

桃園市立楊梅國民中學

112學年度
藝術才能美術班課程計畫

中華民國112年6月26日

目次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能美術班教育理念	5
參、藝術才能美術班現況	7
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	7
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	10
三、設備與資源概況	11
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	15
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	15
二、課程特色與架構	16
伍、藝術才能專長領域課程總表	22
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	43
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	71
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	71
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄	73
附錄三：楊梅國中課程發展委員會第4次會議紀錄	90

學校基本資料表

學 校 名 稱	桃園市立楊梅國民中學	全校班級數	普 通 班：36班 藝術才能美術班：3班 體 育 班：3班 合 計：42班	
學 校 地 址	桃園市楊梅區校前路149號			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級 <u>26</u> 人，八年級 <u>23</u> 人，九年級 <u>28</u> 人， 總 計 <u>77</u> 人。			
專長領域 每週節數	七年級 <u>7</u> 節，八年級 <u>7</u> 節，九年級 <u>8</u> 節。			
聯絡人	處 室	輔導處	職 稱	資料組長
	姓 名	許雯欣	電 話	(03) 4782024
	行動電話	0936697696	傳 真	(03) 4754379
	E-mail	shwenshin@ms.tyc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	112 年 6 月 15 日
審 查 結 果	初 審	☒ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☒ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

桃園市立楊梅國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育處臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 三、中華民國112年2月13日教育部臺教師（一）字第 1122600346A 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第六條、第十二條、第十三條。
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長課程綱要」。
- 六、中華民國112年6月15日本校第四次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能美術班教育理念

(一)目的：

1. 培育大楊梅鄰近地區具有美術性向資賦優異之學生，發展學生美術認知、創作及鑑賞之潛能。
2. 發展適性教育，俾使對於美術方面兼具興趣與天份之學生，能夠有機會接受加深加廣之專業美術教育。
3. 結合楊梅百年建鎮之人文氣息，培育楊梅地區鄉土藝術人才，為本土文化紮根，同時實現城鄉教育機會均等之理想。
4. 協助推動普通班級藝術才能教育。

(二)美術班象徵 LOGO：

以八色鳥原始的「真」、用心保育的「善」以及色彩豐富的「美」來作為楊梅國中美術班的象徵 LOGO。

八色鳥的 秘密花園



八色鳥是楊梅國中美術班的象徵標誌，除了她的色彩炫麗，代表著美術世界的多姿多采外，最重要的是：藉由她來培養同學們重視生態保育的習慣，體認藝術的本質為追求最真的感動與善良的心，進而達到真善美的境界。讓我們一起陪孩子將繽紛的創意，自在地翱翔於藍天之中吧！

桃園縣立楊梅國中美術班



八色鳥藝術學園



八色鳥藝術學園

(三)美術教育資源與普通班共享：

1. 美術專科教室及設備皆開放普通班申請使用。
2. 美術班專任教師支援普通班課程。
3. 美術班學生固定於校園中進行立體造型等公共藝術，美化校園同時帶給其他班級同學藝術薰陶。
4. 平均每學年辦理一場校園美展，邀請藝術家與全校師生共同參與，提升全校藝文風氣。

《楊梅國中近幾年辦理展覽一覽表/97 學年度起》

序	時間	活動名稱	參展者	地點
1	97.4.11-22	【藝氣風發】美展楊梅場	第 8 屆學生	晉源藝文館
2	97.6.11-16	極光攝影展	陳炫勳等	晉源藝文館
3	97.6.18-25	【曾經鵝走過】創作展	鍾瑞燮	晉源藝文館
4	97.12.10-16	【與線條同遊】美展	廣達文教 作品	晉源藝文館
5	98.3.6-16	【蓄勢待飛】創作展	美術班加 普通班學生	晉源藝文館
6	98.3.27-4.8	【藝起飛】畢業美展	第 9 屆學生	晉源藝文館
7	98.9.10-18	王允芃/張儷薰雙聯展	張儷薰 王允芃校友	晉源藝文館
8	98.10.26-11.30	林素鈴老師 二十年創作回顧展	林素鈴老師	晉源藝文館
9	98.12 月	第二屆美術班 畢業校友聯合美展	第 2 屆 美術班	晉源藝文館
10	102 年 4 月	阿爾特美展	第 13 屆	晉源藝文館
11	102 年 3 月	鬼屋空間設計展	第 15 屆	晉源藝文館
12	103 年 3 月	COSPLAY 創意造型展	第 15 屆	校園各處
13	103 年 4 月	BE MYSELF 創作展	第 14 屆	晉源藝文館
14	103 年 10 月	晉源典藏展	歷屆優秀學 生作品	晉源藝文館
15	104 年 4 月	視覺系美展	第 15 屆	中壢藝術館
16	105 年 3 月	藝饗世界美展	第 16 屆	中壢藝術館

17	106 年 3 月	視覺綻流	第 17 屆	晉源藝文館
18	107 年 3 月	愛的練習曲美展	第 18 屆	中壢藝術館
19	108 年 3 月	ENIGMA 謎美展	第 19 屆	晉源藝文館
20	109 年 3 月	藝視界美展	第 20 屆	晉源藝文館
21	110 年 3 月	夢與日常美展	第 21 屆	中壢藝術館
22	111 年 3 月	藝表人才	第 22 屆	中壢藝術館
23	112 年 3 月	奇珍藝獸	第 23 屆	中壢藝術館

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

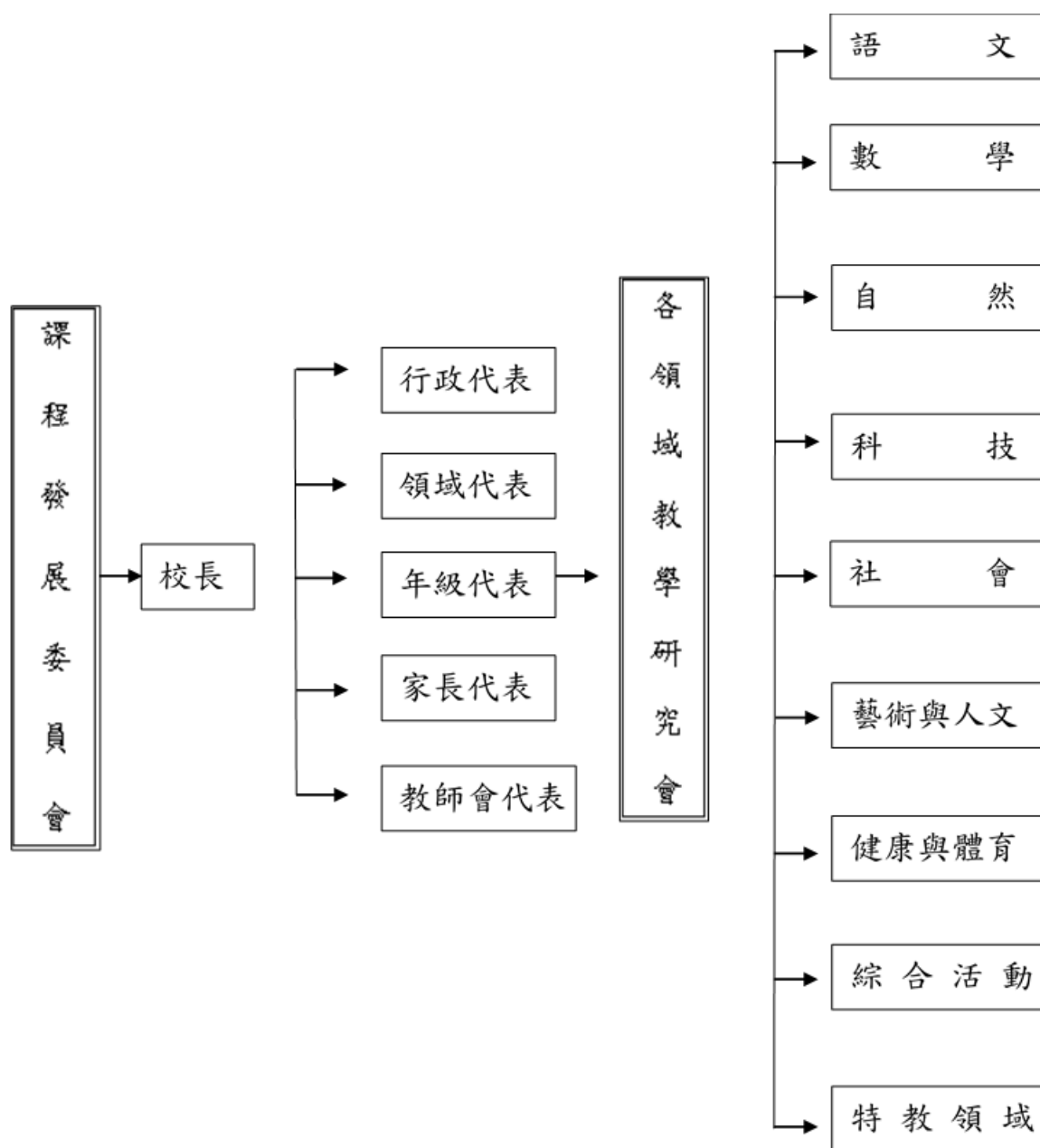
(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄一)

職 務	擔任人員	工作事項	備註
召 集 人	蘇美珍校長	綜理本校美術發展一切有關事宜。	行政人員代表
委 員	呂燕卿教授	實施美術班課程評鑑及訪視輔導	專家學者
委 員	卓瑋珊主任	負責美術班課程的規劃與實施。	行政人員代表
委 員	許清楓主任	協助主任委員處理美術發展有關事項並負責各項計畫的制定與執行。	行政人員代表
委 員	林建宏組長	負責美術班課程的規劃與實施	行政人員代表
委 員	許雯欣組長	負責美術發展各種業務的推動、協調。	行政人員代表
委 員	宋威遠老師	支援與推行相關事宜。	術科代表
委 員	傅熙舜老師	支援與推行相關事宜。	術科代表
委 員	林美菁老師	支援與推行相關事宜。	術科代表
委 員	鄭婉清老師	協助規劃美術班整體課程。	學科代表
委 員	吳坤憲老師	支援與推行相關事宜。	導師代表
委 員	林廷憲	諮詢輔導。	家長代表

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

一、組織架構



二、課程發展組織與工作要項課程發展委員會行政組織之分工執掌(分工職掌可依需求自主調整)

成員		職稱	人數	姓名	分工執掌
召集人		校長	1	蘇美珍	負責規劃並督導考核
執行秘書		教務主任	1	卓瑋珊	負責策劃執行
執行幹事		教學組長	1	林建宏	協助執行會議工作
行政組		學務主任	1	劉國輝	協助執行
		輔導主任	1	許清楓	協助執行
		總務主任	1	張秉謙	負責經費收支及設備支援等
年級推廣組	各年級課程	級任教師	3	吳靜宜	負責學校本位課程、總

	發展召集人			洪嘉佳 湯惠蘭	體課程研發工作
領域研發推廣組	各領域課程發展小組召集人	領域召集人	1	林芳如	負責各領域教學課程
			1	張書玲	
			1	張正鏡	
			1	彭韻如	
			1	廖碧珠	
			1	張逸婷	
			1	王婉玲	
			1	吳靜宜	
			1	詹雅嫻	
特教組	特殊教育(學習班)	學習班導師	1	楊瑞文	負責各領域教學課程
特教組	特殊教育(英資班)	英資班導師	1	蔡艾樺	負責各領域教學課程
家長社區代表組		家長會長	1	蔡林均 築	蔡林均築
教師會代表組		教師會長	1	張正鏡	張正鏡

三、執掌

- (一) 規劃學校總體課程，並發展學校本位課程。
- (二) 審查各學習領域之課程計劃。
- (三) 審查自編之教材。
- (四) 決定各學習領域及彈性課程之學習節數。
- (五) 決定開設之選修課程（如鄉土語言、資訊、英語）。
- (六) 規劃教師專業進修及成長。
- (七) 規劃課程與教學的評鑑。
- (八) 擬定「教科書選用辦法」。
- (九) 其他有關課程發展事宜。
- (十) 「學習扶助」開班與施測事宜。

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國87年 8 月 1 日										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級		合計	
	班級數	1			1			1		3 班	
	學生數	26			23			28		77人	
	特殊生數	0			2			1		3 人	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	9 人					實際員額		9 人		
		大學			碩士			博士			合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	具一般合格 教師證書	3	1		4	1					9 人
	具特殊教育 資優類證書										0 人
	上述二者 兼 備										0 人
	合 計	3	1		4	1					9 人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
林美菁	女	西畫、複媒	複合媒材、水彩、 立體造型、素描	台灣師範大學美術學系 健行科技大學國際企業經 營研究所
傅熙舜	女	水墨、美工	水墨、水彩、設 計、素描	彰化師範大學美術學系
宋威遠	男	西畫、書法	水墨、複合媒材、 立體造型、素描	台灣師範大學美術研究所
吳坤憲	男	西畫、電繪	複合媒材、水彩、 設計、立體造型、 素描	台灣師範大學美術學系
林建宏	男	數學	數學	台灣師範大學數學系研究 所
黃馨瑤	女	美術	美術	高雄師範大學美術學系
鄭婉清	女	國文	國文	國立中央大學中文系 健行科技大學國際企業經 營系研究所
黃紹綺	女	英文	英文	台灣師範大學英語學系 健行科技大學國際企業經 營系研究所

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
葉桂鑫	女	地理	地理	台灣師範大學地理學系

三、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室	間	3	每年級各一間(配有電子白板、電腦)	
	西畫教室	間	1	素描、水彩專用	
	國畫教室	間	1	水墨、書法專用(配有單槍)	
	立體造型教室	間	1	複媒、立體造型使用(配有單槍)	
	版畫教室	間	1	視覺設計教室與版畫教室合併使用	
	分組學習教室	間	1	術科分組學習使用	
	暗房	間	1	感光/放置美術工具材料	
	美術辦公室	間	1	教師備課運用	
	教師準備室	間	1	教師準備各課程材料、器材	
教學設備	數位相機	臺	2	美術辦公室基本設備	
	桌上型電腦	臺	2		
	筆記型電腦	臺	3		
	DVD 播放器	臺	1		
	掃描器	臺	1		
	彩色印表機	臺	1		
	單眼相機	臺	1		
	影印機	臺	1		
	單槍投影機	臺	3	學科教室 基本設備	每 間 教 室 一組
	桌上型電腦	臺	3		
	陳列櫥	座	1	美術教室設備	
	器材櫥	座	4		
	作品放置台	個	6		
	照明燈	組	4		
	中西繪畫史年表	套	1		
	靜物寫生檯	座	4		
	石膏檯	座	6		
	室內畫架	個	30		

全開大型畫架	個	2	多媒體設備	數量種類，列部參考。
四開畫板	個	90		
置物櫃	個	4		
國畫桌子(大型)	個	26		
國畫及書法紙櫃	組	2		
單槍投影機	台	4		
數位感壓繪圖版	組	12		
液晶螢幕	臺	9		
桌上型電腦主機	臺	8		
單槍投影機	台	4		
繪圖螢幕	臺	1		
電子白板(硬體式)	套	1		
木製活動人形模型	個	10	素描教具	
幾何型體石膏模型	個	15		
半面、五官、肢體石膏模型	個	6		
胸像石膏模型	個	5		
各種質感靜物	式	1		
各種不同質材及形狀之花瓶與器皿	件	20	水彩類教具	
各種色彩花紋襯布	塊	30		
蠟製水果模型	組	3		
各種不同種類之靜物				
人造仿真花卉	組	5		
蠟製蔬菜模型	組	2		
切割墊	片	30		
電鑽器材組	組	1	設計類教具	
實物投影機	臺	5		
對開描圖台	臺	2		
木工具	套	1		
真空晒版機	臺	1		
大型晾乾機	臺	1	版畫設備	
版畫用滾筒	把	20		

	版畫壓印機	臺	3	視聽圖書教具	
	乾燥架	個	3		
	窗口通風扇	組	1		
	水槽過濾設備	組	1		
	調油墨刀	把	10		
	調油墨版	塊	10		
	絹印版畫機	臺	1		
	版畫用油墨	式	1		
	幻燈機	臺	1		
	投影幕	組	3		
	移動式單槍投影機	臺	2		
	隔光窗簾	間	3		
	色彩學掛圖	套	1		
	中國美術叢書	套	1		
	西洋美術叢書	套	1		
	美術圖書叢書	式	1		
其他設備	電窯	臺	1	雕塑用具	
	雕塑器具組	組	30		
	轆轤	臺	5		
	展示板(2M)	個	12	展覽用具	
	展示板(1.5M)	組	26		
	展覽掛鉤	式	1		
	對開壓克力標示板	個	2		
	展覽圍欄	組	5		

(二) 教學資源

1.內部資源：美術班術科教師與校內視覺藝術老師群；美術班家長後援會，協助美術班活動推展。

2.外部資源：

項次	社區資源	支援協助類別
1	陶藝家洪瑩琪老師	陶藝/工作室參訪
2	平鎮高中傅彥熹老師	版畫指導

3	貓畫家之屋—鍾瑞燮	繪畫/展覽
4	退休美術教師—葉蘭君老師	教學協助/輔導志工
5	陽明舞蹈團—張惠雯老師	表演藝術指導
6	雕塑創作家—鄭炳和先生	鐵雕創作/經驗分享
7	音樂家—李振聲先生	表演指導
8	書法家古老師	書法指導
9	吳常鵬教授	展覽指導/畫室參訪
10	林仁信老師	版畫指導
11	游雅蘭老師	版畫指導
12	張婷雅老師	版畫指導
13	叢林找—許家瑋	藍曬指導
14	湯双進老師	水彩指導

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

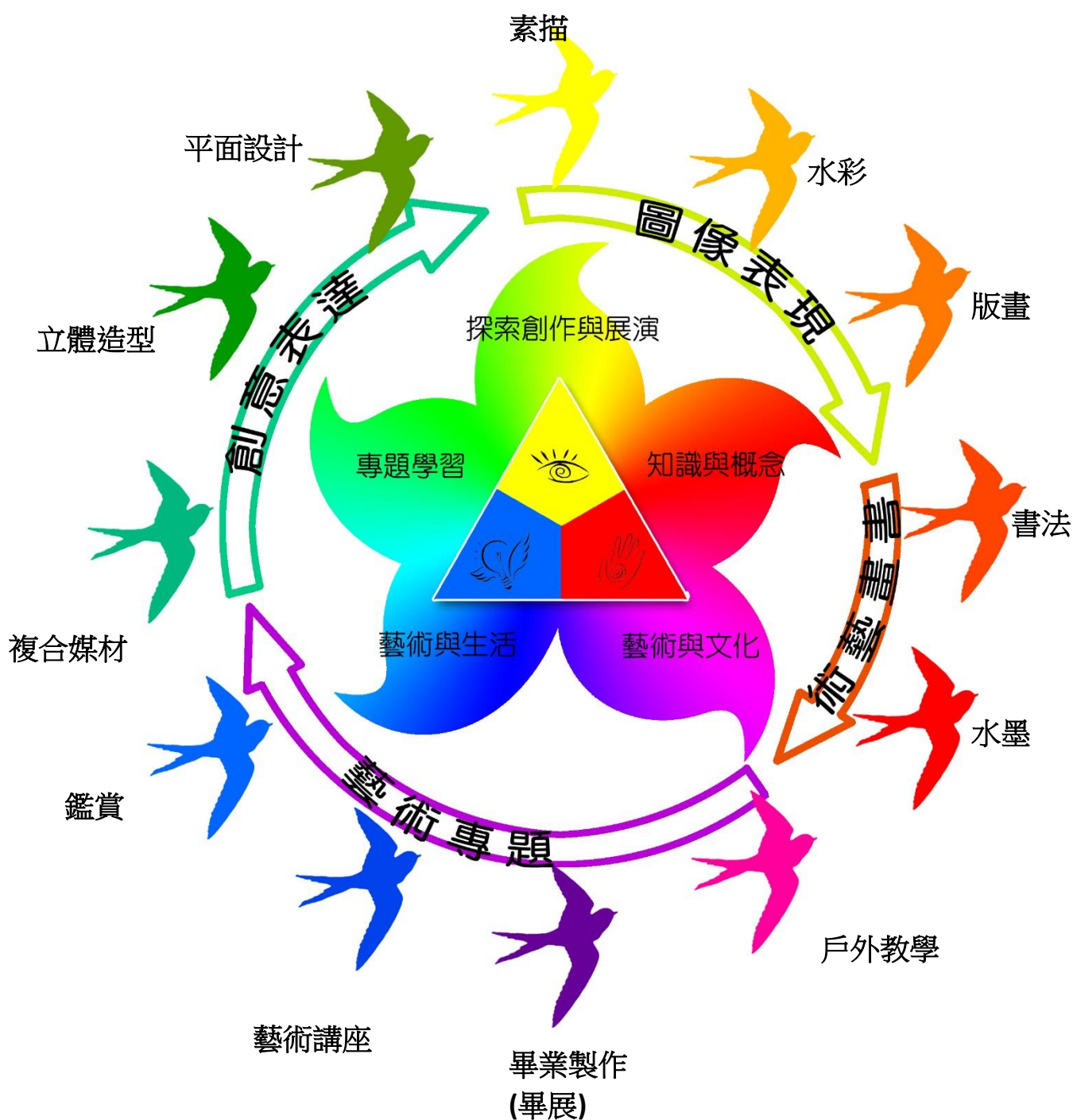
班別：國民中學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				年級	第七學年	第八學年	第九學年	
			美術					
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4	4	4	
			英語文	2-3	3	3	3	
			本土語	1	1	1	0	
		數學	數學	3-4	4	4	4	
		社會	歷史	2-3	1	1	1	
			地理		1	1	1	
			公民與社會		1	1	1	
		自然科學	生物	2-3	3	0	0	
			理化		0	3	3	
			地球科學		0	0	0	
		藝術	音樂	1	1	1	0	
			視覺藝術		0	0	0	
			表演藝術		0	0	1	
		綜合活動	家政	3	1	1	1	
			童軍		1	1	1	
			輔導		1	1	1	
		科技	資訊科技	2	1	1	1	
			生活科技		1	1	1	
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1	
			體育		2	2	2	
	藝術才能專長領域			圖像表現-素描	6	2	2	2
				書畫藝術-水墨		2	0	2
				圖像表現-水彩		2	2	2
				創意表達-複合媒材		0	2	0
領域學習節數			30-33	33	33	32		
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	創意水墨	1-3	0	1	0	
			創意表達-立體造型		0	0	2	
			創意表達-設計		1	0	0	
		統整性主題/專題/議題探究課程		1-2	0	0	0	
		社團活動與技藝課程			0	0	0	
		其他類課程	班週會		1	1	1	
學習總節數			32-35	35	35	35		

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

楊梅國中藝術才能美術班 課程架構示意圖



ART · LIFE · PRACTICER

藝術. 生活. 玩家



能運用感官、情感和知覺
進行審美鑑賞活動

能看



能運用媒材和各種形式
從事藝術創作

能做



常動腦筋讓創意思緒自由
翱翔且做生活中的藝術玩
家

能想能生活

【藝術專題課程實施說明】

1. 戶外教學於每學年度的上學期舉辦,安排學生到美術館、博物館、高中大學美術相關系所參觀,及寫生、美術實作體驗等活動,以拓展學生學習視野。
2. 版畫營在8年級下學期結束後的暑假舉辦,外聘版畫專才教師到校指導,增加學生對於不同版種創作的可能,也強化校內老師的專業能力。
3. 講座將視每學年不同的需求,邀請在地藝術家、學有專長的人到校對三個年級的孩子做專題演講、經驗分享或實作示範。
4. 藝術認知及鑑賞課程融入「圖像表現」、「創意表達」、「書畫藝術」等類別的主題教學中實施。各年級上學期以中外藝術史為主軸,下學期以藝術鑑賞教學為主。

(一)、課程安排：

1. 學生每週修習七至八節美術基礎課程,採分組小班授課。
2. 每年於寒暑假安排版畫藝術營加深加廣課程。
3. 定期辦理美展、校外參訪等彈性情意課程。
4. 配合節慶、校園活動與楊梅人文特色辦理主題課程。

星期五	星期四	星期三	星期二	星期一	
書畫藝術 (水墨七)	圖像表現 (水彩七)	創意表達 (立體造型九)	創意表達 (複合媒材八)	圖像表現 (素描九)	1
傅熙舜 宋威遠	宋威遠 林美菁	傅熙舜 林美菁 宋威遠	林美菁 宋威遠 吳坤憲	林美菁 宋威遠 吳坤憲	2
圖像表現 (素描八)	領域會議			圖像表現 (水彩八)	3

宋威遠 林美菁 吳坤憲				傅熙舜 吳坤憲	4
(水彩九) 圖像表現		班週會	(水墨九) 書畫藝術	(素描七) 圖像表現	5
吳坤憲 傅熙舜			宋威遠 傅熙舜	林美菁 宋威遠	6
	(水墨八) 書畫藝術		(設計七) 創意表達		7
	宋威遠 傅熙舜		林美菁 吳坤憲		

(本校美術班每週教學時數為7-8節，除依現行國民中學課程標準已列之各類科教學時數外，另以其他適當時間補足之，惟以不佔用各年級應修習之一般課程為限。)

(二)、課程大綱設計理念：

藝術課程設計著重美術鑑賞、創作與實踐三領域的統合教學。以主題單元編寫，以藝術品為教學內容中心，並統整藝術史、藝術批評、藝術創作、美學等四個領域，落實以人文素養為核心內涵的藝術學習。

養成學生基本藝術涵養，融入生活與文化，落實藝術生活化、生活藝術化的實踐，並以楊梅國中美術班之特質為本位課程。

(三)、美術班課程目標

1. 透過美術認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。
2. 以美育涵蓋德智體群促進學生身心平衡發展，使其樂觀進取，奮發向上。
3. 早期發掘具有美術才能之學生，施予有系統的美術教育，充分發展其潛能，以培植美術優秀人材。
4. 啟發學生美術創作與鑑賞能力，發展各種美術技巧與運用能力。

(四)、課程範圍與架構：

1. 範圍：本課程架構以視覺藝術為主要學習範圍，並統整音樂、表演及其他學科之課程。
2. 架構：以主題統整教學活動內容。
3. 教材細目：包含表現領域教材、審美領域教材、生活實踐領域教材。
4. 分段能力指標：包含探索與創作、審美與思辨、文化與理解三方面的能力。

(五)、教材編選：

1. 教材編選原則：

社區內無國小美術班設立，故這群來自普通班級的孩子們在美術認知、技巧比起國小美術班的學生就顯得基礎薄弱，故本校美術班課程設計的策略原則是：

七年級----著重視覺藝術要素(點、線、面、色彩、材質、空間、光影、美的形式)的了解及發展技巧的練習。

八年級----因應個別差異發展技巧，更加強藝術作品內容的探究及藝術表現多元觀的開拓。

九年級----回到學生內心的關照，表達自我的藝術創作，並能熟練的進行藝術批評。

2. 教材分析：

◎主題統整：以繪畫語言、藝術家的內心世界、藝術相對論、社區學校、自我探索、環保、節令七大篇衍生出二十一個主題，整合水彩、素描、水墨、版畫、設計、立造等類別之學習。

◎主題面向：教材包含藝術世界、自我世界及生活世界三個主題面向，並以鑑賞引導創作。

◎教材核心內涵：包含探索與創作、審美與思辨、文化與理解等三方面能力之教材。分述如下：

A. 探索與創作能力之教材：美的媒材與技法之探索，探索創作的方法(如：感受、新解釋、想像、聯想、觀察、具象、抽象、寫生、寫意……)

B. 審美與思辨能力之教材：美的認知(如：大小、線條、色彩、形狀、空間、意義、象徵……)、美的形式與原則(如：連續、對稱、漸層、調和、對比、統一、變化……)，藝術批評的思考能力(觀察、描述、分析、解釋、批判)

C. 文化與理解能力之教材：如民俗文化、鄉土文化、家庭文化、學校文化、社區文化、藝術創作者身處的史地背景…

(六)、多元成績考察方式：

1. 評量的範圍：學習成果的評量包括探索與創作、審美與思辨、文化與理解三方面的教學成果。
2. 評量的方法：視教學目標、教學範圍、教學方法、教學流程之需要，採取教師評量、學生互評、學生自評等方式，並應用：筆試、口試、表演、作品、作業、報告、資料蒐集整理、鑑賞、晤談、實踐、學習檔案…等方式做彈性評量措施。
3. 評量的種類：成績評量分定期評量及平時評量兩種，定期評量每學期二至三次，其次數、方式及時間由教學群自行訂定。

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

七年級

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	每 週 節 數	學習 目標 對應 之課 綱核 心素 養	學習目標對應之藝才領 綱學習重點	議題融入 *勾選議題 須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資 來源
☐ 第四學習 階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定必 修 ☐ 校訂 課程	圖 像 表 現 － 水 彩	2	A 自主行 動	☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	☐ 重大議 題： ☒ 性別平等 教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議 題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 教育 ☐ 多元文化 教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民 族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分 組 ☐ 小組分 組 ☐ 專長分 組 ☐ 其他分 組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協 同 ☐ 跨域協 同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內 專任 ☐ 單 科 ☐ 跨 科目 ☐ 跨 領域 ☐ 校外 兼任 ☐ 大 學教 師 ☐ 專 業人 員 ☐ 其 他：
					B 溝通 互動	☒ B1 ☒ B2 ☒ B3			
					C 社會 參與	☒ C1 ☒ C2 ☒ C3			
學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	每 週 節 數	學習 目標 對應 之課 綱核 心素 養	學習目標對應之藝才領 綱學習重點	議題融入 *勾選議題 須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資 來源

☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	圖像表現－水彩	2	A 自主行動 ☒A1 ☒A2 ☒A3	B 溝通互動 ☒B1 ☒B2 ☒B3	C 社會參與 ☒C1 ☒C2 ☒C3	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-C1 美才 IV-L1 美才 IV-P1-1 美才 IV-P2-1 美才 IV-K1-1 美才 IV-C3-2 美才 IV-L1-2	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	每週節數	學習目標對應之課程核心素養	學習目標對應之藝術領域學習重點			議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	創意表達－設計	1	A 自主行動 ☒A1 ☒A2 ☒A3	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-L1 美才 IV-P1-1 美才 IV-P2-1 美才 IV-K1-1 美才 IV-C3-2			☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題：	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外

					B 溝通 互動 ☒ B1 ☒ B2 ☒ B3	C 社會 參與 ☒ C1 ☒ C2 ☒ C3	美才IV-L1-2 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	每週節數	學習目標對應之課程核心素養	學習目標對應之藝才網學習重點	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	圖像表現－設計	1	A 自主行動 ☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-P1-1 美才IV-P2-1 美才IV-K1-1 美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

					C 社會參與	☒ C1 ☒ C2 ☒ C3	☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	每週節數	學習目標對應之綱核素養	學習目標對應之藝才領網學習重點	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	書畫藝術-水墨	2	A 自主行動 ☒ A1 ☒ A2 ☒ A3 B 溝通互動 ☒ B1 ☒ B2 ☒ B3 C 社會參與 ☒ C1 ☒ C2 ☒ C3	美才 IV-P1-1 美才 IV-P1-2 美才 IV-K1-1 美才 IV-K1-2 美才 IV-C1-1 美才 IV-C1-2 美才 IV-C2-1 美才 IV-C2-2 美才 IV-L1-1 美才 IV-L1-2 美才 IV-L1-3	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	每週節數	學習目標對應之綱核素養	學習目標對應之藝才領網學習重點	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源

☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	書畫藝術－水墨	1	A 自主行動	☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	美才 IV-K1-1 美才 IV-K1-2 美才 IV-C1-1 美才 IV-C1-2 美才 IV-L1-2 美才 IV-L1-3 美才 IV-S1-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：	
					B 溝通互動	☒ B1 ☒ B2 ☒ B3					
					C 社會參與	☒ C1 ☒ C2 ☒ C3					
學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	每週節數	學習目標對應之課程核心素養	學習目標對應之藝術領域學習重點		議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源	
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	圖像表現－素描	2	A 自主行動	☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-C1 美才 IV-L1 美才 IV-P1-1 美才 IV-P2-1 美才 IV-K1-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題：	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外	

					B 溝通 互動 ☒ B1 ☒ B2 ☒ B3	美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 教育 ☐ 多元文化 教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住 族教育	組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協 同 ☐ 跨域協 同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	兼任 ☐ 大 學教 師 ☐ 專 業人 員 ☐ 其 他：
學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝 術 專 長 科 目	每 週 節 數	學 習 目 標 對 應 之 課 綱 核 心 素 養	學習目標對應之藝才網學習重點	議題融入 *勾選議題 須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師 資 來 源
☐ 第四學習 階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定必 修 ☐ 校訂 課程	圖 像 表 現 - 素 描	2	A 自主行 動 ☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-P1-1 美才IV-P2-1 美才IV-K1-1 美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 重大議 題： ☒ 性別平等 教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議 題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分 組 ☐ 小組分 組 ☐ 專長分 組 ☐ 其他分 組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協 同 ☐ 跨域協 同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學	☒ 校內 專任 ☐ 單 科 ☐ 跨 科 目 ☐ 跨 領 域 ☐ 校外 兼 任 ☐ 大 學 教 師 ☐ 專 業 人 員 ☐ 其 他：

					C 社會 參與	☒ C1 ☒ C2 ☒ C3		☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	
--	--	--	--	--	---------------	--	--	---	--	--

八年級

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	每 週 節 數	學習 目標 對應 之網 核 心 素 養	學習目標對應之藝才領 網學習重點	議題融入 *勾選議題 須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資 來源
☐ 第四學習 階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定必 修 ☐ 校訂 課程	圖像表現－水彩	2	A 自主行 動 B 溝通 互動 C 社會 參與	☒ A1 ☒ A2 ☒ A3 美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-P1-1 美才IV-P2-1 美才IV-K1-1 美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 重大議 題： ☒ 性別平等 教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議 題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 教育 ☐ 多元文化 教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民 族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分 組 ☐ 小組分 組 ☐ 專長分 組 ☐ 其他分 組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協 同 ☐ 跨域協 同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內 專任 ☐ 單 科 ☐ 跨 科目 ☐ 跨 領域 ☐ 校外 兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專 業人 員 ☐ 其 他：
學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	每 週 節 數	學習 目標 對應 之網 核 心 素 養	學習目標對應之藝才領 網學習重點	議題融入 *勾選議題 須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資 來源

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	圖像表現－水彩	2	A 自主行動	☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-P1-1 美才IV-P2-1 美才IV-K1-1 美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	每週節數	學習目標對應之課程核心素養	學習目標對應之藝術領域學習重點		議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	創意表達－複合媒材	2	A 自主行動	☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-P1-1 美才IV-P2-1 美才IV-K1-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題：	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外

					B 溝通 互動 ☒ B1 ☒ B2 ☒ B3	美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 教育 ☐ 多元文化 教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住 族教育	組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協 同 ☐ 跨域協 同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	兼任 ☐ 大 學教 師 ☐ 專 業人 員 ☐ 其 他：
學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	每 週 節 數	學習 目標 對應 之課 綱核 心素 養	學習目標對應之藝才網學習重點	議題融入 *勾選議題 須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資 來源
☐ 第四學習 階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定必 修 ☐ 校訂 課程	創意表 達－複 合媒材	2	A 自主行 動 ☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-P1-1 美才IV-P2-1 美才IV-K1-1 美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 重大議 題： ☒ 性別平等 教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議 題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分 組 ☒ 小組分 組 ☐ 專長分 組 ☐ 其他分 組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協 同 ☐ 跨域協 同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學	☒ 校內 專任 ☐ 單 科 ☐ 跨 科目 ☐ 跨 領域 ☐ 校外 兼任 ☐ 大 學教 師 ☐ 專 業人 員 ☐ 其 他：

					C 社會參與	☒ C1 ☒ C2 ☒ C3	☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	每週節數	學習目標對應之綱核素養	學習目標對應之藝才領網學習重點	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	創意水墨	1	A 自主行動 ☒ A1 ☒ A2 ☒ A3 B 溝通互動 ☒ B1 ☒ B2 ☒ B3 C 社會參與 ☒ C1 ☒ C2 ☒ C3	美才 IV-P2-1 美才 IV-K1-1 美才 IV-K1-2 美才 IV-K2-1 美才 IV-K2-2 美才 IV-C1-1 美才 IV-C1-2 美才 IV-C2-1 美才 IV-C2-2 美才 IV-C3-1 美才 IV-C3-2 美才 IV-L1-2 美才 IV-L1-3 美才 IV-S1-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	每週節數	學習目標對應之綱核素養	學習目標對應之藝才領網學習重點	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	創意水墨	1	A 自主行動 ☒A1 ☒A2 ☒A3	B 溝通互動 ☒B1 ☒B2 ☒B3	C 社會參與 ☒C1 ☒C2 ☒C3	美才 IV-P2-1 美才 IV-K1-1 美才 IV-K1-2 美才 IV-K2-1 美才 IV-K2-2 美才 IV-C1-1 美才 IV-C1-2 美才 IV-C2-1 美才 IV-C2-2 美才 IV-C3-1 美才 IV-C3-2 美才 IV-L1-2 美才 IV-L1-3 美才 IV-S1-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	每週節數	學習目標對應之課程核心素養	學習目標對應之藝術領域學習重點			議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	圖像表現－素描	2	A 自主行動 ☒A1 ☒A2 ☒A3			美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-C1 美才 IV-L1 美才 IV-P1-1 美才 IV-P2-1 美才 IV-K1-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題：	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外

					B 溝通 互動 ☒ B1 ☒ B2 ☒ B3	美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	每週節數	學習目標對應之課程核心素養	學習目標對應之藝才網學習重點	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	圖像表現 - 素描	2	A 自主行動 ☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-P1-1 美才IV-P2-1 美才IV-K1-1 美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

					C 社會 參與	☒ C1 ☒ C2 ☒ C3		☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	
--	--	--	--	--	---------------	--	--	---	--	--

九年級

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	每 週 節 數	學習 目標 對應 之網 核 心 素 養	學習目標對應之藝才領 網學習重點	議題融入 *勾選議題 須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資 來源
☐ 第四學習 階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定必 修 ☐ 校訂 課程	圖像表現－水彩	2	A 自主行 動 B 溝通 互動 C 社會 參與	☒ A1 ☒ A2 ☒ A3 美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-P1-1 美才IV-P2-1 美才IV-K1-1 美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 重大議 題： ☒ 性別平等 教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議 題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 教育 ☐ 多元文化 教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民 族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分 組 ☐ 小組分 組 ☐ 專長分 組 ☐ 其他分 組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協 同 ☐ 跨域協 同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內 專任 ☐ 單 科 ☐ 跨 科目 ☐ 跨 領域 ☐ 校外 兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專 業人 員 ☐ 其 他：
學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	每 週 節 數	學習 目標 對應 之網 核 心 素 養	學習目標對應之藝才領 網學習重點	議題融入 *勾選議題 須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資 來源

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	圖像表現－水彩	2	A 自主行動	☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-P1-1 美才IV-P2-1 美才IV-K1-1 美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	每週節數	學習目標對應之課程核心素養	學習目標對應之藝術領域學習重點		議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	創意表達－立體造型	2	A 自主行動	☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-P1-1 美才IV-P2-1 美才IV-K1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題：	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外

					B 溝通 互動 ☒ B1 ☒ B2 ☒ B3	美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 教育 ☐ 多元文化 教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住 族教育	組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協 同 ☐ 跨域協 同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	兼任 ☐ 大 學教 師 ☐ 專 業人 員 ☐ 其 他：
學習階段/ 年級	學 期	課 程 性 質	藝 術 專 長 科 目	每 週 節 數	學 習 目 標 對 應 之 網 核 心 素 養	學 習 目 標 對 應 之 藝 才 網 學 習 重 點	議 題 融 入 *勾選議題 須並列其實 質內涵	多 元 教 學 模 式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師 資 來 源
☐ 第四學習 階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定 課程/ 部定必 修 ☒ 校訂 課程	創 意 表 達 - 立 體 造 型	2	A 自主行 動 ☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-P1-3 美才IV-P2-1 美才IV-P3-1 美才IV-P3-2 美才IV-K1-1 美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 重大議 題： ☐ 性別平等 教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議 題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃 教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分 組 ☐ 小組分 組 ☐ 專長分 組 ☐ 其他分 組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協 同 ☐ 跨域協 同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學	☒ 校內 專任 ☐ 單 科 ☐ 跨 科 目 ☐ 跨 領 域 ☐ 校外 兼 任 ☐ 大 學 教 師 ☐ 專 業 人 員 ☐ 其 他：

						C 社會參與	■C1 ■C2 ■C3		☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	每週節數	學習目標對應之綱核素養	學習目標對應之藝才領網學習重點		議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源	
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ■九年級	■上學期 ☐ 下學期	■部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	書畫藝術－水墨	2	A 自主行動 ■A1 ■A2 ■A3	美才 IV-P2-1 美才 IV-K1-1 美才 IV-K1-2 美才 IV-K2-1 美才 IV-K2-2 美才 IV-C1-1 美才 IV-C1-2 美才 IV-C2-1 美才 IV-C2-2 美才 IV-C3-1 美才 IV-C3-2 美才 IV-L1-2 美才 IV-L1-3 美才 IV-S1-1 美才 IV-S1-2 美才 IV-S2-1		☐ 重大議題： ■性別平等教育 ■人權教育 ■環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ■品德教育 ■生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ■資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ■生涯規劃教育 ■多元文化教育 ■閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ■分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ■教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：	
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	每週節數	學習目標對應之綱核素養	學習目標對應之藝才領網學習重點		議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源	

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	書畫藝術－水墨	2	A 自主行動	☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	美才 IV-P2-1 美才 IV-K1-1 美才 IV-K1-2 美才 IV-K2-1 美才 IV-K2-2 美才 IV-C1-1 美才 IV-C1-2 美才 IV-C2-1 美才 IV-C2-2 美才 IV-C3-1 美才 IV-C3-2 美才 IV-L1-2 美才 IV-L1-3 美才 IV-S1-1 美才 IV-S1-2 美才 IV-S2-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	每週節數	學習目標對應之綱核素養	學習目標對應之藝術才領網學習重點		議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	圖像表現－素描	2	A 自主行動	☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-K1 美才 IV-C1 美才 IV-L1 美才 IV-P1-1 美才 IV-P2-1 美才 IV-K1-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題：	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外

					B 溝通 互動 ☒ B1 ☒ B2 ☒ B3	C 社會 參與 ☒ C1 ☒ C2 ☒ C3	美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃 教育 ☐ 多元文化 教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住 族教育	組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協 同 ☐ 跨域協 同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	兼任 ☐ 大 學教 師 ☐ 專 業人 員 ☐ 其 他：
學習階段/ 年級	學 期	課 程 性 質	藝 術 專 長 科 目	每 週 節 數	學 習 目 標 對 應 之 課 綱 核 心 素 養	學 習 目 標 對 應 之 藝 才 網 學 習 重 點	議 題 融 入 * 勾 選 議 題 須 並 列 其 實 質 內 涵	多 元 教 學 模 式 * 學 期 運 作 為 原 則 並 敘 明 原 因	師 資 來 源	
☐ 第四學習 階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定必 修 ☐ 校訂 課程	圖 像 表 現 - 素 描	2	A 自 主 行 動 ☒ A1 ☒ A2 ☒ A3	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-P1-1 美才IV-P2-1 美才IV-K1-1 美才IV-C3-2 美才IV-L1-2	☐ 重大議 題： ☒ 性別平等 教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議 題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃 教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分 組 ☐ 小組分 組 ☐ 專長分 組 ☐ 其他分 組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協 同 ☐ 跨域協 同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學	☒ 校內 專任 ☐ 單 科 ☐ 跨 科 目 ☐ 跨 領 域 ☐ 校 外 兼 任 ☐ 大 學 教 師 ☐ 專 業 人 員 ☐ 其 他：	

					C 社會 參與	☒ C1 ☒ C2 ☒ C3		☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	
--	--	--	--	--	---------------	--	--	---	--	--

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中 文 名稱	圖 像 表 現-水 彩		
	英 文 名稱	Watercolor		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	一、認識水彩工具與材料，認識形與色的構成、作業練習。 二、練習單色、縫合、重疊法的練習。 三、靜物質感與 構圖要領的練習，作品發表技巧，建立涵養視覺美感能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內 容 綱 要	
	1	藝術與人生	*材料工具介紹	
	2	色彩與生活	*美的形式在繪畫上的應用	
	3	美的世界	*水與彩的練習	
	4	點與線的世界	*立方體的練習	
	5	點與線的世界	*圓柱體的練習	
	6	點與線的世界	*球體的練習	
	7	點與線的世界	*立方體、圓柱體、球體多個物品的組合練習	
	8	面的延伸	*立方體、圓柱體、球體多個物品的組合練習	
	9	面的延伸	*立方體、圓柱體、球體多個物品的組合練習	
	10	面的延伸	*音感作畫	
	11	面的延伸	*音感作畫	
	12	表情豐富的筆觸	*探索表現材質的方法	
	13	表情豐富的筆觸	*材質與創作之關聯與作品介紹	
	14	表情豐富的筆觸	*運用三種以上材料創作平面作品	
	15	材質與表現	*運用三種以上材料創作平面作品	
	16	材質與表現	*運用多媒材創作立體作品	
	17	材質與表現	*運用多媒材創作立體作品	
	18	民俗年畫	*聖誕卡版畫應用之介紹 (美術班校外教學主題課程)	
	19	民俗年畫	*聖誕卡版畫創作(草稿) (美術班校外教學主題課程)	
	20	民俗年畫	*聖誕卡版畫創作(製版) (美術班校外教學主題課程)	
21	民俗年畫	*聖誕卡版畫創作(印製) (美術班校外教學主題課程)		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中 文 名稱	圖 像 表 現-水 彩		
	英 文 名稱	Watercolor		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	一、具備水彩基本技法及嘗試特殊表現技法法，應用水彩技法於靜物作品中。 二、靜物結構與質感要領的練習。 三、初探戶外寫生取景構圖與形色表現，作品發表技巧，並關懷生活中的傳統文化與自然生態之美。			
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要
	1	有光才有美，把光抓住		*光影與情感的表達
	2	有光才有美，把光抓住		*光影表達之練習
	3	有光才有美，把光抓住		*名作臨摹
	4	有光才有美，把光抓住		*印象派大師名作介紹
	5	有光才有美，把光抓住		*運用印象派光影技巧創作
	6	有光才有美，把光抓住		*運用印象派光影技巧創作
	7	平面到深遠，千變萬化的空間		*空間深遠的表現
	8	平面到深遠，千變萬化的空間		*透視法的介紹與名作欣賞
	9	平面到深遠，千變萬化的空間		*找出名畫的透視線
	10	平面到深遠，千變萬化的空間		*屬於我的空間 個人室內空間創作
	11	平面到深遠，千變萬化的空間		*屬於我的空間 個人室內空間創作
	12	平面到深遠，千變萬化的空間		*屬於我的空間 個人室內空間創作
	13	掌中戲		英雄傳奇 *偶劇背後歷史史詩、英雄傳奇冒險故事
	14	掌中戲		英雄傳奇 *設計戲偶並彩繪
15	掌中戲		*設計戲偶並彩繪	

	16	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*拜訪在地藝術家
	17	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*曾現澄老師家的稻田風光，運用攝影作品創作
	18	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*曾現澄老師家的稻田風光，運用攝影作品創作
	19	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*曾現澄老師家的稻田風光，運用攝影作品創作
	20	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*作品分享發表
	21	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*參訪心得發表
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中 文 名稱	創意表達-設計		
	英 文 名稱	Design		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期□第二學期		授課節數	每週 1 節
課程目標	一、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，了解設計的原理原則及點線面的創作。 二、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，用漫畫和海報展現主動且積極之創作能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	設計概論	了解設計的原理原則	
	2	設計概論	了解設計的原理原則並繪製學習單	
	3	藝術的要素	簡介藝術的基本要素	
	4	藝術的要素	以點線面的基本概念引導畫面之構成美感所具備的原則	
	5	點與線的世界	簡介禪繞畫的基本概念和賞析藝術家作品/進行草稿繪製	
	6	點與線的世界	禪繞作品實作	
	7	點與線的世界	禪繞作品實作(檢討)	
	8	我的未來不是夢	簡介藝術相關的熱門行業	
	9	我的未來不是夢	透過分組及搶答活動讓孩子更了解	

			每個藝術行業
	10	我的未來不是夢	透過分組及搶答活動讓孩子更了解每個藝術行業/分析自己的興趣和統整自身有興趣的藝術相關行業之工作內容及待遇
	11	我的未來不是夢	訂定短程、中程、長程的未來執行計畫
	12	漫畫爭霸戰	簡介漫畫的基本概念
	13	漫畫爭霸戰	賞析不同主題及風格的漫畫作品
	14	漫畫爭霸戰	繪製草稿
	15	漫畫爭霸戰	漫畫實作
	16	漫畫爭霸戰	漫畫實作與交流
	17	漫畫爭霸戰	漫畫實作(檢討)
	18	創意好視力	簡介視覺傳達設計的基本概念
	19	創意好視力	簡介視覺傳達設計的進階概念
	20	創意好視力	分析海報的不同種類
	21	創意好視力	分析海報並實際鑑賞
學習評量	1. 定期/總結評量：比例__ 50 __% ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例__ 50 __% ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中 文 名稱	創意表達-設計		
	英 文 名稱	Design		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數	每週 1 節
課程目標	一、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，用海報、插畫及版畫展現主動且積極之創作能力。 二、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	創意發聲	尋找自己感興趣的議題並擬定海報創作計畫	
	2	創意發聲	透過任務單繪製草稿及表達創作理念	
	3	創意發聲	將草稿構圖於對開紙	
	4	創意發聲	進行海報製作	
	5	創意發聲	進行海報製作	
	6	創意發聲	進行海報製作	

	7	藝術頑童	了解不同媒材如何運用於海報設計
	8	藝術頑童	個別討論如何運用不同媒材改造海報
	9	藝術頑童	實際進行海報改造任務
	10	藝術頑童	實際進行海報改造任務
	11	藝術頑童	完成海報創作
	12	翻玩插畫世界	說明現代插畫新媒材的運用
	13	翻玩插畫世界	了解插畫的類型與風格
	14	翻玩插畫世界	透過關卡設計讓學生增進插畫的技巧與方法
	15	翻玩插畫世界	透過關卡設計讓學生增進插畫的技巧與方法
	16	FUN 玩版畫	簡介版畫的種類
	17	FUN 玩版畫	新孔版的運用/繪製草稿
	18	FUN 玩版畫	新孔版的實際操作
	19	FUN 玩版畫	新孔版的實際操作
	20	FUN 玩版畫	新孔版的實際操作
	21	FUN 玩版畫	新孔版的實際操作(檢討)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中 文 名稱	書畫藝術-水墨		
	英 文 名稱	Chinese ink panting		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期□第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	在課程中透過實驗與各式各樣的小練習,培養學生進對水墨媒材的認識與熟悉度,從而運用這項媒材來從事創作表現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容大綱	
	1	水與墨的邂逅	*材料工具介紹 浮墨實驗(小練習)	
	2	當墨與色彩同在一起	*中國的色彩 *國畫的形式 浮墨畫上彩	
	3	墨戲	浮墨畫撕貼創作	
	4	點與線的小練習	*線條類別與特性練習一	

			畫籃子草稿
	5	點與線的小練習	*線條類別與特性練習二 *各種點線筆法探索(輕重快慢轉折...) *墨法(乾濕濃淡焦積破潑...)
	6	點與線的創意	*線條類別與特性練習三 籃子上彩
	7	點與線的創意	*線條類別與特性一 檢討畫作時間
	8	面的延伸	植物速寫-黃金葛草稿
	9	面的延伸	植物速寫-黃金葛葉子筆法練習
	10	面的延伸	植物速寫-黃金葛梗的筆法練習
	11	面的延伸	植物速寫-黃金葛彩墨畫法
	12	表情豐富的筆觸	(蔬果靜物)畫玉米練習
	13	表情豐富的筆觸	(蔬果靜物)畫香菇
	14	表情豐富的筆觸	(蔬果靜物)畫高麗菜
	15	材質與表現	(鍋碗瓢盆)畫湯杓
	16	材質與表現	(鍋碗瓢盆)畫玻璃茶壺
	17	材質與表現	(鍋碗瓢盆)畫不鏽鋼鍋
	18	民俗年畫	認識年畫, 年的故事
	19	民俗年畫	歡慶年年(主題創作)草稿
	20	民俗年畫	歡慶年年(主題創作)勾勒
	21	民俗年畫	歡慶年年(主題創作)上墨彩
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	書畫藝術-水墨		
	英文名稱	Chinese ink panting		
授課年段	■七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期■第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	從景物和動物的觀察, 培養學生從事客觀觀察周遭生活環境與提升對空間描繪表達的能力。			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	有光才有美，光影表現	*中西繪畫對光影處理之異同(畫作賞析) *暈染設色/重彩、淺絳、沒骨、潑彩… *用色效果
	2	有光才有美，光影表現	當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)-總務處前速寫
	3	有光才有美，光影表現	當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)牌樓前的老樟樹
	4	有光才有美，光影表現	當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)梅貴園裡的竹林
	5	有光才有美，光影表現	當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)貴山樓前速寫
	6	有光才有美，光影表現	(分享及檢討畫作)
	7	平面到深遠，千變萬化的空間	中西名畫賞析
	8	平面到深遠，千變萬化的空間	校園巡禮拍照練習各種構圖法
	9	平面到深遠，千變萬化的空間	畫我校園主題創作(構圖)
	10	平面到深遠，千變萬化的空間	畫我校園主題創作(定稿與勾勒)
	11	平面到深遠，千變萬化的空間	畫我校園主題創作(上色與討論)
	12	平面到深遠，千變萬化的空間	畫我校園主題創作(整理與檢討)
	13	動物大集合	動物姿態的分析掌握
	14	動物大集合	有毛的動物用筆練習
	15	動物大集合	有毛的動物表情練習
	16	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	楊梅風情畫---從藝術家的彩筆下認識楊梅 楊梅風情畫(話) 藝術家彩筆下的楊梅畫作欣賞
	17	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*楊梅人的吃喝玩樂 請學生分享及介紹楊梅好吃好玩或有特色的店家
	18	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	畫我楊梅(草圖)
	19	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	畫我楊梅(上色)
	20	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	畫我楊梅(繼續上色整理畫面)
	21	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	畫我楊梅(整理完成畫作)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中 文 名稱	圖像表現-素描		
	英 文 名稱	Sketch		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期□第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	一、學習基本工具材料運用，奠基知識及概念之脈絡思考。 二、透過比較分析，表達深入且多元之審美觀點。 三、結合藝術與生活關係，營造豐富且精緻之生活品味。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	藝術與人生	1. 相見歡 生活中的藝術	
	2	色彩與生活	1. 材料工具介紹 明度練習	
	3	美的世界	1. 畫面講解 美的形式在繪畫上的應用	
	4	點與線的世界－ 點與線條塗鴉	線條的組成練習	
	5	點與線的世界－ 面的構成	1. 線條個性 面的運用	
	6	點與線的世界－ 三度空間	1. 明度的運用 立體感的表現	
	7	點與線的世界－ 三度空間	作品欣賞與討論	
	8	面的延伸練習	立方體的基本形立體感練習	
	9	面的延伸練習	圓柱體的基本形立體感練習	
	10	彎曲面的延伸	球體物品立體感練習	
	11	空間與組合	綜合組合練習	
	12	表情豐富的筆觸	1. 作品賞析 比較不同筆觸差異	
	13	表情豐富的筆觸	1. 相同角度的筆觸組合 不同角度的筆觸組合	
	14	表情豐富的筆觸	1. 長與短 2. 粗與細 3. 直線與弧線 其他表現可能	
	15	各種材質類別	1. 比較材質差異 2. 分組競賽 3. 軟硬/粗滑/紋理/反光…	
	16	材質與表現	單一材質觀察與練習	
17	材質與表現	兩種材質組合比較與練習		

	18	版畫與素描線條— 民俗年畫與版畫的類型	1. 民俗年畫賞析 2. 版畫的基本類型與 素描間的關係
	19	版畫的線稿	不同版種的線稿差異
	20	凹版畫的線條	代針筆的運用技巧練習
	21	凹版畫的線條	代針筆與針錐的使用
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中 文 名稱	圖 像 表 現-素描		
	英 文 名稱	Sketch		
授課年段	■七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期■第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	一、透過創作練習與分享，精進創作與展演之實作表現。 二、結合在地生活，提升美感，營造豐富且精緻之生活品味。 三、藉由現場考察與觀察，展現主動且積極之執行能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	有光才有美，把光抓住— 認知與賞析	1. 作品賞析 抽離作品的光影	
	2	有光才有美，把光抓住— 光影與情感的表達	1. 不同角度光影比較 不同強弱光影比較	
	3	有光才有美，把光抓住— 構圖	靜物寫生構圖技巧 講解與實作	
	4	有光才有美，把光抓住— 光的來源	1. 設定光線來源 2. 光影位置變化	
	5	有光才有美，把光抓住— 光與物體的變化	1. 作品上色 2. 光在物體材質的 變化練習	
	6	有光才有美，把光抓住— 光影的表現	處理整體空間感練習	
	7	平面到深遠，千變萬化的空間 — 作品賞析	1. 名家作品欣賞 2. 我是藝評家	
	8	平面到深遠，千變萬化的空間 — 各種空間表現法的介紹	1. 大與小關係 2. 深與淺使用 3. 漸層與光影 基本透視	

	9	平面到深遠，千變萬化的空間 — 屬於我的空間	主題創作設計構圖
	10	平面到深遠，千變萬化的空間 — 屬於我的空間	主題創作 各種技法運用練習
	11	平面到深遠，千變萬化的空間 — 屬於我的空間	主題創作上色(單色)
	12	平面到深遠，千變萬化的空間 — 觀摩串門子	1. 作品互評與欣賞 作者有話說
	13	掌中戲	1. 傳統臉部、服飾造型 劇本人物安排
	14	掌中戲	腳色個性設定
	15	掌中戲	人物造型速寫
	16	家鄉建築之美	1. 分組討論 家鄉具代表性的生活畫面
	17	家鄉建築之美	1. 線條練習 街景速寫(圖片)
	18	家鄉人群與生活之美	人群組合速寫 個人/雙人/三人/多人
	19	家鄉人群與生活之美	景物與人群搭配練習
	20	吃喝玩樂— 楊梅街道的招牌及有特色的店面	配合暑期作業學習單 討論家鄉生活圈
	21	吃喝玩樂— 楊梅街道的招牌及有特色的店面	1. 家鄉地圖 2. 繪製特色店面要點 3. 街景招牌
	學習評量 1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中 文 名稱	圖像表現-水彩		
	英 文 名稱	Watercolor		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節

課程目標	一、認識水彩特殊技法表現方式，用渲染、重疊法表現家鄉風景之練習。 二、認識西洋水彩畫的演變，個人創作，作品發表技巧，體會水彩媒材不同的創作表現。 三、認識建築物透視及相關技法的表現。 四、認識人物畫各種技巧的表現及練習。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	自然勝景	*畫家眼中的自然勝景及表現法
	2	自然勝景	*風景畫大師流派與名作介紹
	3	自然勝景	*體驗旅行自然美景並與人分享
	4	自然勝景	*風景水彩的創作
	5	自然勝景	*風景水彩的創作
	6	神話傳說	*西洋神話作品欣賞
	7	神話傳說	*蛋彩畫與膠彩畫介紹
	8	神話傳說	*不透明水彩在作品中的運用及示範
	9	神話傳說	*不透明水彩的臨摹創作
	10	神話傳說	*不透明水彩的臨摹創作
	11	城市風情	*美麗的城市，古今中外名城介紹與分享
	12	城市風情	*以三張照片口頭分享自己對所居城市的感受
	13	城市風情	*建築物的透視技法分析介紹
	14	城市風情	*城市一隅 城市與街道的創作練習
	15	城市風情	*城市一隅 城市與街道的創作練習
	16	各式各樣的人	*人物畫的歷史源流與各時代大師作品介紹
	17	各式各樣的人	*水彩人物畫使用的技巧與示範
	18	各式各樣的人	*人的姿態、表情與內心世界 分享與演示
	19	各式各樣的人	*人物畫創作_勞動中的人
	20	各式各樣的人	*人物畫創作_勞動中的人
	21	各式各樣的人	*作品發表與分享講評
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中 文	圖像表現-水彩
------	-----	---------

	名稱		
	英 文 名稱	Watercolor	
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週 2 節
課程目標	一、認識壓克力顏料，不透明水彩人像及風景，認識超現實主義，超現實主義繪畫創作，作品發表技巧，能欣 賞超現實手法的作品。 二、認識具象與抽象的水彩創作技法，並完成個人作品。 三、認識古典到現今各藝術流派，並能從中模仿轉化為個人作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	由真實到夢幻，與想像共舞	*超現實主義的介紹與重要名作解析
	2	由真實到夢幻，與想像共舞	*想像與表現的即興練習
	3	由真實到夢幻，與想像共舞	*我的異想世界 運用超現實主義手法創作
	4	由真實到夢幻，與想像共舞	*我的異想世界 運用超現實主義手法創作
	5	由真實到夢幻，與想像共舞	*作品發表與講評
	6	像不像有關係嗎？	*具象和抽象的界線與作品介紹
	7	像不像有關係嗎？	*冷抽象和熱抽象
	8	像不像有關係嗎？	*初探自動性技法與練習
	9	像不像有關係嗎？	*我的抽象世界 運用各種抽象表現的技法創作
	10	像不像有關係嗎？	*作品發表與講評
	11	才藝競賽、表演藝術講座	*戲劇中的藝術表現手法與名劇介紹
	12	才藝競賽、表演藝術講座	*為名劇上彩 分組創作設計服裝布景及海報
	13	才藝競賽、表演藝術講座	*為名劇上彩 分組創作設計服裝布景及海報
	14	才藝競賽、表演藝術講座	*為名劇上彩 分組創作設計服裝布景及海報
	15	才藝競賽、表演藝術講座	*作品發表與講評
	16	模仿與藝術，創作的源頭	*普普藝術介紹
	17	模仿與藝術，創作的源頭	*運用普普藝術之概念創作日用品
	18	模仿與藝術，創作的源頭	*運用普普藝術之概念創作日用品
	19	模仿與藝術，創作的源頭	*作品發表與講評
	20	模仿與藝術，創作的源頭	*現代藝術創作的源頭---- 古典名畫再創作
21	模仿與藝術，創作的源頭	*現代藝術創作的源頭---- 古典名畫再創作	

課程名稱	中 文 名稱	創意表達-複合媒材		
	英 文 名稱	Composite Media		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	一、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，透過不同媒材進行主題創作。 二、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	流體畫	簡介流體畫及認識相關媒材	
	2	流體畫	實際進行木板為基底的流體畫的創作	
	3	流體畫	設計符合自己流體畫意象的主題及進行創作	
	4	流體畫	多媒材結合之主題創作	
	5	流體畫	多媒材結合之主題創作(檢討)	
	6	與光的邂逅	賞析運用光 and 不同媒材所產生的多元藝術作品	
	7	與光的邂逅	設計草稿及擬定創作計畫	
	8	與光的邂逅	實作	
	9	與光的邂逅	實作	
	10	與光的邂逅	實作/檢討	
	11	多肉樂園	簡介超輕土的特性及賞析超輕土的多肉作品	
	12	多肉樂園	實作-小盆栽	
	13	多肉樂園	繪製草圖	
	14	多肉樂園	結合其他媒材進行組合創作	
	15	多肉樂園	結合其他媒材進行組合創作(檢討)	
	16	夢想的童話鎮	簡介飛機木的特性及相關的藝術創作	
	17	夢想的童話鎮	設計草稿/基本功練習-小房子實作	
	18	夢想的童話鎮	房子實作-裁切	
	19	夢想的童話鎮	房子實作-組合	
	20	夢想的童話鎮	房子實作-組合、上色	
21	夢想的童話鎮	房子實作-組合、上色(檢討)		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

備註	
----	--

課程名稱	中 文 名稱	創意表達-複合媒材		
	英 文 名稱	Composite Media		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	一、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，透過不同媒材的創作形式，表達自己的藝術觀點。 二、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，實際進行鑑賞交流。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	不可思議的紙藝	簡介捲紙藝術及賞析紙藝的藝術作品	
	2	不可思議的紙藝	設計草稿	
	3	不可思議的紙藝	實作	
	4	不可思議的紙藝	實作	
	5	不可思議的紙藝	實作(檢討)	
	6	泥土的溫度-冷與熱的交會	基本器具介紹與陶土特性	
	7	泥土的溫度-冷與熱的交會	手掐陶的技巧與實作	
	8	泥土的溫度-冷與熱的交會	拉胚機的運用	
	9	泥土的溫度-冷與熱的交會	釉料與其他添加物的使用	
	10	泥土的溫度-冷與熱的交會	雕與刻的觀念	
	11	人間情面面觀	以實際作品介紹藝術創作主題的多元性	
	12	人間情面面觀	將蒐集的資料繪製成草稿	
	13	人間情面面觀	運用自己擅長的媒材進行創作	
	14	人間情面面觀	運用自己擅長的媒材進行創作	
	15	人間情面面觀	運用自己擅長的媒材進行創作(檢討)	
	16	模仿與藝術，創作的源頭	簡介複合媒材的基本概念	
	17	模仿與藝術，創作的源頭	賞析複合媒材的藝術作品	
	18	模仿與藝術，創作的源頭	繪製草圖	
	19	模仿與藝術，創作的源頭	運用不同媒材進行創作	
	20	模仿與藝術，創作的源頭	運用不同媒材進行創作	
21	模仿與藝術，創作的源頭	運用不同媒材進行創作(檢討)		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			

備註	
----	--

課程名稱	中 文 名稱	創意水墨		
	英 文 名稱	Creative ink Painting&calligraphy Art		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
課程目標	從建築物和人物培養學生從事客觀觀察周遭生活環境與提升對空間描繪及人物能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	自然勝景	*畫家眼中的自然勝景及表現法 畫作分享與賞析	
	2	自然勝景	*樹木的技法	
	3	自然勝景	*山石的技法	
	4	自然勝景	小品創作時間—草稿	
	5	自然勝景	小品創作時間—勾勒上彩	
	6	楊梅風情畫	楊梅地名與發展簡介 楊梅勝景 老樟樹	
	7	楊梅風情畫	楊梅鄉間景致 藝術家眼中的楊 梅鄉間(作品賞析)	
	8	楊梅風情畫	*分享己身對家鄉的感受 *體驗 自然美景並與人分享	
	9	楊梅風情畫	楊梅風景創作—畫草稿	
	10	楊梅風情畫	楊梅風景創作—勾勒上墨彩	
	11	城市風情	*欣賞城市的多樣面貌與藝術家的 表現 *分享己身對城市的感受	
	12	城市風情	城市風景畫(搜尋資料並創作草 圖)	
	13	城市風情	城市風情畫(上墨)	
	14	城市風情	城市風情畫(上色)	
	15	城市風情	城市風情畫(檢討及整理畫作至 完成)	
	16	各式各樣的人	人物水墨的技法(筆法練習)	
	17	各式各樣的人	*人物水墨的技法(學生寫生)	
	18	各式各樣的人	創作 下課十分鐘(草稿)	
	19	各式各樣的人	創作 下課十分鐘(上色)	
	20	各式各樣的人	創作 下課十分鐘 (整理統整畫面)	
	21	各式各樣的人	創作 下課十分鐘 (整理及完成創作)	

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中 文 名稱	創意水墨		
	英 文 名稱	Creative ink Painting&calligraphy Art		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
課程目標	藉由中西方現代藝術表現形式的欣賞,引導學生對於創作表現從現實到超現實,能結合運用適合的物象及空間的組合,能詮釋並練習表現手法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	由真實到夢幻，與想像共舞	袁金塔畫作認識賞析	
	2	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-草稿討論	
	3	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-定稿勾勒	
	4	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-勾勒上墨	
	5	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-上彩統整畫面	
	6	像不像有關係嗎？	*把動作變成感覺 --抽象表現 *水墨的抽象世界 吳冠中畫作認識賞析	
	7	像不像有關係嗎？	藝術的直觀表現手法- 抽象小練習	
	8	像不像有關係嗎？	創作時間-草稿討論	
	9	像不像有關係嗎？	創作時間-勾勒上墨	
	10	像不像有關係嗎？	創作時間-創作分享時間	
	11	水墨超現實	現代水墨畫賞析(畫面形成與媒材運用)	
	12	水墨超現實	介紹劉國松大師的創作歷程 與影片導覽	
	13	水墨超現實	我的視界(創作準備與草稿繪製)	
	14	水墨超現實	創作時間	
	15	水墨超現實	創作完成與分享	
	16	模仿與藝術，創作的源頭	師法大自然 *現代水墨創作的源頭----西方藝術名作賞析	
17	模仿與藝術，創作的源頭	名作創意畫—印象日出的變奏曲		

			草圖構思
	18	模仿與藝術，創作的源頭	印象日出的變奏曲 草圖定稿
	19	模仿與藝術，創作的源頭	印象日出的變奏曲上墨
	20	模仿與藝術，創作的源頭	印象日出的變奏曲上色
	21	模仿與藝術，創作的源頭	整理畫作與分享
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中 文 名稱	圖像表現-素描		
	英 文 名稱	Sketch		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	一、經由美術史的演變與名家賞析，奠基知識及概念之脈絡思考。 二、透過觀察不同族群生活與面像，表達深入且多元之審美觀點。 三、培養蒐集資料與訪查創作內容，展現主動且積極之執行能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	自然勝景- 名家賞析	1. 畫家眼中的自然 2. 名家表現手法	
	2	自然勝景- 藝術家本人角度	提供自拍自然風景照片 體驗自然美景並與人分享	
	3	自然勝景--風景素描的技法	單色(鉛筆、帶針筆) 風景素描實作-取景、打稿	
	4	自然勝景--風景素描的技法	單色(鉛筆、帶針筆) 風景素描實作-上單色、完稿	
	5	自然勝景--風景素描的技法	作品講解與互評	
	6	神話傳說—台灣神話	1. 繪畫的源起--洞窟藝術 原住民神話作品欣賞	
	7	神話傳說—面具藝術	世界各地的面具造型	
	8	神話傳說--原始的線條藝術	部落原始面具的線條 圖騰造型	
	9	神話傳說--原始的線條藝術	面具彩繪線條實作	
	10	神話傳說—原民藝術的發展	1. 傳承與現代 2. 現實面臨的困境	
	11	城市風情—名家賞析	1. 城市的多樣面貌 藝術家的表現形式	

	12	城市風情--建築物技法	1. 建築物的透視及技法分析 2. 單點透視講解
	13	城市風情--建築物技法	1. 雙點透視解析 三點透視解析
	14	城市風情— 街道與建築物	單點透視法的練習實作
	15	城市風情— 街道與建築物	1. 建築細部構成 添加街景物件
	16	校外教學主題課程	1. 配合美術班校外教學 參觀內容解析 2. 學習單繪製重點
	17	各式各樣的人— 人物素描的技法	名家作品賞析
	18	各式各樣的人— 人物素描的技法	1. 人物的個性 不同技法的差異
	19	各式各樣的人--我的同學	1. 五官比例與角度 延伸動態
	20	各式各樣的人--我的同學	人物寫生(胸像)實作
	21	各式各樣的人— 綜合討論檢討	1. 同學互評與討論 老師講解
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	素描		
	英文名稱	Sketch		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	一、透過主題創作與跨領域表演，精進創作與展演之實作表現。 二、經由有系統的不同創作類型介紹與演變過程，表達深入且多元之審美觀點。 三、藉由跨領域藝術共同創作，培養展現主動且積極之執行能力。			
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要
	1	由真實到夢幻，與想像共舞—— 超寫實經典再現		1. 超現實主義 2. 米羅的想像世界 達利的夢幻空間
	2	由真實到夢幻，與想像共舞—— 觀察與描繪		1. 生活速寫本運用 透過觀察來豐富想像
	3	由真實到夢幻，與想像共舞—— 我眼中的世界		主題創作—— 確定方向/內容構思

	4	由真實到夢幻，與想像共舞-- 我眼中的世界	主題創作— 資料蒐集/累積觀察/想像呈現
	5	由真實到夢幻，與想像共舞-- 我眼中的世界	主題創作— 角色延伸/背景物件/空間搭配
	6	由真實到夢幻，與想像共舞-- 我眼中的世界	主題創作— 實作完稿
	7	像不像沒關係？ 美術史的演變	1. 文藝復興到近代 由具象到抽象
	8	像不像沒關係？-- 簡化練習	1. 抽象與亂畫 簡化的演變過程練習
	9	像不像沒關係？-- 我的簡化世界	主題創作練習— 物體的簡化
	10	像不像沒關係？-- 我的簡化世界	主題創作練習— 點到為止的美感
	11	像不像沒關係？-- 完成個人創作	主題創作練習— 作品實作完成/討論
	12	藝術無國界— 跨藝術結合(表演)	表演與美-構想起源
	13	藝術無國界— 跨藝術結合(音樂)	音樂節奏與美感
	14	藝術無國界— 跨藝術結合(電影)	表演流程與視覺效果
	15	藝術無國界— 跨藝術結合(舞台與服裝設計)	視覺造型與佈景
	16	藝術無國界— 主題活動創作	1. 主題表演活動討論 表演方向構思
	17	藝術無國界— 主題活動創作	1. 動作排練 服裝道具製作
	18	藝術無國界— 主題活動創作	1. 上台前準備 現場演出
	19	模仿與藝術--創作的源頭	街頭塗鴉藝術 西門町/地下道/藝文特區..
	20	模仿與藝術--原始藝術與現代	1. 塗鴉主題 繪製技巧
	21	模仿與藝術—流行與次文化	1. 流行調查與統計 藝術的轉化
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	圖像表現-水彩
	英文名稱	Watercolor
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	

授課學期	■第一學期□第二學期	授課節數	每週 2 節
課程目標	一、能探索自我心靈，並運用水彩各種技法傳達人像畫。 二、認識環境議題，關心周遭環境變遷並紀錄之。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	心靈探索-面容	*時代個性與面容 歷代人像畫大師名作介紹
	2	心靈探索-面容	*五官如何傳達情感 五官的練習
	3	心靈探索-真情告白	*手勢動作如何傳達情感 各種手勢動作練習
	4	心靈探索-真情告白	*自畫像 認清自我感受並轉換成圖像繪畫
	5	心靈探索-心手相連	*自畫像 認清自我感受並轉換成圖像繪畫
	6	心靈探索-心手相連	*作品發表與講評
	7	聽畫在說話	*探索人物畫背後之精神
	8	聽畫在說話	*尋找一張人物畫作發表說明
	9	我的選擇	*從藝術品中學習藝術鑑賞
	10	我的選擇	*家中掛畫與布置的選擇
	11	惜物.再造	*關懷生活週遭的環境問題 從藝術作品中說明
	12	惜物.再造	*關懷人與社會變遷的問題 從藝術作品中說明
	13	惜物.再造	*對家鄉的關懷 從藝術作品中說明
	14	大地悲歌	*以環境為主題創作作品
	15	大地悲歌	*以環境為主題創作作品
	16	大地悲歌	*作品發表與講評
	17	歡慶佳節	*節慶主題教學 聖誕卡製作 (美術班校外教學主題課程)
	18	歡慶佳節	*節慶主題教學 聖誕卡製作 (美術班校外教學主題課程)
	19	歡慶佳節	*環境再造佈置 用色彩預告新年(教室布置) (美術班校外教學主題課程)
	20	歡慶佳節	*環境再造佈置 用色彩預告新年(教室布置) (美術班校外教學主題課程)
	21	歡慶佳節	*作品發表與講評

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中 文 名稱	圖 像 表 現-水彩		
	英 文 名稱	Watercolor		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	一、畢業創作，認識當代藝術，整理個人作品集。 二、壁畫創作，作品發表技巧，在畢業前有最完整的創作作品呈現，對生活環境進行美感的改造。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	虛擬試場	*術科考試模擬練習	
	2	虛擬試場	*術科考試模擬練習	
	3	虛擬試場	*個人檔案夾設計製作	
	4	虛擬試場	*個人檔案夾設計製作	
	5	虛擬試場	*作品發表與講評	
	6	畢業展-邀請函	*畢業展海報與邀請卡設計介紹	
	7	畢業展-邀請函	*畢業展海報與邀請卡設計創作	
	8	畢業展宣傳	*畢業展海報與邀請卡設計創作	
	9	畢業展宣傳	*畢業展海報與邀請卡設計創作	
	10	畢業展展覽	*畢業展海報與邀請卡設計創作	
	11	畢業展展覽	*作品發表與講評	
	12	回憶錄	*國中三年的回憶 個人作品集的整理要點	
	13	回憶錄	*國中三年的回憶 個人作品集封面製作	
	14	回憶錄	*國中三年的回憶 個人作品集封面製作	
	15	回憶錄	*國中三年的回憶 畢冊編輯練習	
	16	回憶錄	*國中三年的回憶 敬師卡片製作	
17	回憶錄	*國中三年的回憶 敬師卡片製作		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中 文 名稱	創意表達-立體造型		
	英 文 名稱	Three-Dimensional Modeling		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	一、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，探索藝術從平面到立體的多樣性。 二、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，嘗試以不同創作媒材，表現原創性主題與立體創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	心靈探索-真摯的情感	了解創作的的基本概念	
	2	心靈探索-真摯的情感	蒐集資料並繪製草稿	
	3	心靈探索-真摯的情感	將想傳達的理念運用不同媒材進行創作	
	4	心靈探索-真摯的情感	將想傳達的理念運用不同媒材進行創作 (檢討)	
	5	百變紙膠帶	認識紙膠帶的日常運用及基本特性	
	6	百變紙膠帶	繪製創作草圖	
	7	百變紙膠帶	運用紙膠帶進行創作	
	8	百變紙膠帶	運用紙膠帶進行創作	
	9	百變紙膠帶	運用紙膠帶進行創作(檢討)	
	10	療癒的藝角	了解文字與圖像結合可以產生多元的創作	
	11	療癒的藝角	鑑賞藝術家作品	
	12	療癒的藝角	完成草稿設計	
	13	療癒的藝角	運用色鉛筆、紙膠帶、奇異筆等媒材進行畫面創作	
	14	療癒的藝角	運用色鉛筆、紙膠帶、奇異筆等媒材進行畫面創作(檢討)	
	15	手創市集	瞭解文創產業的基本概念	
	16	手創市集	擬定自己的文創圖像草稿	
	17	手創市集	擬定自己的文創圖像草稿檢討	
18	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-討論		

	19	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-實際操作
	20	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-實際操作與交流
	21	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-檢討
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中 文 名稱	創意表達-立體造型		
	英 文 名稱	Three-Dimensional Modeling		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	一、使具藝術才能之學生能運用不同媒材，實際計畫、執行畢業展演之相關活動。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容大綱	
	1	我的藝術手札	簡介博物館的演進史及館內分工	
	2	我的藝術手札	簡介博物館的演進史及館內分工	
	3	我的藝術手札	完成展覽相關常識的學習單	
	4	前進展覽館	了解藝術鑑賞的四步驟及實際鑑賞藝術作品	
	5	畢業展策畫	討論主題及佈展分工	
	6	畢業展宣傳	貼畢展海報於校園各處	
	7	畢業展策畫—佈展	佈展	
	8	畢業展策畫—導覽技巧	導覽技巧	
	9	公共藝術	簡介公共藝術的基本概念和賞析著名創作	
	10	公共藝術	簡介公共藝術的基本概念和賞析著名創作	
	11	送給母校的禮物	草圖設計	
	12	送給母校的禮物	草圖設計	
	13	送給母校的禮物	草圖設計及票選	
	14	送給母校的禮物	施工製作	

	15	送給母校的禮物	施工製作
	16	送給母校的禮物	施工製作-檢討
	17	送給母校的禮物	施工製作-調整與完工
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中 文 名稱	書畫藝術-水墨		
	英 文 名稱	Chinese ink panting		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	以多元主題切入，培養學生從自我的覺察到對環境的認識，並培養學生欣賞各類畫作並能分享創作的故事。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	心靈探索-面容	面容心情故事(寫生)	
	2	心靈探索-面容	*中國傳統肖像畫欣賞	
	3	心靈探索-真情告白	我最想畫的人-人物速寫練習	
	4	心靈探索-真情告白	我最想畫的人-創作草稿	
	5	心靈探索-心手相連	我最想畫的人-勾勒上墨	
	6	心靈探索-心手相連	我最想畫的人-畫面整理	
	7	聽畫在說話	*從藝術品中學習藝術鑑賞-袁慧莉的火墨藝術	
	8	聽畫在說話	*從藝術品中學習藝術鑑賞-陶綱的水墨思維	
	9	我的選擇	*從藝術品中學習藝術鑑賞 *我最欣賞的一幅水墨畫(1)	
	10	我的選擇	*從藝術品中學習藝術鑑賞 *我最欣賞的一幅水墨畫(2)	
	11	惜物再造	收藏品的故事(分享) 分析這些收藏對自己的意義	
	12	惜物再造	結合收藏品裡的形象或特質完成一幅自畫像草圖	
	13	惜物再造	結合收藏品裡的形象或特質完成一幅自畫像上色	
	14	大地悲歌	*觀察家鄉河川的變化 *家鄉河川的描繪-秀才窩溪	

	15	大地悲歌	以秀才窩溪為主題創作風景畫-草稿
	16	大地悲歌	以秀才窩溪為主題創作風景畫-上色
	17	歡慶佳節	(美術班校外教學主題課程)-認識藝術家
	18	歡慶佳節	整理收集資料
	19	歡慶佳節	主題創作-草圖討論
	20	歡慶佳節	主題創作—上墨色
	21	歡慶佳節	主題創作-整理畫作完成
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中 文 名稱	書畫藝術-水墨		
	英 文 名稱	Chinese ink panting		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	希望透過各類型主題實作 ，精進學生創作與展演的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容大綱	
	1	虛擬試場	*考試模擬練習-靜物蔬果	
	2	虛擬試場	*考試模擬練習-靜物室內一隅	
	3	虛擬試場	*考試模擬練習-市場風情	
	4	虛擬試場	*考試模擬練習-鄉間景致	
	5	虛擬試場	*考試模擬練習-城市街景	
	6	畢業展-邀請函	*展覽場地規劃 實作-道具1	
	7	畢業展-邀請函	*展覽場地規劃 實作-道具2	
	8	畢業展宣傳	*展覽場地規劃 實作-道具3	
	9	畢業展宣傳	*展覽場地規劃 *展場立體空間擺設動線設計	
	10	畢業展展覽	*展覽場地規劃 *展場立體空間擺設實作- 掛畫及陳列注意事項	
	11	畢業展展覽	*展覽場地規劃	

			布展
	12	送給母校的禮物	*公共藝術 *分組集體創作為梅中留下一件紀念性的藝術品草稿
	13	送給母校的禮物	*公共藝術 *分組集體創作為梅中留下一件紀念性的藝術品草稿定稿
	14	送給母校的禮物	*公共藝術 草圖上色
	15	送給母校的禮物	*公共藝術 現場打稿
	16	送給母校的禮物	*公共藝術 現場上色
	17	送給母校的禮物	*公共藝術 繼續上色至完工
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中 文 名稱	圖 像 表 現-素描		
	英 文 名稱	Sketch		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	一、藉由對人、對生活的感恩融入創作，精進創作與展演之實作表現。 二、透過觀察人群與生活關係，表達深入且多元之審美觀點。 三、培養藝術再造創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。			
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要
	1	心靈探索-角色		群像的動態處理
	2	心靈探索-面容		群像的五官處理
	3	心靈探索-真情告白		角色與空間安排
	4	心靈探索-真情告白		1. 創作初衷 情感投射
	5	心靈探索-心手相連		五官、肢體動作與內心世界 組合練習
	6	心靈探索-心手相連		1. 作品完成 2. 討論互評
	7	聽畫在說話- 名家眼中的自己		名家作品賞析

	8	聽畫在說話-自畫像	1. 希望中的自己 別人眼中的自己
	9	聽畫在說話-自畫像	1. 我的選擇 認清自我感受並轉換成圖像
	10	聽畫在說話-自畫像	自畫像繪製完成
	11	惜物.再造--自製手工紙	1. 泡水 2. 絞碎、混合 紗網過濾
	12	惜物.再造--手工紙	手工紙再創作
	13	惜物.再造—作品分享	1. 創作理念 2. 延伸/分享
	14	大地悲歌	1. 藝術的廢棄物 藝術家的責任
	15	大地悲歌	1. 利用現成物創作 結合當地素材
	16	大地悲歌	1. 立體素材創作 1. 創作後的回收處理
	17	歡慶佳節--節慶主題教學	耶誕/新年祝福卡 ---構思打稿
	18	歡慶佳節--節慶主題教學	耶誕/新年祝福卡 ---作品完稿
	19	歡慶佳節--節慶主題教學	耶誕/新年祝福卡 ---投票分享、分送祝福
	20	遊記寫生主題課程	配合美術班校外教學 主題學習單創作
	21	遊記寫生主題課程	配合美術班校外教學 分享與講解
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中 文 名稱	圖像表現-素描		
	英 文 名稱	Sketch		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
課程目標	一、結合畢業美展活動，精進創作與展演之實作表現。 二、透過基本工具練習與美感互評，奠基知識及概念之脈絡思考。 三、經由共同創作校園藝術，展現主動且積極之執行能力。			
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要

	1	虛擬試場	術科模擬練習
	2	虛擬試場	作品檢討與試場注意事項
	3	畢業成果展-準備作業	1. 主視覺討論 展覽主題牆製作
	4	畢業成果展-前置規畫	邀請函與視覺設計
	5	畢業成果展-佈展	個人展區規劃設計
	6	畢業成果展-佈展	1. 佈展觀念 佈置小技巧
	7	畢業成果展-導覽	1. 創作理念整理 導覽技巧
	8	點點滴滴的回憶- 值得紀念的事	回憶與創作
	9	點點滴滴的回憶- 展望未來	個人檔案設計
	10	點點滴滴的回憶- 感恩與回饋	紀念品大集合
	11	校園公共藝術-概論	公共藝術解說
	12	校園公共藝術- 送給母校的禮物	1. 討論創作類型 2. 困難協調與克服 3. 定案
	13	校園公共藝術- 送給母校的禮物	共同創作草圖設計
	14	校園公共藝術- 送給母校的禮物	1. 實作安全須知 工具使用示範
	15	校園公共藝術- 送給母校的禮物	公共藝術施工製作
	16	校園公共藝術- 送給母校的禮物	公共藝術施工製作
	17	校園公共藝術- 獻給母校	共同創作完工整理
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

柒、附錄

附錄一、

桃園市立楊梅國民中學藝術才能美術班課程發展小組組織要點

107.01.19 校務會議通過

壹、依據

一、藝術教育法

二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：

本小組設置委員11人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

一、學校行政人員代表：校長(當然委員)、輔導主任、教務主任、資料組長等共 4 位。

二、美術班之各領域/科目(含特殊需求領域)授課教師及導師代表：學科、術科及導師代表6人。

三、美術班學生家長代表1人。

五、專家學者代表1人：提供課程諮詢，不占本會委員名額，不具表決權。(視情況需要邀請)

參、任期：

本會委員任期以學年度為準，為期1年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止

肆、任務執掌

一、掌握學校教育願景及美術教育特色，發展、撰述及審核學校美術班本位課程。

二、編選美術班專業領域相關教材。

三、審查特殊優秀美術班學生個別輔導方案。

四、研提美術班學生相關展演或成果發表實施計畫。

五、實施美術班課程評鑑及訪視輔導。

六、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、開會

一、本會由校長召集，或經委員2分之1以上連署，連署委員互推1人召集之。

二、本會每學期至少舉行1次會議，最多於每學期期初和期末各1次為原則，唯必要時得召開臨時

會議。

三、每學年第一學期最後1次會議必須提出下學年度美術班三年總體課程計畫，再提學校課程發

展委員會。

四、本會須有應出席委員3分之2以上出席，方得開議；須有出席委員2分之1以上同意，

方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。

五、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、行政工作：本會之行政工作由輔導室主辦，相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

柒、本要點提請校務會議議決後，陳請 校長核定後實施，修正時亦同。

附錄二、

桃園市立楊梅國民中學 111 學年度上學期第一次

藝術才能班課程發展小組會議紀錄

壹、日期：中華民國 111 年 10 月 6 日(星期四) 上午 11:10-11:55

貳、地點：九貫

參、主持人：賴正宗校長

記錄：許雯欣組長

肆、出席者：如簽到表

伍、主席報告：

陸、

柒、業務報告：

一、暑期版畫營已於 8/15-8/19 完成，謝謝美術班老師及張雅婷老師指導學生。

二、9/14 邀請湯雙進老師到校為美術班學生進行藝術講座。

三、9/23 新生家長說明會暨親師座談會圓滿完成。

四、10/5 八年級學生於 3、4 二節課由林美菁老師、宋威遠老師及傅熙舜老師帶隊前往楊梅故事館進行藝術講座。

五、111 學年學生美展已甄選送件完成。

六、111 學年度開始，畢業班學生留校作品 91Y 經費可支應 30,000 元之材料施作費用
(不含茶水膳食等)

柒、討論提案：

案由一：新生美術班後援會會費是否應提高收費金額 1200 元或 1500 元及插班學生應繳交金額，提請討論。

說 明：

(1)因美術班人數將逐年降低至26人，則每年後援會收入將短少至少4000元，然就去年後援會總支出為37,750元。

決 議：

1. 出9位委員同意提高後援會金額，委員一致認為先提高至1200元。

2. 美菁：往後若美術班人數減少，或後援會使用增加建議再提高金額。

3. 插班學生則依比例收費，8年級2/3，9年級1/3。

4. 熙舜：請問去年後援會支出項目有哪些？會後資料組提供細目供老師們參考。

案由二：針對生日明信片，提請討論

說 明：

(1) 相關內容如附件

(2) 請討論是否有其他細節與分工。

決 議：

依附件內容執行，美術班召集人負責主要業務，資料組及其他美術老師協辦。

案由三：針對美術班校外教學一案，提請討論。

說 明：

(1) 感謝召集人協助申請「學校藝術深耕教學計畫」目前已通過審核申請，經費 5 萬元支應本次校外教學活動，若有不足則由各班級經費支應。經費核結事項及成果冊由資料組負責。

(2) 相關行程資料如附件。

(3) 美術班老師分工依 111.09.01 美術班期初工作暨教學研討會決議進行，請討論是否有其他細節與分工。

決議：

1. 工作分配由美術班期初工作暨教學研討會決議進行。
2. 因補助費用尚未核撥下來，因此費用支出是由班級先行代墊或跟學校預借，行前再做討論。
3. 飲料部份由各班自行採購，將收據給資料組核銷。
4. 餐點部份會採購西點餐盒每人100元，中餐於巨城自行解決，至於是否發放午餐費用則由各班自行決定。
5. 美召：浴衣活動再麻煩各班完成分組名及拍攝同學名單。

案由四：針對北港朝天宮邀請參加元宇宙聯合策展一案，提請討論。

說明：討論是否參加，及相關細節。

決議：

由各任課教師決定是否參加，要參加則於10月15前交件。

案由六：針對術科模擬考一案，提請討論。

說明：110-1 舉辦之第一次術科模擬考，時間預定在 12/23(五)舉行。由資料組長協助普通班學生調查、行政簽核、教師監考通知及經費核銷等行政業務，而在模擬考之命題、試卷發送與收回、評審、成績登記、試務相關採購及準備等由美術老師協助。

決議：

同意

案由七：學生學習歷程檔案製作一案，提請討論。

說明：學生作品是否可將學生學習歷程之作品做成檔案資料？施作方式除紙本，若使用電子化拍照成為電子檔是否可行。

決議：

美菁：拍照是由老師或學生自行拍攝？檔案儲存是統一或個人？皆需討論。

照舜：若硬性規定學生使用拍照方式，可能增加學生課業負擔，且學生應可自行決定要放置那些內容。建議學生將自行將相關資料放於生涯檔案夾。

由各班學生自行將歷程資料放於生涯檔案資料夾。

捌、臨時動議

坤憲：

我想增加一個提案，就是之前說美術教室改建的工程遲無下文，若確定沒有要改建，可否“申請1至2車的垃圾清運”，讓美術教室可以自己大整理...

因為現在的狀況是美術各教室累積了20多年的東西，包含破損器具、燈座、畢業生遺留作品、已不堪使用的靜物、畫板等，數量非常多，但現在學校子母車與回收也不能丟，故想徹底清潔也是有心無力...如可以則給我們一段時間將要處理的物品集中，再請清運公司統統載走，謝謝...否則一堆超過20年的古董，不一次解決又不知要再堆多久了...（本來期待改建時可以一併處理掉的）

校長指示 11/15 前先分類集中，之後先請楊梅清潔隊處理大型物件，無法處理者再委外處理。

主任：放置地點可選擇戶外場地活動中心旁1~2格停車格。

另外也可每日清運少量丟子母車。

承辦單位	會辦單位	第一層決行
資料組： 資料組長 許雯欣 單位主管： 輔導主任 許清楓 1006 1620	委員教務主任： 吳淑惠 委員教學組長： 教學組長 許家豪 委員班級導師： 吳淑惠 委員專長領域教師： 宋威遠 委員專長領域教師： 傅鳳華 委員專長領域教師： 林美蓉 委員國文教師：鄭婉清 委員家長代表： 林廷建	楊梅國民中學 校長 賴正宗

楊梅國民中學 111 學年度藝術才能班課程發展小組會議

時間：111.10.6（四）上午 11：00 地點：九貫

序號	職務	擔任人員	性別	姓名	簽到	備註
1	召集人	校長	男	賴正宗	賴正宗	
2	委員	專家學者 清大教授	女	呂燕卿		
3	委員	學校行政人員 教務主任	女	卓瑋珊	卓瑋珊	
4	委員	學校行政人員 輔導主任	男	許清楓	許清楓	
5	委員	學校行政人員 資料組長	女	許雯欣	許雯欣	
6	委員	學校行政人員 教學組長	男	許家豪	許家豪	
7	委員	班級導師	男	吳坤憲	吳坤憲	
8	委員	專長領域教師	男	宋威遠	宋威遠	
9	委員	專長領域教師	女	傅熙舜	傅熙舜	
10	委員	專長領域教師	女	林美菁	林美菁	
11	委員	國文科教師	女	鄭婉清	請假	確診無法開會
12	委員	家長代表	男	林廷憲	林廷憲	

委員（12人）成員比例 男：女 = 6：6

備註：依據藝術教育法及相關規定，小組成員中，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

桃園市立楊梅國民中學 111 學年度上學期第二次

藝術才能班課程發展小組會議記錄

壹、日期：中華民國 111 年 11 月 24 日(星期四) 上午 11:00-12:00

貳、地點：九貫

參、主持人：賴正宗校長

記錄：許雯欣組長

肆、出席者：如簽到表

伍、主席報告：

陸、業務報告：

一、10/24「國際藝術博覽會藝術家教育日」參訪活動已順利完成，相關經費核結待教育局滙整完成會再行發文。

二、生日明信片活動已於 11/15 日圓滿完成，合計販賣所得為 7,720 元，扣除製作成本回捐美術班後援會 4,710 元，獲利 3,010 元，全數捐給家扶中心。感謝召集人林美菁老師規劃策展及所有師生熱情參與。此外，校長為協助未獲獎且有意將成品印刷成明信片的同學一個圓夢的計畫，特由學校出資印刷，將來在各種場合如國小招生宣導、運動會、外賓來訪時，致贈此文宣品，表彰美術班的教學成果。

三、112 年度開始，校內編列 30,000 元預算支應美術班畢業留校作品所需之施工費、材料費等。請老師依專業需求覈實核銷。

四、藝術才能教學設備補助 67,000 元購置陶藝設備，感謝坤憲老師協助完成採購作業。

五、本次美術班於桃園市學生美術比賽成績如下，感謝所有任課老師的指導。

類別	名次	學生	指導老師	類別	名次	學生	指導老師
平面設計類	佳作	許楊博勳	吳坤憲	漫畫類	第二名	邱韻如	林美菁
平面設計類	佳作	蔡俞婷	傅熙舜	漫畫類	第三名	林鈺婷	吳坤憲
平面設計類	佳作	彭于軒	傅熙舜	漫畫類	第三名	湯堯鈞	林美菁
平面設計類	佳作	謝宜樺	吳坤憲	漫畫類	佳作	許楊博勳	傅熙舜
平面設計類	佳作	陳禹晴	傅熙舜	漫畫類	佳作	陳柏燐	吳坤憲
平面設計類	佳作	王乙安	傅熙舜	漫畫類	佳作	盧苒筠	吳坤憲
平面設計類	佳作	劉翊婷	林美菁	水墨畫類	第一名	林鈺婷	傅熙舜
平面設計類	佳作	蔡馨緯	林美菁	水墨畫類	佳作	葉子宏	宋威遠
版畫類	第一名	黃榆喬	傅熙舜	水墨畫類	佳作	賴威翔	傅熙舜
版畫類	第二名	湯堯鈞	吳坤憲	西畫類	第二名	彭紹綸	傅熙舜
版畫類	第二名	曹凱軒	傅熙舜	西畫類	第二名	葉冠妤	宋威遠
版畫類	第三名	施承利	宋威遠	西畫類	第三名	花逸珊	吳坤憲
版畫類	佳作	唐瑋辰	林美菁	西畫類	佳作	廖至煥	吳坤憲
版畫類	佳作	葉子宏	宋威遠	書法類	第三名	陳柏叡	林美菁
版畫類	佳作	邱韻如	林美菁	版畫類	佳作	廖至煥	傅熙舜
版畫類	佳作	莎拉蕊·李 濤·沙玻利維	吳坤憲	版畫類	佳作	劉翊婷	林美菁

獎狀已寄至學校，待升旗進行頒獎。

柒、討論提案：

案由一：針對 12/6 美術班校外教學一案，提請討論。

說明：1. 行程表如附件一（校外教學日期更改為12/8星期四）

2. 家長同意書如附件二

3. 本次費用由美感深耕計劃支應，補助金額50,000元，不足費用由各班班援會支應。

4. 工作分配如下：

● 前置工作分配：

- (1) 學習單設計：術科老師
- (2) 行程規劃及安排：召集人
- (3) 遊覽車、簽呈、車牌製作、吊牌：資料組長
- (4) 差額費用：各班導師，
- (5) 班級學生分組：各班導師及美術老師
- (6) 活動計畫申請及成果冊：召集人
- (7) 經費核銷：資料組
- (8) 遺留課務安排：教務處教學組

● 活動當天工作分配：（急救組、拍照組、機動組）

- (1) 賴正宗校長：領隊
- (2) 許清楓主任：副領隊
- (3) 許雯欣組長：機動組、付款
- (4) 吳坤憲老師：帶領714班
- (5) 傅熙舜老師：帶領814班
- (6) 宋威遠老師：帶領915班
- (7) 林美菁老師：急救、拍照

5. 請討論是否有其他細節與分工。

決議：

1. 教師無餐盒及茶水費，得請領差旅費。學生餐盒於6:30放於警衛室。
2. 飲料學生每人20元請各班自行至合作社搬領。
3. DIY枯枝筆，請同學於出發前先行準備小樹枝，帶去。
4. 學生浴衣體驗，由七年級開始著衣，到園區會安排各年級著衣時間，請同學準時。女生可於裡土面著小可愛。
5. 七導：「學生是否可穿班服？及帶自己的包包」，請示學務處，若可穿班服則加運動外套。（請不結果穿著班服帶自己的包包，外著學校外套。）
6. 七導：「學生是否可帶手機？」，可帶手機因有浴衣拍攝活動，使用規範請各班導師約束，例如導覽時不得使用。
7. 未參加之學生，建議請假，若有到校則煩請教務處協助安排美術班原任課教師協助學生管理。當日美術班教師皆為美術班課程無課務遺留問題，煩請教務處協助清楓主任及雯欣組長之課務遺留。

案由二：生日明信片一案，提請討論。

說明：1. 義賣剩餘明信片是否做為學校文宣品亦或明年有類似活動再拿出販售。

2. 本次活動是否有需修正之處，以利來年若有相關活動得以進行更順利。

決議：

1. 直接當文宣品即可。但建議可加上平口袋並加上貼紙「楊梅國中美術班」增加質感，並

達到宣傳效果。

2. 明年預計於感恩節製作感恩明信片。

案由三：針對術科模擬考一案，提請討論。

說明：111-1 舉辦之第一次術科模擬考，時間預定在 12/23(五)舉行。由資料組長協助普通班學生調查、行政簽核、教師監考通知及經費核銷等行政業務。而在模擬考之命題、評審、成績登記、試務相關採購及準備等由美術老師協助。

決議：

1. 目前七八年級共 3 位報名 71431 81402 81433

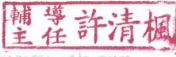
2. 模考時若有需要亦可請輔導處實習老師協助。

捌、臨時動議：

一、若明年開設陶藝技藝社團，是否有場地及設備？

可收大約 20 位學生

二、下學期擬辦理藝術講座，再討論時間。

承辦單位	會辦單位	第一層決行
資料組：  單位主管： 	委員教務主任：  委員教學組長：  委員班級導師：  委員專長領域教師：  委員專長領域教師：  委員專長領域教師：  委員國文科教師：  委員家長代表： 	

楊梅國民中學 111 學年度藝術才能班課程發展小組會議

時間：111.11.24（四）上午 10：15 地點：九貫

序號	職務	擔任人員	性別	姓名	簽到	備註
1	召集人	校長	男	賴正宗	賴正宗	
2	委員	專家學者 清大教授	女	呂燕卿	假	
3	委員	學校行政人員 教務主任	女	卓瑋珊	卓瑋珊	
4	委員	學校行政人員 輔導主任	男	許清楓	許清楓	
5	委員	學校行政人員 資料組長	女	許雯欣	許雯欣	
6	委員	學校行政人員 教學組長	男	許家豪	許家豪	
7	委員	班級導師	男	吳坤憲	吳坤憲	
8	委員	專長領域教師	男	宋威遠	宋威遠	
9	委員	專長領域教師	女	傅熙舜	傅熙舜	
10	委員	專長領域教師	女	林美菁	林美菁	
11	委員	國文科教師	女	鄭婉清	鄭婉清	
12	委員	家長代表	男	林廷憲	林廷憲	

委員（12 人）成員比例 男：女 = 6：6

備註：依據藝術教育法及相關規定，小組成員中，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

桃園市立楊梅國民中學 111 學年度第二學期第一次藝術才能課程發展小組委員會

會議記錄

壹、日期：中華民國 112 年 4 月 21 日(星期五) 中午 12:30-13:00

貳、地點：九年一貫教室

參、主持人：李汝怡代理校長

記錄：許雯欣組長

肆、出席者：如簽到表

伍、主席報告：感謝同仁對美術班的協助與付出。

陸、業務報告：

1. 3/22(三)已完成美術班第二次術科模擬考。感謝美術老師及任課老師協助監考，並提醒同學正式考試時須留意之相關事項。
2. 112 學年度升高中美術班術科測驗已於 4/8(六)在南崁高中舉行完畢。感謝林美菁老師及宋威遠老師全程陪同 20 位學生應考。也感謝校長及輔導主任當日至現場加油打氣，期待每位考生都能金榜題名。
3. 4/15(六)升國中美術鑑定已辦理完成。本校今年報考人數為 29 人(新生 27 人，八升九 2 人)。4/17 已公告錄取名單，預計 4/23(日)7:30-12:00 辦理報到。
4. 4/29(六)8:00-13:00 楊梅國小親職日暨園遊會。本校美術班受邀參加擺攤。當日林美菁老師和數位美術班同學將至會場準備闖關活動，同時宣導本校美術班辦學特色。參與學生核予志工時數，交由資料組長處理。

柒、討論提案：

案由一：有關本次升國中美術班鑑定，當日相關流程細節檢討，提請討論。

說明：

1. 鑑定過程水、電、燈光等部分，應請總務處派員留守處理。但礙於報名人數逐年遞減，鑑定經費相對不足，總務處留守人力部分是否能以補休或請家長會補助工作費方式辦理？
2. 今年考場安排於貴山左側二樓，教室空間大，且每一教室獨立電源不易跳電。然該樓層只有兩個洗手台，且分布有一段距離。擬來年舉辦鑑定時，考慮試場規畫於梅園樓二、三樓。
3. 本次鑑定過程，第一節考試預備鐘尚未鈴響，第一試場已安排考生進場。礙於第二試場考生仍在外等待，為考慮鑑定之公平性，巡場主任當下亦請第二試場考生進場。來年鑑定時，請監考老師留意預備鐘鈴響時，再讓考生進場。
4. 水彩、素描靜物擺設妥當後，請以雨傘及桌布遮蓋。待正式測驗時，才公布靜物。本次第一試場預備鐘響前雖以窗簾拉上遮蔽，然預備鐘響後，考生進入試場即可看到靜物，進而有可能違規提早下筆(之前已有案例)。當下巡場主任已提醒監考老師，並及時更正。
5. 創意表現考題通常是 A4 紙列印。第一試場預備鐘響時，考題即已正面朝下放置在考生畫板上。第二試場則是正式考試前一分鐘，才發下考題。此外，考題監考老師有無

說明，兩間試場並無一至性作法。請討論往後應如何辦理？

決議：

(1) 說明 1：於主管會報時提出討論，主席：建議日後有關校內鑑定等活動，各處室最好有同仁留守，以備各種需求。

(2) 說明 2-5：於日後鑑定前列入工作計畫，於說明會做詳細規劃。

清楓：本次插班生考生有二位，正取一名，但簡章卻未列備取名額，因此若正取考生未報到則備取亦不能錄取，建議「美術鑑定小組委員會」，來年審核簡章時可加入插班生之備取名額。

案由二：有關美術班課程計畫撰寫分工，提請討論。

說明：

1. 依教育部來文桃教特字第 1080062824 號規定，112 學年度開學前，各校循既定程序分別提交 7、8、9 年級完整課程計畫報局備查。

2. 依規定課程計畫需於課發會通過，請美術班教師於 5/5(五)前協助完成藝術專業科目之課程計畫撰寫，包含水彩、素描、水墨、創意表現，資料組將於 5/11(四)送交課發會審議。請美術班教師討論計畫分工撰寫事宜。

決議：

課程計畫撰寫：水彩—威遠 素描—坤憲 水墨—熙舜 創意表現—美菁

案由三：有關美術班相關課程時數規劃(如附件)，提請討論。

說明：因應 112 學年度，七、八年級規劃各一節本土語課程，美術班彈性課程只剩下 1 節班週會(原則保留，進行全年級性的週會宣導)。故在其他課程中，勢必需刪減 1 節。目前七年級美術班已將設計課調整為 1 節，八年級美術班則須討論確認。

決議：

(1) 八年級「水墨」二節調整為一節課，列為一彈性課程，「複合媒材」列為一藝術才能課程。「水墨」課程安排於每週四第七節，第八節多元輔導開設「水墨」課程。

七年級「設計」維持一節課，課程安排於每週二第七節，第八節多元輔導開設「設計」課程。

(2) 112 學年度八、九年級素描課程由原本之二組調整為三組教學。

瑋珊：為何是八九年級，不是七八年級？坤憲：七年級為基礎可同時教授較多同學，八九年級為進階課程，需較多的個別指導。

案由四：有關 112 學年度美術班召集人規劃，提請討論。

說明：111 學年度美術班術科老師職務分配為 714 導師吳坤憲、814 導師傅熙舜、915 導師宋威遠、美術班召集人林美菁老師。考量美術班教學活動頻繁(版畫營、校外教學、術科模擬考、畢業美展、畢業留校作品製作、美術創作競賽、校外宣導、電腦繪圖營等)，術科專任老師如只有一人將負擔沉重。故 112 學年度職務預計規劃如下：814 導

師吳坤憲、914 導師傅熙舜、術科專任老師宋威遠、美術班召集人林美菁老師。

決議：

表決通過（八人贊成），提交導師遴選委員會

捌、臨時動議

無

玖、散會：

承辦單位	會辦單位	第一層決行
資料組長： 資料組長 許雯欣 單位主管： 輔導主任 許清楓	委員教務主任： 教務處主任 卓瑋珊 委員教學組長： 教學組長 許家豪 委員班級導師：吳坤憲 導師 吳坤憲 委員專長領域教師：宋威遠 導師 宋威遠 委員專長領域教師：傅熙舜 傅熙舜 委員專長領域教師：林美菁 林美菁 委員國文科教師：鄭婉潔 鄭婉潔 委員家長代表：林佳良 林佳良	 陽海國民中學代理校長 李汝怡

112學年度 學習領域及科目名稱			七年級		八年級		九年級		美術班 安排規 範課程
			上(下)學期		上(下)學期		上(下)學期		
			普通班	美術班	普通班	美術班	普通班	美術班	
部 定 課 程	語文	國文	5	4	5	4	5	4	4~5
		英文	3	3	3	3	3	3	2~3
		本土語	1	1	1	1	0	0	1
	健康與體育	健教	1	1	1	1	1	1	3
		體育	2	2	2	2	2	2	
	社會	歷史	1	1	1	1	1	1	2~3
		地理	1	1	1	1	1	1	
		公民	1	1	1	1	1	1	
	藝術與人文	視覺藝術	1	0	1	0	1	0	1
		音樂	1	1	1	1	1	0	
		表演藝術	1	0	1	0	1	1	
	自然與生活科技	理化	0	0	3	3	3	3	2~3
		生物	3	3	0	0	0	0	
		地科	0	0	0	0	0	0	
	數學	數學	4	4	4	4	4	4	3~4
	綜合活動	輔導	1	1	1	1	1	1	3
		童軍	1	1	1	1	1	1	
		家政	1	1	1	1	1	1	
	科技	資訊科技	1	1	1	1	1	1	2
		生活科技	1	1	1	1	1	1	
	藝術才能專長	素描	0	2	0	2	0	2	6
		水墨A	0	2	0	0	0	2	
		水彩	0	2	0	2	0	2	
		複合媒材	0	0	0	2	0		
	領域學習節數		30	33	30	33	29	32	
校 訂 課 程	彈性課程 (一般)	創作與欣賞 閱讀饗宴	1	0	0	0	1	0	1~2
		議題探究 跨國文化 英閱讀饗宴	1	0	1	0	1	0	
		邏輯思維	1	0	0	0	0	0	
		生活與科學 探索自然	0	0	1	0	1	0	
		走讀楊梅 世界人文 寰宇世界	0	0	1	0	2	0	
		班週會	1	1	1	1	1	1	
		聯課	1	0	1	0	0	0	
	彈性課程 〔特殊需求(藝術 才能專長)領域〕	水墨B	0	0	0	1	0	0	1~3
		複合媒材	0	0	0	0	0	0	
		立體造型	0	0	0	0	0	2	
		設計	0	1	0	0	0	0	
	校訂課程節數		5	2	5	2	6	3	
	合計總節數		35	35	35	35	35	35	

備註1:110學年度起，八年級複合媒材及九年級立體造型課程，學生由兩組分成三組授課。

備註2:111學年度開始由於七年級新增本土語，111.5.12會議決議設計課刪減為1節(週二第七節上課)，當日第八節安排多元輔，補足設計課1節。112學年度開始八年級新增本土語，112.4.21會議決議水墨課刪減為1節(週四第七節上課)，當日第八節安排多元輔，補足水墨課1節。

備註3:112學年度起，八、九年級素描課程，學生由兩組分成三組授課。

楊梅國民中學 111 學年度（下）藝術才能班課程發展小組會議

時間：112.04.21（五）上午 12：30

地點：九貫

序號	職務	擔任人員	性別	姓名	簽到	備註
1	召集人	代理校長	女	李汝怡	李汝怡	
2	委員	專家學者 清大教授	女	呂燕卿	假	
3	委員	學校行政人員 教務主任	女	卓瑋珊	卓瑋珊	
4	委員	學校行政人員 輔導主任	男	許清楓	許清楓	
5	委員	學校行政人員 資料組長	女	許雯欣	許雯欣	
6	委員	學校行政人員 教學組長	男	許家豪	許家豪	
7	委員	班級導師	男	吳坤憲	吳坤憲	
8	委員	專長領域教師	男	宋威遠	宋威遠	
9	委員	專長領域教師	女	傅熙舜	傅熙舜	
10	委員	專長領域教師	女	林美菁	林美菁	
11	委員	國文科教師	女	鄭婉清	鄭婉清	
12	委員	家長代表	男	林廷憲	林廷憲	

委員（12人）成員比例 男：女 = 5：7

備註：依據藝術教育法及相關規定，小組成員中，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

桃園市立楊梅國民中學 111 學年度第二學期第二次藝術才能課程發展小組委員會
會議紀錄

壹、日期：中華民國 112 年 5 月 11 日(星期四) 10:15-11:00

貳、地點：九年一貫教室

參、主持人：李汝怡代理校長

記錄：許雯欣組長

肆、出席者：如簽到表

伍、主席報告：

陸、業務報告：

1. 112 學年度升高中美術班術科測驗已於 4/8(六)在南崁高中舉行完畢，本校 20 位學生應考，預計於本週成績公告。
2. 升國中美術鑑定，本校今年報考人數為 29 人(新生 27 人，八升九 2 人)。新生完成報到人數為 26 人，八升九 1 人。
3. 4/29(六)8:00-13:00 楊梅國小親職日暨園遊會。本校美術班受邀參加擺攤。感謝林美菁老師和 13 位美術班同學至會場準備闖關活動，同時宣導本校美術班辦學特色。
4. 美術班畢業留校作品，目前正如火如荼進行。感謝四位術科老師的指導。期待最後完成的作品，能為合作社增添不同風采。

柒、討論提案：

案由一：有關 112 學年度美術班課程計畫內容提請討論。

1. 說明：依教育部來文桃教特字第 1080062824 號規定，112 學年度開學前，各校循既定程序分別提交 7、8、9 年級完整課程計畫報局備查。
2. 依規定課程計畫需於課發會通過，目前美術班教師已協助完成藝術專業科目之課程計畫撰寫如附件，包含水彩、素描、水墨、創意表現等，提請委員審核。

決議：

(1) 全數通過

(2) 教務主任：若 112 學年委員名單已確認調整，建議可改成 112 學年名單。

案由二：有關本校 112 年度暑期電繪營相關事項，提請討論。

說明：

1. 暑期電繪營預計於7月3、4日二日上午舉行，預計錄取30位學生。目前規劃主要參加對象為美術班七升八學生自由報名參加，若還有名額則開放優先八升九美術班學生最後開放普通班有興趣學生報名參加。
2. 上課地點：本校智慧教室1。
3. 邀請業界教師夏宜嵐老師擔任指導。
4. 若本校美術班教師有意參加是否預留電繪設備供教師使用，則學生名額是否減少？
5. 有關開課計畫之課程內容將委請夏宜嵐老師協助填寫，以利完成育樂營填報作業。

決議：

- (1) 學生一樣錄取30位，教師外加參加，目前參加教師為林美菁老師。
- (2) 請指導教師協助於5/15（一）前完成計畫內容，以利後續作業。
- (3) 請美菁老師隨班觀察營隊上課情形，若營隊反應不錯，建議可續開寒假課程。

案由三：有關本校美術班八升九暑期版畫營，提請討論。

說明：

1. 暑期八升九版畫營預計於8月14-18日舉行5個半天。
2. 地點：本校版畫教室。

決議：

通過，並且只開放美術班學生參加。費用由美術班學自付。

案由四：有關美術班112學年度校外教學活動，提請討論。

1. 時間：112年12月5日（二）。
2. 行程：如附件
3. 費用：由本市教育局「美感深根計畫」經費補助5萬元，不足之費用由學生自付。
4. 「美感深根計畫」申請請美術班召集人負責，經費核銷由資料組協助。

決議：

- (1) 煩請教務處協助112學年度美術班七八九年級三班，減少一堂第八節收費，當天美術班不上第八節課。
- (2) 美菁：當日活動有「攝影」項目活動，學生將換裝拍攝，服裝可否不換回校服？當天無第八節課回來即直接放學不進班，原則上不影響，但著制服之目的是為方便分辨本校學生，若當天園區人不多應沒問題。

捌、臨時動議

可製作美術班紅布條於美術班相關活動如：校外教學、美術升高中考試及宣導活動時可使

玖、散會：

承辦單位	會辦單位	第一層決行
資料組長： 資料組 許雯欣	委員教務主任： 教務處 卓瑋珊 委員教學組長： 教學組 許家豪 委員班級導師：吳坤 委員專長領域教師： 導師 宋威遠 委員專長領域教師：傅顯 委員專長領域教師：林美 委員國文科教師：鄭婉清 委員家長代表：林廷意	陽梅國民中學 代理校長 李汝怡
單位主管： 輔導主任 許清楓 0512 1645		

楊梅國民中學 111 學年度（下）藝術才能班課程發展小組會議

時間：112.05.11（五）上午 10：15 地點：九貫

序號	職務	擔任人員	性別	姓名	簽到	備註
1	召集人	代理校長	女	李汝怡	李汝怡	
2	委員	專家學者 清大教授	女	呂燕卿		
3	委員	學校行政人員 教務主任	女	卓瑋珊	卓瑋珊	
4	委員	學校行政人員 輔導主任	男	許清楓	許清楓	
5	委員	學校行政人員 資料組長	女	許雯欣	許雯欣	
6	委員	學校行政人員 教學組長	男	許家豪	許家豪	
7	委員	班級導師	男	吳坤憲	吳坤憲	
8	委員	專長領域教師	男	宋威遠	宋威遠	
9	委員	專長領域教師	女	傅熙舜	傅熙舜	
10	委員	專長領域教師	女	林美菁	林美菁	
11	委員	國文科教師	女	鄭婉清	鄭婉清	
12	委員	家長代表	男	林廷憲	林廷憲	

委員（12人）成員比例 男：女 = 5：7

備註：依據藝術教育法及相關規定，小組成員中，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

**桃園市立楊梅國中 111 學年度第二學期第 4 次課程發展委員會
暨學生成績評量委員會、本土語文推動小組會議記錄 112.6.15**

壹、報告事項：

一、【榮譽榜】

- 恭賀本校 812 學生陳亮宇、810 學生梁又玄，參加桃園市 111 學年度國中英語單字競賽，分別榮獲「優等」與「甲等」，本校榮獲團體組「甲等」。
- 桃園市「2023 以家之名佳句徵選比賽」，恭賀王湘佩教師榮獲「優選」、洪嘉佳教師與王湘佩教師指導 808 學生徐翊庭，榮獲「佳作」。

二、【教學組】學習扶助相關事宜

(一) 學習扶助篩選測驗：

1. 依據桃園市政府教育局 112 年 2 月 8 日桃教小字第 1120010732 號函辦理。
2. 為達施測提報率，擬由 111 學年度第 1 學期國英數不及格學生數(已扣除原本學習扶助個案名單與學習班學生)，取七八年級各約 20 人，於 6/12-6/14 施測完畢。(註：長期請假、中輟、測驗科目及格進步，都會辦理結案)

(二) 111 學年度學習扶助核結：

1. 依 112 年 6 月 2 日桃園市龜山區南美國小南小教字第 1120004020 號函辦理。
2. 本校 111 學年度學習扶助補助核定金額為 40,742 元，辦理期程自 112 年 2 月 15 日起至 6 月 28 日止，除了支應教師鐘點費外，行政費部分購買學生獎勵品(學習扶助班學生通過本次篩選測驗共 8 人)，目前正在辦理核結中。衷心感謝王湘佩教師、張美芳教師、朱婉儒教師、張正雄教師、葉佐錡教師這學期熱心鼎力協助課務。

(三) 112 學年度學習扶助開課：

1. 依 112 年 6 月 2 日桃園市龜山區南美國小南小教字第 1120004020 號函辦理。
2. 目前八、九年級各開設一班，「勤學 8 和勤學 9」，上課期程與普通班相同，開設，每班人數 6-12 人，期望未來在會考上幫助更多學習弱勢學生「減 C」。**【依據桃園市 112.2.17 學扶工作小組會議決議：112 學年度起，各校每學年度起，至少需有一期開班，開班期程務必在暑期或第一學期，若都未開班，應敘明理由專案報教育局核處】**

三、【教學組】112 學年度暑期學藝活動

1. 依據「桃園市市立國民中學學生課後輔導及寒暑假學藝活動實施要點」辦理。
2. 實施時間：112 年 7 月 17 日(一)至 112 年 8 月 11 日(五)，計 20 天。
3. 開班情形：七年級 5 班、八年級 2 班、九年級 12 班、體育班 3 班、學扶班 2 班。
4. 課表已於 6/8 發下，教師申請調整課表 6/9-6/16 中午 12:00 止。

四、【教學組】教師甄選試務(試教)委員

1. 依據 108 學年度第 21 次教評會(109.6.24)，本校自辦教師(代理、代課)甄選時，為符合試務工作公平性，擬由各領域教師依排序輪流協助擔任甄選試教委員。
2. 本校預計 112 年 6 月 21 日公告 112 學年度 1-5 次代理代課教師甄選業務(數 2、體 1、童 1、資 1、特 1)，敬請各領域於 112 年 6 月 21 日前繳回 5 次試教委員排序名單(每科目須 2 名試教委員)，以利試務工作進行。

五、【教學組】112 學年度暑假作業

1. 實施對象：7、8 年級
2. 本次暑假作業內容：全領域・全方位・全人教育@楊梅國中
 - **【書中角色名片】**，望文生圖-穿越時空-翻轉劇情。
 - **【Fun 夏時光，一起去旅行】**各領域串聯旅遊主題，「社會科」讓學生探究大型傳染病(瘟疫)在不同歷史旅程中帶給人們的傷痛。克服了傷，我們一起出發！翻開紙張與「家人」一同規劃路線、出發前好好鍛鍊我們的「體能」為旅行做好準備！車程中的時光放下 3C，以「數學」解謎動動腦筋；睜大了眼睛看看旅途邊熱情招呼的「自然」花草，以 google lens 認識它們，與牠們說聲嗨；旅程中是否遇上了什麼樣的困難、或是看見什麼樣的工作讓你感受到了不容易呢？未來有沒有可能改變？或有新的「科技」、職業改變這樣的困難呢？享受了與家人的歡快時光後，寫個旅遊「札記」並給予他們一場驚喜的「藝術」表演，謝謝他們的陪伴。
3. 繳交規定：八年級每班繳交 3 件優秀作品，七年級新生不強迫繳交，擇優敘獎。

六、【教學組】領域相關事項：

1. 請繳回 111 學年度領域資料夾 存查：內容包含領域會議紀錄本(簽到、會議資料、會議照片...等)及每次研習資料。
2. 各領域請將本學期 研習時數表 交回教學組彙整，以利登錄於教育資源發展入口網，請假教師請務必扣除該次時數。
3. 敬請各領域「新任」領域召集人及早規畫：112 學年度領域教學研究會專業成長研習計畫。請於 8/29(二)備課日前 將簽呈及計畫繳回教學組，以利辦理後續簽核事宜。

七、【教學組】112 學年度新住民語文課程

1. 本學期針對七年級與入學新生進行 112 學年度新住民語文課程選修調查，14 位學生修習越南語、3 位學生修習印尼語、2 位學生修習菲律賓語、3 位學生修習泰國語，合計 22 位。
2. 新住民語文課程，列為彈性學習課程，考量學生自由選擇多元化社團，教學組與上列學生家長電話聯繫，都同意將本課程開設於每週三放學後第 9 節課(16:45-17:30)實施。將來有第八節時才上第九節新住民語課程。
3. 新住民語文課程開在第 1-7 節正式課程以外之時間實施，需專案報教育局同意，本校將於課發會後行文教育局核備。

八、【教學組】112 學年度排課說明

1. 七、八年級星期三下午仍採行隔週連續兩節之課務安排，規畫：單週【班週會】雙週【聯課活動】(視校務部分調整)。九年級維持星期三第 5 節【班週會】。
2. 重申 112 學年度因綁課(特殊班級、本土語)、課程場地限制、兼課教師時間...等因素，為使相關課務能符合規範與課程師資穩定，故各領域教學研究會時間以 2 節課為主要規畫(領域召集人為 3 節，利於準備會議資料)，請各領域教師加以體諒！

九、【註冊組】國中教育會考教師試題意見調查(再次提醒)

1. 依據 112 年 4 月 28 日桃教中字第 1120038982 號函辦理 112 年「國中教育會考」教師試題意見調查工作。
2. 請國文、英語、數學、社會、自然等考科之教師上網填寫「試題意見調查問卷」(每校每科至少 3 名教師上網填寫)，請領召協調至少三名教師完成填寫。
3. 問卷填寫日期自 5 月 21 日(星期日)起至 6 月 30 日(星期五)止，請各領域務必依限填寫。
4. 線上問卷網址為 <https://cap.rcpet.edu.tw/survey>，請教師依據學校所在位址選擇任教學校，登入系統填寫問卷。

十、【註冊組】定期評量命題工作—手寫卷

為推展試務工作更臻順利和完善，說明如下

1. 題目卷和手寫卷分開命題、列印。
2. 為方便區分及防止漏收手寫卷，題目卷的統一格式為 B4、手寫卷的統一格式為 A4 並由油印室使用色紙開版印刷。

十一、【資訊組】

1. 依據教育局來文宣導資訊安全、個人資料保護暨社交工程建議防範措施。
 - (1) 社交工程係指利用人性弱點(如好奇心、貪心及求知慾等)以及人際交往上的互動(如電話、電子郵件等)，藉此騙取個人資料或敏感性資料。
 - (2) 來路不明電子郵件、網路連結、簡訊及檔案請勿開啟或轉傳，定期做好重要資料備份。
 - (3) 學生個人資料請妥善保管利用，應遵循個人資料保護法等規定蒐集、處理、利用，確實遵守個人資料保護。
 - (4) 個人電腦及筆電，請安裝防毒軟體，定期更新至最新版本，勿使用免費或破解版軟體
 - (5) 無使用電腦設備時，宜採取登出鎖定、設定螢幕保護功能、關機或其他適當之保護措施。
 - (6) 密碼建議設定至少 8 碼以上。密碼複雜度採英數混合、特殊字元符號與大小寫英文字母混合來進行設定。
2. 由於教局規定每校須於 113 年前完成所有教師數位學習工作坊(一)及(二)研習，112 年累計培訓編制內教師數達 100%，請尚未完成研習的老師務必把握 6-8 月時間完成研習。
3. 桃園市 112 年推動中小學數位學習精進方案-數位素養研習。數位素養研習每年每人至少 3 小時，請同仁利用時間完成研習。

(1) 報名方式：請至「桃園市教育發展資源入口網」→「活動查詢」→點選「活動編號」→輸入活動編號報名研習。

(2) 數位素養會議連結網址(google meet)：<https://meet.google.com/jaw-esqv-dbq>。

序號	活動編號	日期/時間	課程名稱	講師
1	E00101-230500007	112.6.9(五) 13:00-16:00	數位素養(網路兒少性剝削)	南崁國小-陳佳玟
2	E00101-230500008	112.6.16(五) 13:00-16:00	數位素養(數位素養速速看)	楊心國小-戴秀娟

十二、其他

1. 教學正常化視導追蹤輔導(本學期須完成)：

- 早自習零考試，晨光時間推動晨讀、自主學習、英聽練習…等。
- 第八節不考試不上進度，課後輔導及寒暑假學藝活動的課程內容能以「複習」為主。
- 不得公開學生在班級或學校之排名。
- 避免購買坊間參考書或測驗卷，不可作為教學內容、測驗或作業。
- ✚ 學校不得於上午第一節課前、課間、午休、課輔時間辦理學生成績評量。
- ✚ 依課表正常授課，非室外活動課程，請避免帶學生到戶外體育場地「打球或自由活動」，減少對原有班級課程的影響及師生間的摩擦，共同維護校園師生安全。勿挪用活動課程(綜合/藝術/健體)、班週會、聯課或彈性課程。(巡堂紀錄將註記未依課表授課教師情況並呈相關處室及校長核示)

2. (人事室)宣導差勤相關規定：

- 勿遲到早退、不假外出，如有請假、出差、公出等無法出勤者，應依規定辦妥差假手續始得離校，故請同仁儘早提出差假申請，以預留辦理相關行政流程作業所需之時間。
- 辦妥請假手續係指於差勤系統提出申請，並經職務代理人、單位主管及校長核可後，故於差假單送出時，請務必通知職務代理人及單位主管批核差假單，避免延長差勤簽核時程，以利落實差勤管理。請正確勾選有無課務，有課務須附上調代課單(教師親簽)。

3. 期末暨暑假重要日程：

- 第八節課後輔導 7、8 年級：2/20(一)~6/16(五)
- 暑期學藝活動：7/17(一)~8/11(五)；體育班：8/1(二)~8/11(五)
- 新生相關作業：7/10(一)常態編班、8/18(五)新生補報到、8/21(一)新生訓練
- 教師返校備課：8/28(一)~8/29(二)
- 112-1 開學日：8/30(三)

貳、提案討論

提案 1：112 學年度總體課程計畫(本校) (提案單位：教務處教學組)

說明：本校 112 學年度總體課程計畫，經各領域教師撰寫並於領域研究會討論決議，且完成領域自評，除普通班(部定課程及彈性課程)外，美術班、體育班及英資班...等特殊班級所授特殊需求(術科、專訓)課程，亦完整呈現於總體課程計畫內，詳如附件，倘有須詳細說明的部分，亦請委員提出，待表決通過後報局審核備查。

決議：◎同意票： 16 ；採相對多數決同意通過。

提案 2：112 學年度總體課程計畫(分校) (提案單位：秀才分校教務組)

說明：請秀才分校教務組長說明提案內容。

決議：◎同意票： 16 ；採相對多數決同意通過。

提案 3：112 學年度協助行政職務減授課時數（提案單位：教務處教學組）

說明：依據桃園市政府教育局 109 年 7 月 24 日府教中字第 1090153943 號函文，修正「桃園市國民中學教師授課節數實施要點」附表二：本校 112 學年度總班級數為 42 班，協助行政職務減授時數為每週 38 節。

附表二 桃園市國民中學教師兼任行政職務每週授課節數表

節數 班級數 職務	17(含) 班以下	18~26	27~35	36~44	45~53	54~62	63(含) 班以上
主 任	4	2	2	1	0	0	0
組 長	8	6	6	4	2	1	1
副組長						4	2
協助行政工作 教師減課總節數	26	28	36	38	46	48	56

協助行政職務	減授 時數	協助行政教師名單	專案職務減授
教務處	8	蔡貽良(-4)、黃馨瑤(-4)	閱讀推動(-10)
學務處	8	葉桂鑫	午餐秘書(-6) 體育班召集人(-2)
輔導室	5	蘇筠雯	技藝帶隊(-2) 美術班召集人(-4)
級導師(3 個年段)	3	新生導(7/10)、王明惠、林穗芬	
領域召集人(含特教) 10 個領域各減授 1 節	10	王明惠、卓瑋珊、劉國輝、潘敏蕙、 許清楓、許家豪、葉紅櫻、蕭瓊玉、 鄭安伶、林沂薇	
教師會長	2	李惠珠	
秀才分校	2		
合計	38		

決議：◎同意票： 12 ；採相對多數決同意通過。

參、臨時動議：無

肆、主席報告：

感謝本屆課發會委員圓滿完成 111 學年度學校課程發展相關任務，配合教務處宣達所有相關事項，希望新的學年度繼續支持教務處課程發展規劃。112 學年度學習扶助課程局端列為執行重點，每學年務必開設一期課程(暑假或第一學期為原則)，今年學扶訪視完畢，針對訪視委員建議事項規劃 112 學年度學習扶助課程，希望老師們多多支持加入學扶行列。

伍、散會(8:30)

承辦單位	會辦單位	決行
教學組： 教學組長 許家豪 單位主管： 教務處主任 卓瑋珊	學務主任：學務主任 劉國輝 總務主任：總務處主任 張秉謙 輔導主任：輔導主任 許清楓 家長會會長：楊梅國中家長會會長 蔡林均築 教師會會長：張正鏡 國文領召：導師 林芳如 英文領召：張書玲 數學領召：張正鏡 社會領召：邱瑞珍 自然領召：鄧韶如 科技領召：黃雅明 健體領召：體育組 張逸婷 綜合領召：王如玲 藝術領召：導師 吳靜宜 特教領召：楊瑞文 七年級級導：導師 吳靜宜 八年級級導：洪嘉仁 九年級級導：導師 湯惠蘭 英資班導師：蔡艾瑋 分校主任：秀才分校主任 李加靈 分校教務組長：黃麗茹	楊梅國民中學代理校長 李汝怡