

整合型視覺形式美感教育實驗計畫—北區美感教育大學基地學校

北區 104 年度中等學校三月份 一般教師視覺形式美感教育講習

壹、計畫依據

- 一、教育部 102.09.25 臺教師(一)字第 1020134750 號函核定「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」。
- 二、教育部 103.12.05 「整合型視覺形式美感教育實驗計畫 103 年度第 4 次核心小組及聯席工作會報」決議事項。
- 三、北區美感教育大學基地學校 104 年 01 月 26 日工作會報決議。

貳、計畫目的

- 一、運用大學設計學院之創意設計教學經驗及資源，開創中等學校教育新視野，注入視覺形式美感教育活力。
- 二、建置視覺形式美感教育大學基地學校的輔導網絡，帶動各縣市種子學校及社區視覺形式美感教育活動，營造學校及社區美感協作氛圍，滋養永續之美感生活。
- 三、實施中等學校一般教師視覺形式美感教育講習活動，引發動力，體驗美感，支持並執行學校視覺形式美感教育行動。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：國立臺北教育大學
- 三、協辦單位：國立臺灣師範大學、國立臺中教育大學、國立高雄師範大學、國立臺東大學、宜蘭縣政府教育處、「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」核心規劃團隊

肆、辦理內容

- 一、參加對象：以北區（新北市、臺北市、基隆市、桃園縣、新竹縣市、宜蘭縣、連江縣）之各國、高中職學校對樂育教具開發、西洋藝術史或石膏修復主題有興趣之一般教師。
- 二、研習時間與人數：（見下列研習課程表）。
- 三、研習地點：國立臺北教育大學 MoNTUE 北師美術館
臺北市大安區和平東路二段 134 號。

四、研習課程表：

全國教師在職進修網課程代碼—上午專題講座場：1737695

日期	時間	課程內容	講師	地點	人數
104年 03月17日 (二)	09:30-10:00	報到、引言	北區美感教育 工作團隊	北師 美術館一 二樓	40人
	10:00-10:20	翫物尚智—行動美術館研究展 開幕活動	北區美感教育 工作團隊		
	10:30-12:00	翫物尚智—行動美術館研究展 策展人專題講座	國立臺北教育大學 張世宗教授		

全國教師在職進修網課程代碼—全日場：1737699

日期	時間	課程內容	講師	地點	人數
104年 03月17日 (二)	09:30-10:00	報到、引言	北區美感教育 工作團隊	北師 美術館一 二樓	40人
	10:00-10:20	翫物尚智—行動美術館研究展 開幕活動	北區美感教育 工作團隊		
	10:30-12:00	翫物尚智—行動美術館研究展 策展人專題講座	國立臺北教育大學 張世宗教授		
	12:00-13:30	午餐休息			
	13:30-16:30	翫物尚智—行動美術館研究展 實作工作坊	國立臺北教育大學 張世宗教授		

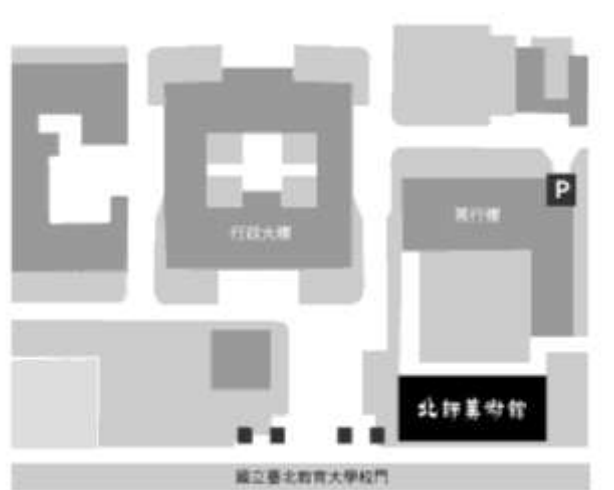
全國教師在職進修網課程代碼—1738575

日期	時間	課程內容	講師	地點	人數
104年 03月19日 (四)	08:30-09:00	報到、引言	北區美感教育 工作團隊	北師 美術館二 三樓	80人
	09:00-10:00	百年一瞬：大都會博物館 百年石膏修復開放工作室導覽	北區美感教育 工作團隊		
	10:00-12:00	專題講座：從 MoNTUE 石膏模製 品透視歐洲藝術的幾個面向	國立中央大學 藝術學研究所 謝佳娟助理教授		

伍、注意事項

- 一、「翫物尚智－行動美術館研究展」，展期自 104 年 3 月 17 日至 29 日；「百年一瞬：大都會博物館百年石膏修復開放工作室」，時程自 104 年 3 月 11 日至 22 日，周一休館，開放時間上午 10 時至下午五時，免費入場，歡迎教師團體預約或合作規劃移地教學活動，詳情請洽本館趙宜恬小姐，電話：02-2739-4084，電子信箱：montue2011@gmail.com。
- 二、研習教材：由講師與 MoNTUE 北師美術館提供。
- 三、報名方式：請上「全國教師在職進修資訊網」報名，網址如下：
<http://inservice.edu.tw/index2-2.aspx>。
- 四、請欲參與研習之師長，先至上述網址報名，待審核通過後，再行協調課務，因研習場地座位有限，敬請提早報名。
- 五、3 月 17 日全日場（含上午專題講座與下午實作工作坊）因座位與材料有限，名額為 40 名，以可全日參與者為優先報名，額滿為止。
- 六、研習時數：3 月 17 日上午專題講座場核發 2 小時、全日場核發 5 小時、3 月 19 日場核發 3 小時，敬請與會老師務必完成簽到與簽退手續。
- 七、連絡方式：國立臺北教育大學 MoNTUE 北師美術館，美感教育專任助理吳嘉珮小姐、吳家祺先生，電話：02-2736-0316，電子信箱：
montue.school@gmail.com。
- 八、交通：
 - 捷運：捷運科技大樓站，出站後左轉往和平東路方向步行約三分鐘即可抵達。
 - 公車：15、18、211、235、237、284、295、3、52、662、663、685、72、和平幹線。
 - 開車：臺北市大安區和平東路二段 134 號，本校備有平面與地下停車位，出示本研習公文，可享洽公停車半價優惠（每小時 20 元）。

九、本校 MoNTUE 北師美術館位置圖：



北師美術館「翫物尚智—行動美術館研究展」

國立臺北教育大學藝術與造形設計學系張世宗教授

當代美術館的功能演變

藝術教育的發展已經從學校走入社會，在世界已開發國家人口結構都趨向「少子化、高齡化」的發展方向時，藝術教育已經不再是可有可無的點綴；卻更可以是解決新社會問題的重要利器。

今日美術館已成為非正式社會教育之一重鎮，美術館與博物館同樣具有「蒐藏、研究、展示、推廣」四大傳統功能。而當人類藝術傑作已經幾乎被幾個世界級大型博物館蒐藏殆盡，新興的博物館多以教育展示與推廣作為其主要功能；並且作品的詮釋教育(Interpretation)成為其展示和推廣的主要策略。

而上世紀 80 年代後興起的「新博物館學」，以及源自法國的「生態博物館」運動，更強調博物館服務「人」的功能目的，以及作為社會福利機構的必要性。

自「兒童博物館」理念取經

1898 年紐約成立世界第一座的布魯克林兒童博物館(Brooklyn Children's Museum)，其「請動手、多感官、主動式、開放性」的教育展示策略，現已成為各國新興的博物館（尤其是科學教育館）教育展示的基本策略。

在過去的研究和設計作品中，研究兒童博物館教育超過半甲子、現任教於國北教大的張世宗教授戮力於解決兩大問題；

- 1、 美術館對外可以主動策展和導覽，但此時觀眾主要是接受館方所提供視覺經驗和視聽資訊（也就是視聽性學習的一言教）的被動學習者。如能引導觀眾自館方規劃的場域環境中，吸收、內化、學習（這就是以操作、創作性學習的一境教），並引導觀眾主動動手參與操作和創作（這時就是主動性的一境教），就成為引用兒童博物館教育的兒童美術館可行之道。
- 2、 大型美術館建設和營運都要投入大量的資源成本，因此多設置在最多人可及性的都會區；這對於鄉間郊區的民眾是不公平的待遇。如能引用模組化的展示單元，再結合可移動性功能(Mobility) 設計的行動軟體展示系統，一方面可以服務散居各地更多的觀眾；另一方面可以發揮「詮釋教育教材」開發的推廣與教育功能。

向「行動美術館」發展前進

- 一、彈性、開放的硬體空間設計
- 二、機動性、模組化的韌體展示和輸送系統設計
- 三、多感官、互動性的軟件單元系統設計

非正式樂育展示學習系統的研發與設計

- 一、展示類型探討：
 - 1、國家（世界）博物館(美術館)
 - 2、都會美術館(美術館)
 - 3、社區博物館(美術館)
 - 4、行動博物館(美術館)
 - 5、手提博物館(美術館)
- 二、展示系統設計
 - 1、硬體系統設計
 - 2、韌體系統設計
 - 3、軟件系統設計

展示內容策畫(案例分享)

- 一、硬體系統設計案例（視覺版面展現介紹）：
 - 1、「國美館兒童遊戲室」(國家博物館)
 - 2、「中山親子館」(都會博物館)
 - 3、「永和游藝屋」(社區公寓博物館)
 - 4、「游藝百寶箱」(手提博物館)
- 二、韌體系統設計案例：
 - 1、「框架型展示系統」(視覺版面施作+現場裝置)
 - 2、「插接型展板單元組合展示系統」(視覺版面+模型展現)
 - 3、「插接型單元桌椅系統」(視覺版面+模型展現)
 - 4、「管接型展板單元組合展示系統」(視覺版面展現)
 - 5、「盤座型操作箱單元」行動博物館（視覺版面+實品展現）
 - 6、「手提型操作箱單元」行動博物館（視覺版面+實品展現）
- 四、軟件系統設計案例（視覺版面+實品展現+操作創作活動）：
 - 1、插接單元桌展示（實品展現+操作活動）
 - 2、檯面操作盤展示（實品展現+操作活動）
 - 3、立地型操作單元（實品展現+操作活動）
 - 4、境教型樂育學習角落自學單元（實品展現+耗材+創作活動）

百年



3/11-3/22

北師美術館

紐約大都會博物館
百年石膏模製品修復

開放工作室

駐館修復師 | 森 純一
東京藝術大學兼任講師

10:00—17:00

自由參觀 北師美術館3樓
週一休館

瞬

MONTUE

- 公開招募修復研修生
辦法即將公開
- 班級團體預約導覽
02-27324084

Plaster Casts Conservation
2015 Special open studio

特別感謝 | 財團法人蘇天財文教基金會