

會考-國文

少 2 題卻更重閱讀力 桌遊型考題小心迷航 2022-05-02 08:48 聯合報 / 記者趙宥寧

今年是新課綱首屆國中會考，題型更加「素養」導向，國文科考題更著重生活實踐。往年題目 70 題，今年則會略減兩題，換句話說，題目將會變得更長，更考驗學生「融會貫通」的閱讀力，甚至會出現各類複合型考題。

國中教師提醒，近年考題變化多、文本也多，閱讀力相對重要，建議考生作答時務必圈選關鍵字詞，才不會讓自己迷航；補教老師也提醒，今年有望考出「桌遊題」，除了讓考生檢索標題跟固定主詞，題目中也可能考出附加條件，考驗學生判斷力。

●國文選擇

距離國中會考倒數不到一個月，苗栗縣造橋國中校長林孟君表示，今年國文選擇減少兩題，也代表今年一定會考出素養生活題型，以及跨文本的考題。

她舉例，若考題要「生活導向」，常見的文本則包含說明文，比如科普文、生活情境文，若是考說明文，就會考細節推論邏輯因果關係。但她也要考生放心，若碰到跨文本考題不用太緊張，往只是考如何理解，建議圈選關鍵字詞，才不會讓自己迷航。

對於不少考生而言，「文言文」考題常是魔王型考題。林孟君表示，去年會考文言文比例就多了一點點，尤其最後一題讀兩篇還要去比較，是「答對率」比較低的題目。不過她也喊話，會考已經要考了，就不要怕它，提醒孩子文言文要看出處，若是寓言就是前面故事後面結論，孩子就有線索能推敲。

林孟君也說，考生對於「長文」也要有耐心，必須留意文意有無轉折，或是在做比較的地方，往往考點就在「轉折後」，建議學生多加留心。

楊墨國文團隊陳奇璋（阿波）老師表示，新課綱首屆會考，「素養」貫穿考題的目的是生活實踐。尤其減少兩道考題，換句話說就是題目會變長，且今年多考一個文本評鑑，也是最能凸顯鑑別度的考題之一。

他分析，今年七成考題仍是文意理解，特色就是考學生檢索資料與解決問題的能力；另會有近兩成的文本評鑑題，可以考出「意象」，又或是解釋詞類、圖像轉換，甚至會在文句中挖空格，讓學生選填，白話文、文言文皆可能入題。

最後一成則是考國學或文化常識，書信、六書、對聯皆有望入題，甚至可能結合「桌遊」，考出一道複合型考題。

會考倒數一個月，陳奇璋建議，基礎形音義不要放，另也要強化白話文文意理解，考生可利用歷屆試題，針對題目錯誤處找到原因，但他強調，不用太糾結於模擬考。另也要留意圖表題，並謹記「白話文是結構、文言文是布局，韻文就是意象因果」，學生不要緊張。

●國文寫作

新課綱上路除了影響國文選擇的出題模式，也徹底改變國文寫作的命題原則。林孟君說，今年心測中心的命題從領綱出發，往年會著重要考生把一篇文章寫完，但新的一年，心測中心改變題目寫作任務，可能會提供情境（文字、文章或圖表）讓考生續寫，也就是要考生讀完訊息後自行統整、組織，再去書寫。

林孟君也說，考生除了要按照考題需求書寫，還要能闡述個人的見解。她也說，近兩年會考題目已經開始鋪陳寫作情境，好比去年主題是「未成功的博覽會」，考生除了要透過這情境回想過去的生活經驗，還必須回扣到失敗或沒有成功的經驗，並寫下影響將來的改變。

不過國文寫作只有 50 分鐘，林孟君說，建議學生要先看懂情境在說什麼，並注意要「有問就有答」，可留意有無黑色粗體字。另外，考生也要結合題目提供的素材，可利用前五分鐘找重點，並提出中心論點，接著再寫出自己的想法、主軸，把握時間。

請閱讀以下短文，並回答 36~37 題：

從建安¹時期開始，文人多數是在朝做侍從供奉，或在外作一薄宦，或靠府主為生。這個情形，到了唐代更甚。唐代的社會是貴族的社會，唐代的政治掌握在門閥手中。中唐以來，地方割據的勢力瓜分朝廷的政權，各節度使又每成一個小朝廷，能養清客。這時候的書生多出身於清門，他們卻多在華貴的社會中作客，譬如：李白只是朝中權貴的客，杜甫只是地方節度使的客。中、晚唐詩人的作客生活尤其表顯這情形，直至五代不曾改。經五代之亂，世族社會式微，到了北宋以後，文人每以射策²登朝，致身將相，所以文風從此一變，直陳其事，求以理勝者多。詩風從此一變，以作散文的手段作詩，而直說自己的話。以前讀書人和統治者並非一事，現在差不多是一類了；以前的詩人寄居在別人的社會中，現在可以過自己的生活了；以前詩人說話要投別人的興趣，現在可以直說自己的話了。總而言之，以前的詩多是文飾其外，現在的詩可以發揮其中了。以前是客，現在是主了。社會組織之變遷影響及於文人的生活，文人的生活影響及於文章之風氣。

——改寫自傅斯年〈文人的職業〉



- 1.建安：東漢獻帝的年號
- 2.射策：宋代科舉時，考生針對皇帝的策問，提出應對之方略

36.根據本文，讀書人與統治者的關係，下列敘述何者正確？

- (A)建安文人多數成為有權的府主
- (B)中唐文人多在華貴階級中作客
- (C)五代文人以文章推翻世族社會
- (D)北宋文人以寫詩晉身統治階層

37.關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)以唐和五代文人做對比，凸顯唐代文人的風骨
- (B)透過細膩的空間描寫，以呈現社會組織的變遷
- (C)援引李白、杜甫為例，說明科舉與文人的關係
- (D)按歷史朝代先後次序進行論述，鋪陳文章主旨

文本評鑑題可以考出「意象」，又或是解釋詞類、圖像轉換。圖為 111 年國中教育會考國文科參考試題本。記者趙宥寧 / 翻攝

3.

在獵鹿的時候，我們不該獵取最強壯的那一頭，這樣強壯的鹿才能繁衍強壯的後代，你以後才會有更好的鹿肉可以吃。山豹帕可都明白這個道理，你更不能忘記。只有小蜜蜂提比不明白，牠儲藏的花蜜遠超過自己需要用的，所以牠的蜜會被偷吃。人類也和蜜蜂一樣，為了保住那些不該得的東西，展開冗長的交涉，還會舉起旗幟宣稱自己的行為是順天合理的，有許多人因而和那面旗幟一同喪失了生命。

根據本文，下列何者最符合作者想要強調的道理？

- (A)不該為了征服自然破壞生態
- (B)食物需求是動物生存的動力
- (C)強者才能在競爭中存活下來
- (D)獲取資源應以足夠維生為限

文意理解，特色就是考學生檢索資料與解決問題的能力。圖為 111 年國中教育會考國文科參考試題本。記者趙宥寧 /

10.根據下列文字的結構說明，判斷何者是指事字？

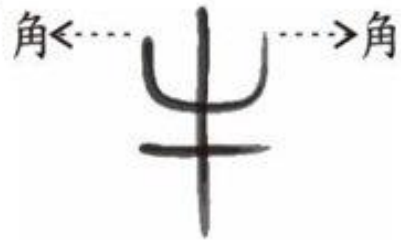
(A)肉



(B)山



(C)牛



(D)末



國學或文化常識，書信、六書、對聯皆有望入題。圖為 111 年國中教育會考國文科參考試題本。記者趙宥寧 / 翻攝

讀課本絕對有用 掌握「素養」3 原則快速拿分 2022-04-20 08:23 聯合新聞網 / 葉建昭。

首先，到底什麼是「素養」？「素養」轉換成**考題**究竟在「考什麼」？根據《十二年國民基本教育課程綱要》以及《111 年教育會考國文科試題評量目標說明》內容所描述，簡要來說，國文所有題目背後的出題邏輯只為了考兩件事：

一、運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋：

這點凸顯的是考題中「形式的多元化」，不只是文字表述，還會出現圖形、表格、繪畫、小說等呈現方式，與文字相結合。

二、文本的多樣性與應用文本訊息的能力：

題目「內容的多樣性」，考試內容跨領域整合，如性別平等（公民）、西洋史素材（歷史）、科普（生物地科理化）、環境生態議題、原住民教育.....等範疇都會入題。

在此前提之下，大考中心雖然希望學生「體認文化精髓，具備『帶著走的能力』，而不是學習繁雜、瑣碎、片斷的知識。」但是不代表碎片化的國學常識不能做為「文意理解」的一部分出題。也就是說，雖然不強調死背，但是完全不背或只是死背卻不知道自己在背什麼，導致不理解這些國學常識背後的所代表的「觀念」，臨場依然無法判斷答案。換言之，國學常識不是不考，只是從「字面」考成了「意義」！

舉例來說：儒家強調「仁愛」，雖然學生都知道「仁愛」，可是如果再進一步問「什麼是仁愛」，又有多少人是真的說得出來的呢？因此，如果學生只是背筆記、講光抄，卻不知道「仁愛」的核心價值觀念是「關懷照顧」，必然就會出現臨場看到「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」、「視民如傷」等句子，除了看不懂亂選，即使看得懂會翻譯，依然是在蒙答案的情況。因此，國文之所以長期以來在考科中被視為「玄學」，這完全是因為學生或教學老師的腦子沒有跟著時代進步做改變，而不是國文「永遠考課外」、「答題靠感覺」，所以無法準備！

所以新課綱的核心觀念，是在「內容與形式多元化」的出題方向下，檢測考生臨場是否有「自覺的對題幹與答案進行檢索、統整並交叉比對驗證」的能力。

也就是說，現在的國文，考的是「從題幹找線索→在文本裡快速尋找相關資訊→從答案中找相符的觀念」。有沒有發現，現在國文的答題方式，其實還「挺理科」的？這時您再回想一下，有多少老師是這樣教國文、又多少學生是這樣思考如何找答案的呢？

那麼，說了這麼多，究竟臨場要如何「進行檢索、統整並交叉比對驗證」呢？

一、務必細讀並瞭解題目到底在「問什麼」！

不只是國文科，很多學生其實不是「不會答案」，而是根本不知道題目在問什麼！這體現在沒有養成良好答題習慣，容易漏看「為非」、「不是」、「錯誤」、「不同」，導致選錯。其實，這間接也證明另一件事：「通常這類的學生，不但會漏看題目，甚至常常連答案的選項都沒看完！」既沒看到題目在問「何者為非」，看到 A 就先選，卻沒發現 B、C 一樣是正確的選項。而只要稍微認真一點看完題目，稍微定點腦判斷，根本不應該出現這樣的情況；這完全都是平時粗心、沒耐心，答題習慣不佳所造成！因為這樣的情況丟分，是最要不得的錯誤！

還有另一種情況是學生根本搞不清楚題目在問什麼，而是草草看過之後，用內心自以為的想法「覺得題目在幹嘛」，卻根本沒思考過那些自以為的答案，跟所有選項一點關係都沒有，於是這時就開啟了自我催眠模式，把錯的拗成對的，其他正確答案的條件一個都看不到！

二、尋找「關鍵字」：

現在的文章題幹越來越長，除了很容易沒耐心看完之外，另一種情況是雖然看了，卻不知道文章在幹嘛，反反覆覆一直看卻找不到重點，最後仍然是靠「感覺」與「印象」在猜答案。解決這種情況，強烈建議在答題過程中加入以下步驟，通常可以更清楚、準確的找到答案！

1.先從答案選項看起，然後依答案關鍵字回頭到文章找關鍵字所在的位置，這樣可以避免漫無目的的花太多時間看沒用的資訊，也避免因為文章字太多，銷磨了耐性。

2.優先看文章最後一句，或每一段的末句。通常重點都歸結在最後，以文意理解而言，絕大部分的答案也都是在文章最後一句，在不知道該選什麼的時候，以最後一句為條件來選答案，往往有奇效！

3.文言文看不懂很正常，別亂猜，先看答案選項，答案沒有說的，千萬不要自己引伸，老是「我覺得」、「我以為」，務必從關鍵字找到意義相近的「證據」，才能避免亂寫的窘境。

三、熟讀課文註釋與習作：

1.很多人認為讀課本習作沒有用。可是，如果真的研究過歷屆題就會發現，學生視為畏途不知從何準備起的形音義，將近 90%都出在課本註釋、習作練習裡，根本不需要額外大量浪費時間做不必要的參考書題目，就可以快速高效的拿分！

2.熟讀課本的另外一個理由，是因為當課內「觀念」夠熟，就會瞭解到會考題目中很多文意理解背後真正要考的「觀念」，是出自課本，或從課文觀念稍做延伸，反而不需要過度糾結在逐字逐句的翻譯是否正確上。事實上，如果不懂觀念光是會翻譯，往往即使翻譯對了、文章看懂了，答案一樣不會對！

本篇文稿已毫無藏私的將國文心法傳授給大家，國文其實沒有那麼難，掌握背後邏輯，方能有效練習而不瞎寫，臨場穩定答題而不靠猜！最後，如果今年會考出題與解題模式，真被筆者言中，那麼幾乎可以一鎚定音：108 課綱之後，國文會是所有科目的前備學科！即使數學英文分數再高，終究是「得國文者得天下」！

好難進步？如何在短時間衝刺拿高分 應試訣竅報你知 2022-04-26 聯合新聞網 /力宇教育 / 林伶老師

隨著國中教育會考的日子越來越近，林伶老師發現許多同學仍不知道該怎麼準備國文科，多數問題集中在「內容好多，根本沒有範圍」抑或「不管怎麼練習題本，每次都錯差不多的題數，好難進步」等，到底該如何在短時間內衝刺國文科，順利在會考拿高分，是不是有什麼應試訣竅？

國文科近年來多設計素養導向、跨領域等活用試題，總題數 48 題中，文意及閱讀試題比例高達六到七成，考驗的不再是背誦而是學生應用能力。然而基礎試題也不能小覷，具備知識的基礎，才能看見閱讀的核心。

熟讀課本，基礎試題輕鬆得分

針對基礎試題，林伶老師建議同學熟讀課本，尤其是常考的文言文，如〈張釋之執法〉、〈生於憂患死於安樂〉、〈五柳先生傳〉、〈愛蓮說〉等。每年的形音義、成語試題，多半由課文延伸，尤其是字義題往往直接從課文注釋出題，例如 106 年會考第 25 題 C 選項：「朝與下大夫言，侃侃『如』也」，看似課外題，但熟讀課文的同學就知道，這個「如」字與〈五柳先生傳〉裡「晏『如』也」同義。唯有熟讀課本，碰到沒見過的文言文語句才不致手足無措。

語文常識的部分則是每年輪流考不同單元，常出現的有應用文、六書、標點符號、書法演變等，這些語文常識內容很固定，同學不需費時練習太艱深的課外補充題，只要熟讀課本上的知識內容，即使出現圖表活用題都能輕鬆得分。而年年必考的標點符號，同學可以針對容易誤用的分號、破折號、頓號等多練習，檢視自己是否還會出錯。

牢記字詞解釋，解讀文言文免緊張

此外，學生最頭痛文言文也常是失分關鍵，其實文言文沒有想像中困難，同學不妨把文言文當成第二語言，要用學語言的方式思考，遇到艱難的文言單字、詞語解釋要熟記，就像英文也要背單字一樣，例如 104 會考 47 題的選項「結髮」、「卿曹」、「左右」等都是直接考詞義；其次，考試時遇到不懂的詞句不妨先跳過，由前後推測文意，甚至可以從選項提示找答案。文言文像讀英文文法一樣，也有一些常見的基本句型，包含省略主語、賓語提前倒裝及判斷句型等，多讀多寫就能找出規律，從而靈活運用。

「背多分」不再是定律，靈活運用才是潮

108 課綱重視的是學生的思辨及應用能力，就連過去只要靠「背多分」就能輕鬆過關的國學常識題，近年來除了結合圖表靈活出題，考試內容也偏向生活化，例如應用文中題辭及敬謙詞的使用，未來在職場或婚喪喜慶場合都能用上；六書及書法字體演變則能透過題目及選項推敲答案，真的不需要背太多！

當然，占分比例最高的文意及閱讀題組，出題方向亦不離此核心，許多家長、同學看到考古題，發現國文科竟然跨科結合數學、自然科學、歷史等考題便感到恐慌，例如 106 年會考的「藍月」報導入題，這是不是代表考生得具備相關知識？其實，同學不需過度焦慮，國文閱讀的題材確實包羅萬象，無法掌握，但題目考的是檢索及推論的能力，就算沒有具備各領域知識也能靠閱讀理解文章得分。

林伶老師提醒大家，在家練習閱讀題目時，不要忘記計時，了解長篇選文容易在哪裡卡住，找不到答案，通常閱讀測驗的兩到三題，考得「不是相同段落」，因此不能只看頭尾而是要通篇掌握，且末段往往是抒情、議論段，最能揭示該篇主旨，不可不慎。除此之外，建議閱測易失分的同學可以練習寫錯題的「詳解」，不但能熟悉命題關鍵，更能發現自己作答的弱點，不失為快速衝刺的好方法喔！

寫作三字訣，取得六級分非難事

深：立意要深刻，太過表面、空泛的內容，難以獲得閱卷老師青睞。作文要寫深，題材選擇很重要，除了要別出心裁、脫穎而出，文章內涵也要有深度，例如題目是「家」，如果寫成「我的家」內容就有很大的不同。前者必須強調家的內涵和意義，不能只著重在家中的成員或故事。

廣：取材要多元，如果能善用時事，有洞察社會的眼光，更能拿高分。大部分同學的文章多著眼於學校和家庭，雖然寫得不錯四平八穩，但較難產生亮點。倘若文章內容能推深至古今中外，或者提出議題探討，例如環境議題、原住民議題等，將會讓文章更為豐富、有層次。

美：遣詞用句要優美，避免錯別字，文句暢達，才能吸引讀者繼續看下去。再好的內容還是需要優美詞句包裝，才能使文章更生動且感動人心，同學們不妨多參考歷屆滿級分作文，將喜歡的句子透過模仿、記憶，來美化自己的文章，相信可以在短時間之內，獲取不錯的成果唷！