**104學年度「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」說明**

**(家長篇)**

**(104.12.08)**

親愛的家長日安

 很高興您的孩子能首先有機會，接受教育部在「美感教育年」所積極推動的重點政策-視覺美感教育實驗課程。

 這項課程，是希望在現有的藝術課程中，強化孩子們「視覺形式美感」的知覺感受和實

踐的能力，讓孩子們可以更敏銳而深入的看到生活中美好的事物，可以瞭解這些美好的事物

是如何形成的，進而可以去做出來，並加以維護。他們可以更有方法和能力與家人、好朋友

或同學們一起去創造生活與世界的美好。

 也許，我們會問，美感能力有哪麼重要嗎？我們可以知道「它」在哪裡嗎？其實，「它」

是靠我們的「心」、「眼」和「手」，透過系統性涵育的過程與經驗來養成的。在我們的生活中，

可以看到有美感能力的人，是如何的影響我們。譬如，最近，因為齊柏林先生的美感能力，

讓我們大家「看見臺灣的美」以及「看見臺灣的傷」，讓我們大家有了更多的省思與維護的

行動。齊柏林先生的美感能力，帶來社會大眾攜手共創美好環境的集體意識，這是多麼了不

起的貢獻。除了齊先生美感所發揮影響力的例子，我們常常也可以在報章雜誌看到各行各業，

都拿美感作為宣揚其產品特質的最佳代言。「美感能力，是創造事物差異與獨特性的基礎」，

這樣的說法，所反應的，是大家普遍的共識。早在民國元年我國的教育總長，蔡元培先生便

將「美感教育」與公民道德、世界觀等同列為教育的宗旨。如何培育具有美感素養的孩子，

是目前各國教育所強調的重點。從小扎根美感教育的積極價值，以提升社會整體的美適性與

文化活力，美感教育成為全人教育不可忽視的一環，國內外許多的高等教育名校，都把美感

教育作為通識教育的核心課程。事實上，許多的研究也已經明確的指證，美感能力和其他學

科之間的學習，存在著密切的正相關；而且，因為美感有助於培養孩子的自信及高階的思考

能力，因此，可以增加學科的學習成就。

 誠如，國外的學者Daniel H. Pink(2005)在《未來在等待的人才(A Whole New Mind)》的這本書所提到的，在新的經濟時代中，具有「能設計」、「說故事」、「整合」、「關懷」、「會玩樂」與「重意義」這六種能力的人才，將脫穎而出。他進一步指出，所有產業終將成為「藝術創意產業」，而「設計」的美感，是當前最重要的能力。尤其在商業領域中，不美，無法說服人；不美，不能得到共鳴；不美，也無法得到信賴。不難理解，美感教育是感性與理性的融通，能激盪「高感性」與「高體會」的表現，是「美力國民」所必須具備的基礎能力。

 親愛的家長，相信您很關心孩子的學習，很能瞭解，這項針對強化「美感能力」的實驗

課程，對於孩子的未來，是多麼的有意義，無論是他們的生涯的發展，或是個人競爭力的建

構，都是很有幫助的。非常謝謝您大力的支持，讓國家的重要政策可以順利的推動，讓我們

可以為臺灣永續發展的軟實力，一起努力。

 有關這項實驗課程的相關訊息，麻煩請參閱以下的Q & A，希望能更有助於您對本實驗

課程進一步的瞭解。再次，非常謝謝您的協助。

教育部「整合型式視覺形式美感教育實驗計畫-總計畫」敬啟

**壹、導言篇**

**Q1 美感教育的內容為何？**

**A1** 一、美感教育是國家當前重要的政策，教育部已於2013年8月27日公布「美感教育中長程計畫第一期五年計畫」，以「美力國民」、「美化家園」及「美善社會」為願景，以強化課程與教學、優化教職人員美感知之「美感播種」，建構美感學習之持系統與資源之「美感立基」，創造美感環境及在地化之美感認同與獨特性之「美感普及」為目標，要在國民教育體系中長期推行。

**二**、第一期五年計畫項下之一的「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」是為使美感教育的政策能聚焦落實，在強調視覺化的數位時代，本計畫著力的是視覺形式美感能力與素養的提升。

三、視覺美感之重要在於它的生活性及普及性，眼睛所看到的一切立刻就產生美感效應，

美的潛在的力量就會提升我們的精神境界。

 四、要強化美育，必須為它設計一個獨立的必修課程。其內容是接近工藝或設計學院的基礎美學課程。在國中以下，以簡單的工藝製作與賞析為主要內容；高中以上，則以美術設計與賞析為主要內容。這樣的課程在稱職的教師指導下，可以養成美感判斷的能力，逐漸對生活中所見的一切要求美感素質。這是現代社會不可少的生活品味的基礎。

**Q2美感教育種子教師如何進行美感教學？**

**A2** 一、 實施美感教育的老師必須是會培養美感的人，他們不必是藝術家，卻必須是美的鑑賞家。老師除了個人有鑑賞的能力之外，還會有辦法把這種鑑賞力傳給孩子們，使他們養成審美的習慣，成為品性的一部份。

**二**、美感教育的課程目標並不是教美學，是讓學生學習到美感的體會，也就是欣賞。所以「怎樣才是美」是學生學習的第一步，「如何才能美」是第二步，屬於創作思考的範疇。課程的設計，是以選用具有美質的材料為核心。

 三、美感是整體、綜合的體會。有感性、有理性。所以教師教學的教案中，會舉最佳的，以美的經典的例子為講述的對象，加上不美的例子為反證，以比較的方法進行美感教學。

**Q3日常生活美學教育的內容為何？**

**A3 一、**日常生活美學的教育內容，主要是以我們生活中較常接觸使用的東西，也是在臺灣我們急於改善以提升其品質的東西。

**二、**這些與生活美感直接有關的是「生活器物的美感」、「建築的美感」、「都市環境」、「室

內空間」。

三、進行美感學習時，宜以「生活器物之美」為主軸，自食、衣等生活實際入手，再兼及其餘三項。若以「生活用具」為教材，除名品觀察，還可以實習，親手製作，觀賞如工藝展、陶藝展、家具展、著名的商場等，來增加視覺美感的認識與體驗。其餘三項，亦宜秉持前述的原則，以生活中，可以經驗到、感受者為美感學習的對象。

四、家長在家進行教育或學生自學時，可參考文化部於102年3月所出版的「生活美學理念推廣系列叢書2」及美感入門「生活美感電子書」。

**貳、課程篇**

**Q1 「視覺形式美感教育實驗計畫」之實施對象為何？**

A1 實施對象為：國民中學及高級中學一、二、三年級的在學學生。

**Q2 「視覺形式美感教育實驗計畫」之實驗課程內容為何？**

A2 1. 實驗課程內容分為三階段課程模組：

 (1)「基礎」（共6小時）：秩序1、色彩、質感、校園體驗、綜合習作（第一學期），秩序2、比例、構成、社區體驗、綜合習作（第二學期）。

 (2)「中階」（共6小時）：結構、構造、統整、校園/校外/移地/畢旅體驗與綜合習作（第一學期），生活主題單元、校園/校外/移地/畢旅體驗與綜合習作（第二學期）。

 (3)「進階」（共6小時）：生活應用單元、多元體驗與實踐應用習作（第一學期），起身行動單元、場域體驗與美感行動習作（第二學期）。

2. 針對前述結構，教師會引用「生活美感電子書」相關的圖例、作品實例，或當地文化與生活中的景物、場域或活動進行課程計畫，教學的步驟及策略，將依學校的特色、教師的經驗與學生學習的情況彈性調整。

3. 所實驗的課程計畫，是經過多位專家的集體審查並確認品質。

**Q3 視覺形式美感教育與傳統美術教育，如何明確區隔？**

A3 一、國民基本的視覺藝術教育的初衷應是培育學生的素養、有別於專業的視覺藝術教育。現行的一般的視覺藝術教育還是多以媒材取向，與生活較為脫節，而視覺形式美感教育，除了學生藝術涵養的培育外，更加重視生活美感素養的養成，藉由生活周遭的形式美與環境美，真正實踐藝術源自生活，也融入生活。

二、視覺形式美感教育著重在「感」的啟發，藉由真實的物件、建築與自然的景觀，以個體為出發點，感受環境與世界。透過課程讓學生對生活有感開始，教導視覺形式的美感原則，進而期望學生可以將美感能力運用於生活。以「感」、「知」、「用」的教學歷程，做中學的教學策略培育學生帶著走的能力。

三、本整合型計畫的主軸，是推動「視覺形式」的美感教育。美感普遍存在於數理、文學、音樂、美術等領域之中，但此計畫強調透過生活中隨處可見的視覺環境進行美感培育。「視覺形式」一詞，精確定位本整合型計畫的執行焦點。

四、現行美術教育的內容主要為媒材探索、創作表現、藝術史、藝術理論等，也包括視覺形式的原理原則。本計畫則強調「比例、構成、色彩、質感、結構、構造」等六大核心主軸。本計畫透過這六大核心主軸基本概念的理解、美感試驗及專題習作等，進行課程研發，強化學生視知覺的敏銳性，啟迪學生的美感意識，可謂是現行美術教育基礎的深化。

五、視覺形式美感教育教學方法，側重有系統的方式，觀察與理解六大主軸如何存在於日常生活之中，進而能夠親自試驗操作，演練創造。教學重點在於強調視覺形式原理，結合現有的課程，將六大主軸納入學習重點。此計畫之推行，透過辦理種子教師增能培訓，發展共學社群教學研討，鼓勵教師思考「教」與「學」之間的有機互動，以提升整體藝術教育的水準和品質。

**Q4 「視覺形式美感教育實驗計畫」之實驗課程內容，可否自行規畫設計？**

A4 一、不可以更動實驗課程內容的主要結構。

 二、實驗課程內容，**「秩序」**為美感基礎要素，依照階段必須包含「美感體驗」的**，「比例」，「構成」**；「形體的美感」的**「色彩」，「質感」**；「造型的美感」的**「結構」，「構造」**；及**「綜合習作：觀察、認識、體驗、反思與建構」**的：校園/社區在地特色，綜合練習/特色教案練習，集體創作/期末發表/交流觀摩/展覽等，共**「**六項**」**課題及**「**一項**」**綜合習作。

 三、可以針對前述結構，引用「生活美感電子書」相關的圖例、作品實例，或當地文化與生活中的景物、場域或活動。教學的步驟及策略，可依教師的經驗與學生學習的情況彈性調整。

**Q5 「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」實驗課程，在學校是如何實施？**

**A5** 共同規範：

 融入國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」課程或高中藝術領域之「美術」或「藝術生活」課程，選取全年級或教師授課多數班級，以一學期安排6堂課方式實施於正規課程，一共6小時。

**Q6 「視覺形式美感教育實驗計畫」實驗課程之種子教師，必須具備何種條件？**

**A6** 參與課程實驗的任課教師，是經過課前嚴謹的培訓，並符合下列相關的規定：

1. 專任的合格教師，為現任國民中學「藝術與人文」學習領域之「視覺藝術」或高級中

學「藝術領域」之「美術」或「藝術生活」科，具備二年以上教學經驗之現職專任教師。

1. 全程參與過本計畫(整合型視覺形式美感教育實驗計畫)所辦理的專業培訓課程。
2. 所設計的實驗課程經過本計畫所辦理的專家總審查。