達機會。 【性別平等教育】2-3-2學習兩性間的互動與合作。 【性別平等教育】2-4-2適當表達自己對他人的情感。 【性別平等教育】3-2-2欣賞兩性的創意表現。 【資訊教育】3-2-1能進行編輯、列印的設定，並能結合文字、圖畫等完成文稿的編輯。盡量使用自由軟體。 【資訊教育】5-2-1認識網路規範，了解網路虛擬特性，並懂得保護自己。 | 1 | 1.視覺知識紙筆測驗 2.資料蒐集能力 3.口頭發言 4.個人、小組上臺呈現 5.學習單 | 1.多媒體資源 2.課程相關影片 3.課程相關的幻燈片、圖片、單槍投影機、電腦、網路 4.各類美術用具 5.藝術相關討論議題 6.學習單 |
| 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | |
| 十九  6.16  |  6.22 | 新生報到 |  | | | | | | | | | |
| 二十  6.23  |  6.29 | 6/26-6/27第三次段考 |  | | | | | | | | | |