

桃園市楊梅國民中學

113 學年度
藝術才能美術班課程計畫

中華民國 113 年 5 月 17 日

目次

學校基本資料表.....	3
壹、依據.....	4
貳、藝術才能美術班教育理念.....	5
參、藝術才能美術班現況.....	7
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織.....	7
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形.....	11
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	12
四、設備與資源概況.....	12
肆、藝術才美術班總體課程規劃.....	16
伍、藝術才能美術班專長領域課程總表	19
陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱	43
柒、附錄.....	91
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	91
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄	91

學校基本資料表

學校基本資料表

學 校 名 稱	桃園市楊梅國民中學		全校班級數	普 通 班：40 班 藝術才能美術班：3 班 體 育 班：3 班 合 計：46 班
學 校 地 址	桃園市楊梅區校前路149號			
學校網址	https://www.ymjhs.tyc.edu.tw			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級 26 人，八年級 25 人，九年級 23 人，總 計 74 人。			
專長領域 每週節數	七年級 7 節，八年級 7 節，九年級 8 節。			
聯絡人	處 室	輔導處	職 稱	○○主任/組長
	姓 名	許雯欣	電 話	(03) 4782024
	行動電話	0936-697696	傳 真	(03) 4754379
	E-mail	shwenshin@ms.tyc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	113 年 5 月 17 日
審查 結果	初審	☒ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複審	☒ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

桃園市楊梅國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 110 年 3 月 15 日教育部臺教授國部字第 1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 三、中華民國 112 年 2 月 13 日教育部臺教師（一）字第 1122600346A 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第六條、第十二條、第十三條。
- 四、中華民國 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國 110 年 12 月 10 日教育部臺教授國部字第 1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

六、中華民國 112 年 05 月 16 日本校第三次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

(1. 提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。2. 請與 7-1-3 上傳審查計畫之課發會開會日期相同)

貳、藝術才能美術班教育理念

(一)目的：

1. 培育大楊梅鄰近地區具有美術性向資賦優異之學生，發展學生美術認知、創作及鑑賞之潛能。
2. 發展適性教育，俾使對於美術方面兼具興趣與天份之學生，能夠有機會接受加深加廣之專業美術教育。
3. 結合楊梅百年建鎮之人文氣息，培育楊梅地區鄉土藝術人才，為本土文化紮根，同時實現城鄉教育機會均等之理想。
4. 協助推動普通班級藝術才能教育。

(二)美術班象徵 LOGO：

以八色鳥原始的「真」、用心保育的「善」以及色彩豐富的「美」來作為楊梅國中美術班的象徵 LOGO。

八色鳥的 秘密花園



八色鳥是楊梅國中美術班的象徵標誌，除了她的色彩炫麗，代表著美術世界的多姿多采外，最重要的是：藉由她來培養同學們重視生態保育的習慣，體認藝術的本質為追求最真的感動與善良的心，進而達到真善美的境界。讓我們一起陪孩子將繽紛的創意，自在地翱翔於藍天之中吧！

桃園縣立楊梅國中美術班

(三)美術教育資源與普通班共享：



八色鳥 藝術學園



1. 美術專科教室及設備皆開放普通班申請使用。
2. 美術班專任教師支援普通班課程。
3. 美術班學生固定於校園中進行立體造型等公共藝術，美化校園同時帶給其他班級同學藝術薰陶。
4. 平均每學年辦理一場校園美展，邀請藝術家與全校師生共同參與，提升全校藝文風氣。

《楊梅國中近幾年辦理展覽一覽表/97 學年度起》

序	時間	活動名稱	參展者	地點
1	97.4.11-22	【藝氣風發】美展楊梅場	第 8 屆學生	晉源藝文館
2	97.6.11-16	極光攝影展	陳炫勳等	晉源藝文館
3	97.6.18-25	【曾經鵝走過】創作展	鍾瑞燮	晉源藝文館
4	97.12.10-16	【與線條同遊】美展	廣達文教 作品	晉源藝文館
5	98.3.6-16	【蓄勢待飛】創作展	美術班加 普通班學生	晉源藝文館
6	98.3.27-4.8	【藝起飛】畢業美展	第 9 屆學生	晉源藝文館
7	98.9.10-18	王允芃/張儷薰雙聯展	張儷薰 王允芃校友	晉源藝文館
8	98.10.26-11.30	林素鈴老師 二十年創作回顧展	林素鈴老師	晉源藝文館
9	98.12 月	第二屆美術班 畢業校友聯合美展	第 2 屆 美術班	晉源藝文館
10	102 年 4 月	阿爾特美展	第 13 屆	晉源藝文館
11	102 年 3 月	鬼屋空間設計展	第 15 屆	晉源藝文館
12	103 年 3 月	COSPLAY 創意造型展	第 15 屆	校園各處
13	103 年 4 月	BE MYSELF 創作展	第 14 屆	晉源藝文館
14	103 年 10 月	晉源典藏展	歷屆優秀學 生作品	晉源藝文館
15	104 年 4 月	視覺系美展	第 15 屆	中壢藝術館

16	105 年 3 月	藝饗世界美展	第 16 屆	中壢藝術館
17	106 年 3 月	視覺綻流	第 17 屆	晉源藝文館
18	107 年 3 月	愛的練習曲美展	第 18 屆	中壢藝術館
19	108 年 3 月	ENIGMA 謎美展	第 19 屆	晉源藝文館
20	109 年 3 月	藝視界美展	第 20 屆	晉源藝文館
21	110 年 3 月	夢與日常美展	第 21 屆	中壢藝術館
22	111 年 3 月	藝表人才	第 22 屆	中壢藝術館
23	112 年 3 月	奇珍藝獸	第 23 屆	中壢藝術館
24	113 年 3 月	回藝販賣部	第 23 屆	中壢藝術館

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

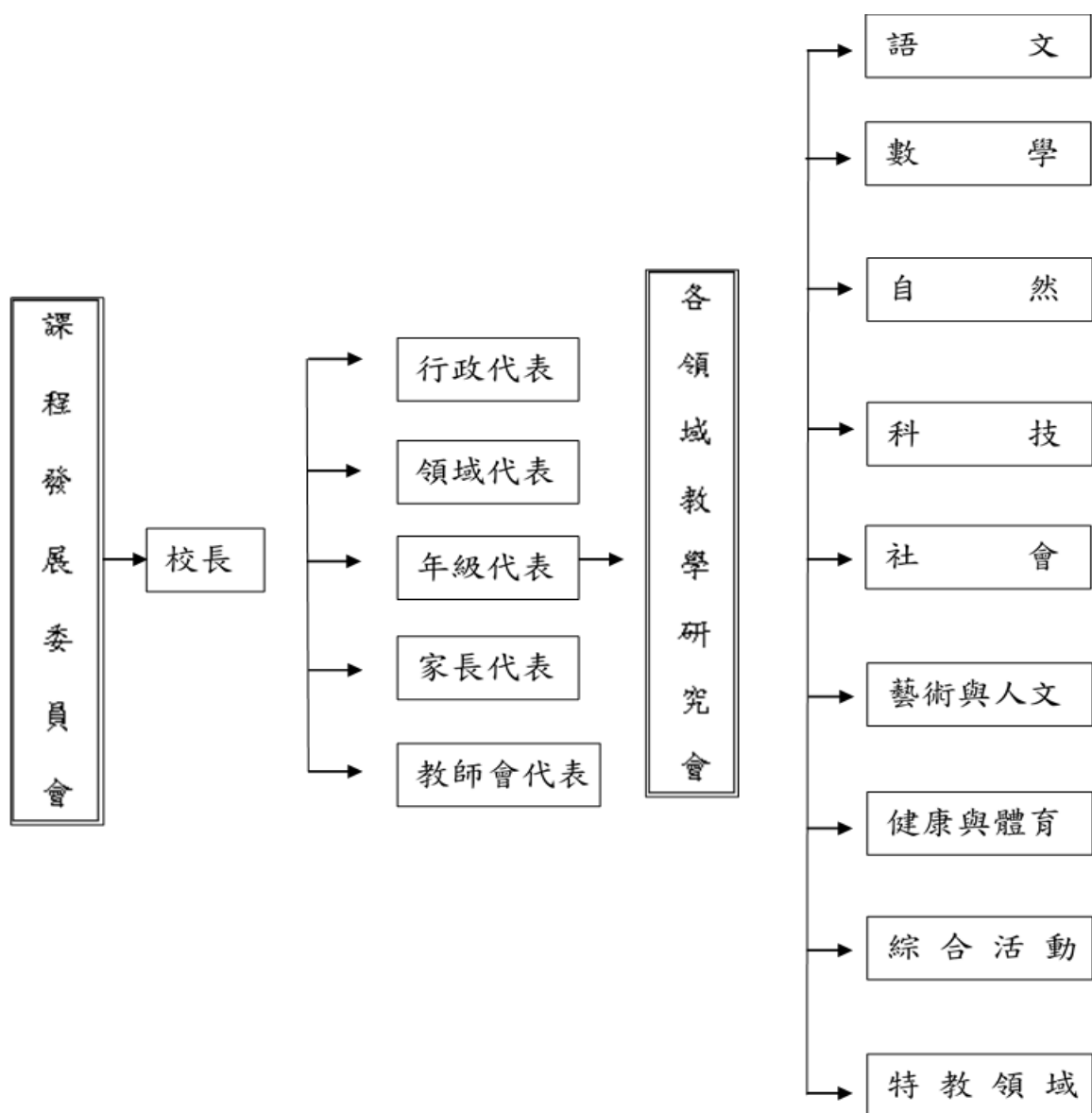
(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	蘇美珍校 長	綜理本校美術發展一切有關事宜。
委 員	專家學者 呂燕卿教授	2. 藝術才能班課程發展小組 (1)設置：學校為推動藝術才能班發展，依據《藝術教育法》及相關規定，應訂定「藝術才能班課程發展小組組織要點」，經學校校務會議通過後，據以成立學校藝術才能班課程發展小組。學校得考量學校規模與地理特性，聯合成立校際之藝術才能班課程發展小組。 (2)編制：藝術才能班課程發展小組成員應包括學校行政人員、藝術才能班之各領域/科目(含特殊需求領域)授課教師代表、學生、學生家長代表、班級導師代表、專家學者代表等擔任委員，召集人由委員互選之，高級中等學校教育階段得應設置學生代表；單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。
委 員	學校行政人員 卓瑋珊主任	負責美術班課程的規劃與實施。
委 員	學校行政人員 許清楓主任	協助主任委員處理美術發展有關事項並負責各項計畫的制定與執行
委 員	學校行政人員 許雯欣組長	負責美術發展各種業務的推動、協調。

委員	學校行政人員美術班召集人黃馨瑤老師	負責美術發展各種業務的推動、執行。
委員	社會科教師/ 姜昇安	協助規劃美術班整體課程。
委員	班級導師 吳坤憲老師	支援與推行相關事宜。
委員	專長領域教師 宋威遠老師	支援與推行相關事宜。
委員	專長領域教師 傅熙舜老師	支援與推行相關事宜。
委員	專長領域教師 林美菁老師	支援與推行相關事宜。
委員	藝術才能美術班 家長代表 林廷憲	諮詢輔導。

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)



課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	當然委員	1
家長會長	當然委員	1
行政人員代表	當然委員	7
各年級導師代表	導師推選	3
領域教師代表	推選	10
家長及社區代表		0

總計	25
----	----

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 87年 8 月 1日										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級		合計	
	班級數	1			1			1		3 班	
	學生數	26			25			23		74 人	
	特殊生數	0			0			2		人	
	備註										
教師 編制 員額	應配置 正式員額	9 人			國中每班應配置3人 (下方第1類與第2類教師人數加總，應符合教育部編制員額)						
	教師類別	大學			碩士			博士			合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	1. 具一般合格 教師證書	2	1		2	0					9 人
	2. 具特殊教 育資優類證 書										0人
	3. 上述二者兼 備										0人
	4. 未具上述第 1類及第2類 資格之教師	1			2						0 人
合 計	3	1		4	1					9 人	
說明：上表第1類「具一般合格教師證書」係指具合格教師證書，且具藝術專長（中等學校藝術領域相關學科專長）											

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
吳坤憲	男	西畫、電繪	複合媒材、水彩、設計、立體造型、素描	台灣師範大學美術學系
宋威遠	男	西畫、書法	水墨、複合媒材、立體造型、素描	台灣師範大學美術研究所
林美菁	女	西畫、複媒	複合媒材、水彩、立體造型、素描	台灣師範大學美術學系、健行科技大學國際企業經營研究所
傅熙舜	女	水墨、美工	水墨、水彩、設計、素描	彰化師範大學美術學系
○○○				

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
○○○				
○○○				
○○○				

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室	間	3	每年級各一間(配有電子白板、電腦)	
	西畫教室	間	1	素描、水彩專用	
	國畫教室	間	1	水墨、書法專用(配有單槍)	
	立體造型教室	間	1	複媒、立體造型使用(配有單槍)	
	版畫教室	間	1	視覺設計教室與版畫教室合併使用	
	分組學習教室	間	1	術科分組學習使用	
	暗房	間	1	感光/放置美術工具材料	
	美術辦公室	間	1	教師備課運用	
	教師準備室	間	1	教師準備各課程材料、器材	
教學設備	數位相機	臺	2	美術辦公室基本設備	
	桌上型電腦	臺	2		
	筆記型電腦	臺	3		
	DVD 播放器	臺	1		
	掃描器	臺	1		
	彩色印表機	臺	1		
	單眼相機	臺	1		
	影印機	臺	1		
	單槍投影機	臺	3	學科教室 基本設備	每 間 教 室 一 組
	桌上型電腦	臺	3		
	陳列櫥	座	1		

器材櫥	座	4	美術教室設備		
作品放置台	個	6			
照明燈	組	4			
中西繪畫史年表	套	1			
靜物寫生檯	座	4			
石膏檯	座	6			
室內畫架	個	30			
全開大型畫架	個	2			
四開畫板	個	90			
置物櫃	個	4			
國畫桌子(大型)	個	26			
國畫及書法紙櫃	組	2			
單槍投影機	台	4	多媒體設備		
數位感壓繪圖版	組	12			
液晶螢幕	臺	9			
桌上型電腦主機	臺	8			
單槍投影機	台	4			
繪圖螢幕	臺	1			
電子白板(硬體式)	套	1			
木製活動人形模型	個	10	素描教具	數量種類，列出參考。	
幾何型體石膏模型	個	15			
半面、五官、肢體石膏模型	個	6			
胸像石膏模型	個	5			
各種質感靜物	式	1			
各種不同質材及形狀之花瓶與器皿	件	20	水彩類教具		
各種色彩花紋襯布	塊	30			
蠟製水果模型	組	3			
各種不同種類之靜物					
人造仿真花卉	組	5			
蠟製蔬菜模型	組	2			

	切割墊	片	30	設計類教具	
	電鑽器材組	組	1		
	實物投影機	臺	5		
	對開描圖台	臺	2		
	木工具	套	1		
	真空晒版機	臺	1	版畫設備	
	大型晾乾機	臺	1		
	版畫用滾筒	把	20		
	版畫壓印機	臺	3		
	乾燥架	個	3		
	窗口通風扇	組	1		
	水槽過濾設備	組	1		
	調油墨刀	把	10		
	調油墨版	塊	10		
	絹印版畫機	臺	1		
	版畫用油墨	式	1		
	幻燈機	臺	1	視聽圖書教具	
	投影幕	組	3		
	移動式單槍投影機	臺	2		
	隔光窗簾	間	3		
	色彩學掛圖	套	1		
	中國美術叢書	套	1		
	西洋美術叢書	套	1		
	美術圖書叢書	式	1		
其他設備	電窯	臺	1	雕塑用具	
	雕塑器具組	組	30		
	轆轤	臺	5		
	展示板(2M)	個	12	展覽用具	
	展示板(1.5M)	組	26		
	展覽掛鈎	式	1		
	對開壓克力標示板	個	2		
	展覽圍欄	組	5		

(二) 教學資源

1. 內部資源：美術班術科教師與校內視覺藝術老師群；美術班家長後援會，協助美術班活動推展。

2. 外部資源：

項次	社區資源	支援協助類別
1	陶藝家洪瑩琪老師	陶藝/工作室參訪
2	平鎮高中傅彥熹老師	版畫指導
3	貓畫家之屋—鍾瑞燮	繪畫/展覽
4	退休美術教師—葉蘭君老師	教學協助/輔導志工
5	陽明舞蹈團—張惠雯老師	表演藝術指導
6	雕塑創作家—鄭炳和先生	鐵雕創作/經驗分享
7	音樂家—李振聲先生	表演指導
8	書法家古老師	書法指導
9	吳常鵬教授	展覽指導/畫室參訪
10	林仁信老師	版畫指導
11	游雅蘭老師	版畫指導
12	張婷雅老師	版畫指導
13	叢林找—許家瑋	藍曬指導

14	湯双進老師	水彩指導
----	-------	------

肆、藝術才美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能美術班

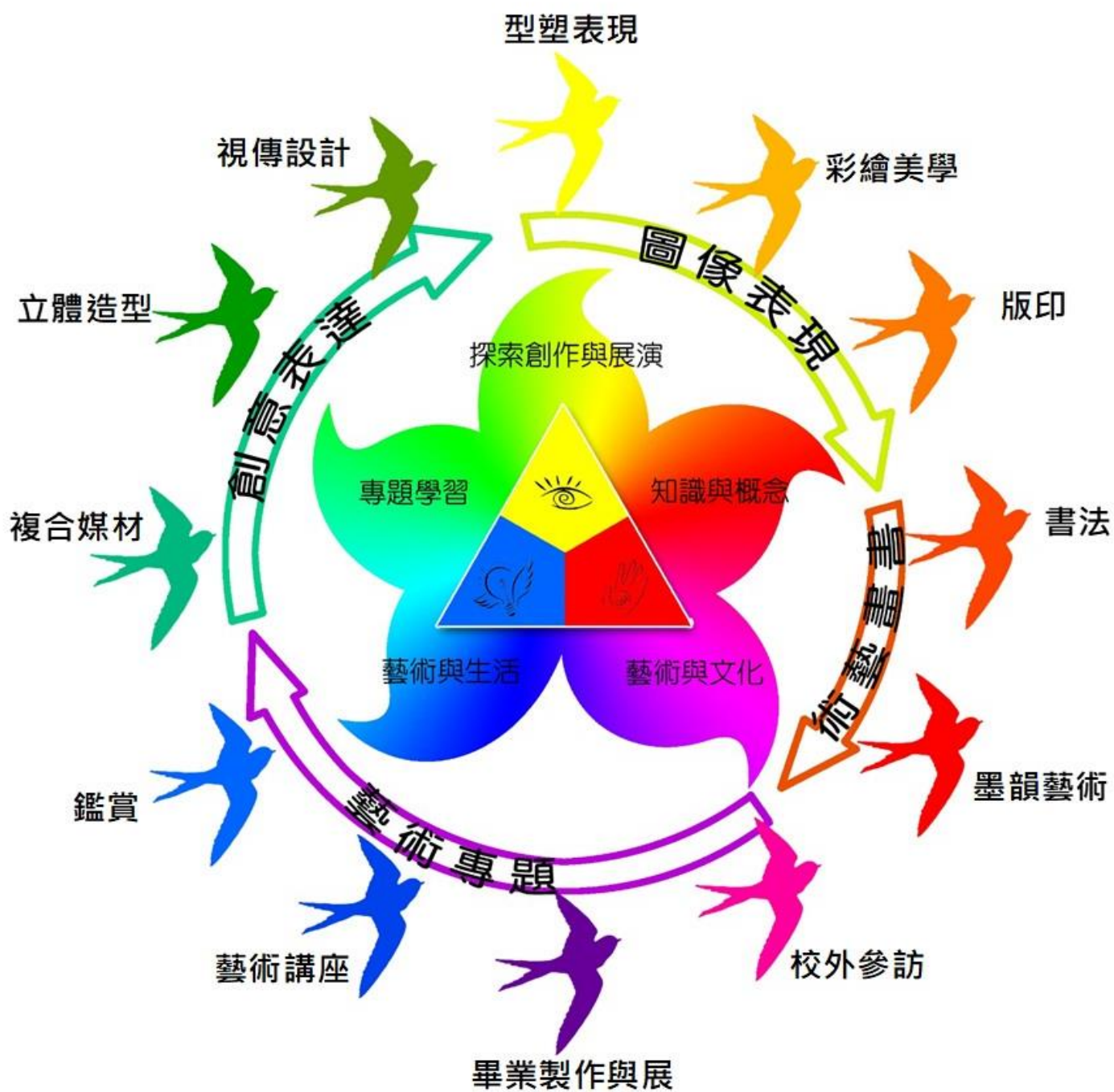
領域/科目（每週節數）				第四學習階段			第七學年	第八學年	第九學年
				音樂	美術	舞蹈			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	4	4	4
			本土語文/ 臺灣手語	1	1	1	1	1	0
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學		3-4	3-4	3-4	4	4	4
		社會（歷史、地理、公民 與社會）		2-3	2-3	2-3	3	3	3
		自然科學 （理化、生物、地球科 學）		2-3	2-3	2-3	3	3	3
		藝術（音樂、視覺藝術、 表演藝術）		1	1	1	1	1	1
		綜合活動 （家政、童軍、輔導）		3	3	3	3	3	3
		科技 （資訊科技、生活科技）		2	2	2	2	2	2
		健康與體育 （健康教育、體育）		3	3	1	3	3	3
	藝術才能專長 領域	型塑表現	6	6	7	2	2	2	
		墨韻藝術				2	0	2	
		彩繪美學				2	2	2	
		專題學習				0	2	0	
	領域學習節數			30-34	31-34	30-33	33	33	32
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 （藝術才能專長） 領域	創意水墨	1-5	1-4	2-5	0	1	0
			複合媒材				0	0	0
			立體造型				0	0	2
			設計				1	0	0
		統整性主題／專題／ 議題探究課程					0	0	0
		社團活動 與技藝課程					0	0	0
		其他類課程	班週會				1	1	1

學習總節數	33-35	33-35	33-35	35	35	35
-------	-------	-------	-------	----	----	----

2

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

楊梅國中藝術才能美術班
課程架構示意圖



伍、藝術才能美術班專長領域課程總表

(提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過觀察生活周遭的點、現、面基本構成，並加以表現。進而能反思自我與環境的關係。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-K1 美才IV-P1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 多元文化教育 ☒ 原住民族教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	認識水彩的各項材料工具與基本幾何及材質等創作練習		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任(勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任(勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	墨韻藝術	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	2節
科目簡述 (以50字簡要說明)	藉由各種水墨的練習與實驗, 探索媒材的特性與可能性		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 環境教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 資訊教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	設備需求:電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	設計	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	1
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過基本造形原理與各種視覺概念做為設計初學者的基礎學習文本，之後的學習再延伸至各種設計的應用類型上。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	投影機、投影幕、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員) ☐ 其他：		

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過觀察生活周遭的點、現、面基本構成，並加以表現。進而能反思自我與環境的關係。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-K1 美才IV-C3 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	水彩光影效果的掌握與印象派光影技巧創作		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K2 美才IV-S2 美才IV-C2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	墨韻藝術	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	2節
科目簡述 (以50字簡要說明)	從寫生出發, 在各種不同主題的練習中練習墨韻表現		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P2 美才IV-K2 美才IV-K1 美才IV-C2 美才IV-K2 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	靜物、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員) ☐ 其他：		

藝術專長科目	設計	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	1
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過基本造形原理與各種視覺概念做為設計初學者的基礎學習文本，之後的學習再延伸至各種設計的應用類型上。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	投影機、投影幕、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過觀察生活周遭的點、現、面基本構成，並加以表現。進而能反思自我與環境的關係。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-C2 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育 ☒ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☒ 原住民族教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	認識西洋水彩畫的演變，體會水彩媒材不同的創作表現。學習不透明水彩的臨摹創作。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-C3 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	創意水墨	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	1節
科目簡述 (以50字簡要說明)	認識藝術家們在現代藝術中融入水墨創作的表現形式、手法, 在課程中繼續引導學生運用水墨從事創作		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☒ 閱讀素養 ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	專題學習-複合媒材	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	任意組合多種材料，加上相關技法，來製作單一的藝術作品。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	投影機、投影幕、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過觀察生活周遭的點、現、面基本構成，並加以表現。進而能反思自我與環境的關係。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-C2 美才IV-P3 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	認識壓克力顏料並運用具象與抽象的水彩創作技法完成個人作品。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-P3 美才IV-C2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	創意水墨	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	1節
科目簡述 (以50字簡要說明)	介紹中西方現代藝術的表現形式, 引導學生的創作表現從現實到超現實		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-C3 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☐ 重大議題： ☐ 環境教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生命教育 ☒ 國際教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	專題學習-複合媒材	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	任意組合多種材料，加上相關技法，來製作單一的藝術作品。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-C2 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	投影機、投影幕、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過觀察生活周遭的點、現、面基本構成，並加以表現。進而能反思自我與環境的關係。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-L2 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育 ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	探索自我心靈，並運用各種彩繪技法傳達人像畫。以環境議題出發關心周遭環境變遷並紀錄之。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-L1 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	墨韻藝術	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	2節
科目簡述 (以50字簡要說明)	以多元主題切入水墨課程, 培養學生從自我的覺察到對環境的認識, 並培養學生欣賞各類畫作並能分享創作的故事。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-K2 美才IV-C2 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 人權教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 資訊教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 環境教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	立體造型	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	培養由二度空間轉換至三度空間之立體造型的創作能力。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-L2 美才IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 其他重要議題： ☒ 戶外教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	投影機、投影幕、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員) ☐ 其他：		

藝術專長科目	型塑表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過觀察生活周遭的點、現、面基本構成，並加以表現。進而能反思自我與環境的關係。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-S1 美才IV-L1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 環境教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影設備、專科教室		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員) ☐ 其他：		

藝術專長科目	彩繪美學	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	在畢業製作中運用所學彩繪技巧創作		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 重大議題： ☒ 生涯規劃教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	墨韻藝術	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	2節
科目簡述 (以50字簡要說明)	透過各類型主題實作，精進學生創作與展演的能力。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-K2 美才IV-C2 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 其他重要議題： ☒ 環境教育 ☒ 資訊教育		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	電腦、投影機、教學相關檔案資料		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	立體造型	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以50字簡要說明)	培養由二度空間轉換至三度空間之立體造型的創作能力。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-K1 美才IV-L2 美才IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 其他重要議題： ☒ 生涯規劃		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
採用之教學需求	投影機、投影幕、電腦		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

(部定課程-藝術才能專長領域)、(校定課程—彈性學習課程—特殊需求(藝術才能專長)領域)

一、七年級-1

課程名稱		中文名稱	型塑表現	
		英文名稱	Sketch	
授課年段		■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級		
授課學期		■ 第一學期 □ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。		
學習目標		認知：認識基本工具材料運用，奠基知識及概念之脈絡思考。 情意：能體會結合藝術與生活關係，營造豐富且精緻之生活品味。 技能：透過比較分析，實作表達深入且多元之審美觀。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	藝術與人生	相見歡 生活中的藝術	
	2	色彩與生活	材料工具介紹 明度練習	
	3	美的世界	畫面講解 美的形式在繪畫上的應用	
	4	點與線的世界— 點與線條塗鴉	線條的組成練習	
	5	點與線的世界— 面的構成	線條的個性 面的運用	
	6	點與線的世界— 三度空間	明度的運用 立體感的表現	
	7	點與線的世界— 三度空間	作品欣賞與討論	

	8	面的延伸練習	立方體的基本形立體感練習
	9	面的延伸練習	圓柱體的基本形立體感練習
	10	彎曲面的延伸	球體物品立體感練習
	11	空間與組合	綜合組合練習
	12	表情豐富的筆觸	作品賞析 原住民與不同文化圖騰表現 比較不同筆觸差異
	13	表情豐富的筆觸	相同角度的筆觸組合 不同筆觸效果
	14	表情豐富的筆觸	長與短 粗與細 直線與弧線 其他表現可能
	15	各種材質類別	1. 比較材質差異 2. 分組競賽 3. 軟硬/粗滑/紋理/反光…
	16	材質與表現	單一材質觀察與練習
	17	材質與表現	兩種材質組合比較與練習
	18	版畫與素描線條— 民俗年畫與版畫的類型	民俗年畫賞析 傳統年畫表現出的性別差異。 版畫的基本類型與素描間的關係
	19	版畫的線稿	不同版種的線稿差異
	20	凹版畫的線條	代針筆的運用技巧練習
	21	凹版畫的線條	代針筆與針錐的使用
	22	作品整理	自我檢討與比較
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪美學			
		英文名稱	Watercolor			
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。				
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。				
學習目標		認知：對材料工具的認識與掌握。 情意：能運用視覺以外的感官來轉化外界環境的刺激。 技能：以多媒材之技法製作節慶卡片。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	藝術與人生	*材料工具介紹			
	2	色彩與生活	*美的形式在繪畫上的應用			
	3	美的世界	*水與彩的練習			
	4	點與線的世界	*立方體的練習			
	5	點與線的世界	*圓柱體的練習			
	6	點與線的世界	*球體的練習			
	7	點與線的世界	*立方體、圓柱體、球體多個物品的組合練習			
	8	面的延伸	*立方體、圓柱體、球體多個物品的組合練習一段(三、四)			
	9	面的延伸	*立方體、圓柱體、球體多個物品的組合練習			
	10	面的延伸	*音感作畫			
	11	面的延伸	*音感作畫			
	12	表情豐富的筆觸	*探索表現材質的方法			
	13	表情豐富的筆觸	*材質與創作之關聯與作品介紹			
	14	表情豐富的筆觸	*運用三種以上材料創作平面作品			
15	材質與表現	*運用三種以上材料創作平面作品				

			二段(二、三)
	16	材質與表現	*運用多媒材創作立體作品(聖誕節教室布置)
	17	材質與表現	*運用多媒材創作立體作品(聖誕節教室布置)
	18	材質與表現	*運用多媒材創作立體作品(聖誕節教室布置)
	19	民俗年畫	*聖誕卡版畫應用之介紹 (美術班校外教學主題課程)
	20	民俗年畫	*聖誕卡版畫創作(草稿) (美術班校外教學主題課程)
	21	民俗年畫	*聖誕卡版畫創作(製版) (美術班校外教學主題課程)
	22	民俗年畫	*聖誕卡版畫創作(印製) (美術班校外教學主題課程) 114.1.23(四)結業式、三段(三、四)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	墨韻藝術			
		英文名稱	Chinese ink painting			
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習重點	學習表現	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。				
	學習內容	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。				
學習目標		認知：在課程中透過實驗與各式各樣的小練習，培養學生進對水墨媒材的認識 情意：欣賞水墨的各種表現，涵養美感並以適當的語彙分享藝術活動的體驗 技能：運用墨色的濃淡乾溼從事創作表現				
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要		
	1	水與墨的邂逅		*材料工具介紹 浮墨實驗(小練習)		
	2	當墨與色彩同在一起		*中國的色彩 *國畫的形式 浮墨畫上彩		
	3	墨戲		浮墨畫撕貼創作		
	4	點與線的小練習		*線條類別與特性練習一 畫籃子草稿		
	5	點與線的小練習		*線條類別與特性練習二 *各種點線筆法探索(輕重快慢轉折…) *墨法(乾濕濃淡焦積破潑…)		
	6	點與線的創意		*線條類別與特性練習三 籃子上彩		
	7	點與線的創意		*線條類別與特性—		

			檢討畫作時間
	8	面的延伸	植物速寫-黃金葛草稿
	9	面的延伸	植物速寫-黃金葛葉子筆法練習
	10	面的延伸	植物速寫-黃金葛梗的筆法練習
	11	面的延伸	植物速寫-黃金葛彩墨畫法
	12	表情豐富的筆觸	(蔬果靜物)畫玉米練習
	13	表情豐富的筆觸	(蔬果靜物)畫香菇
	14	表情豐富的筆觸	(蔬果靜物)畫高麗菜
	15	材質與表現	(鍋碗瓢盆)畫湯杓
	16	材質與表現	(鍋碗瓢盆)畫玻璃茶壺
	17	材質與表現	(鍋碗瓢盆)畫不鏽鋼鍋
	18	民俗年畫	認識年畫, 閱讀繪本年的故事
	19	民俗年畫	歡慶年年-多元文化的節慶 習俗(主題創作)草稿
	20	民俗年畫	歡慶年年(主題創作)勾勒
	21	民俗年畫	歡慶年年(主題創作)上墨彩
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	設計			
		英文名稱	Design			
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期			授課節數	每週 1 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。				
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。				
學習目標		認知:能建立其藝術認知體系，了解設計的原理原則及點線面的創作，並認識重大議題的基本概念。 技能:能運用漫畫和海報展現主動且積極之創作能力。 情意:能涵蘊其藝術課題意識，並發表自己的想法。				
教學大綱		週次	單元/主題		內容綱要	
		1	設計概論		了解設計的原理原則(開學)	
		2	設計概論		了解設計的原理原則並繪製學習單	
		3	藝術的要素		簡介藝術的基本要素	
		4	藝術的要素		以點線面的基本概念引導畫面之構成美感所具備的原則	
		5	點與線的世界		簡介禪繞畫的基本概念和賞析藝術家作品/進行草稿繪製	
		6	點與線的世界		禪繞作品實作	
		7	點與線的世界		禪繞作品實作(檢討)	
		8	我的未來不是夢		簡介藝術相關的熱門行業(段考一:三、四)	
		9	我的未來不是夢		透過分組及搶答活動讓孩子更了解每個藝術行業	
		10	我的未來不是夢		透過分組及搶答活動讓孩子更了解每個藝術行業/分析自己的興趣和統整自身有興趣的藝術相關行業之工作內容及待遇	
		11	我的未來不是夢		訂定短程、中程、長程的未來執行計畫	
		12	漫畫爭霸戰		簡介漫畫的基本概念	

	13	漫畫爭霸戰	賞析不同主題及風格的漫畫作品並 看見漫畫中不同的議題與表現手法
	14	漫畫爭霸戰	繪製草稿
	15	漫畫爭霸戰	漫畫實作（段考二:二、三）
	16	漫畫爭霸戰	漫畫實作與交流
	17	漫畫爭霸戰	漫畫實作(檢討)
	18	創意好視力	簡介視覺傳達設計的基本概念
	19	創意好視力	鑑賞海報不同議題的呈現方式與排版
	20	創意好視力	分析海報並實際鑑賞
	21	創意好視力	分析、討論著名海報並實際鑑賞
	22	創意好視力	分析海報並實際鑑賞與檢討 114.1.23(四)結業式、(段考三:三、四)
學習評 量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	設計	
		英文名稱	Design	
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群）		
學習目標		認知:認識近代西方藝術活動發展特色及藝術與人文社會的關聯，拓展其設計知能。 技能:能運用設計的概念及重大議題的核心價值進行發想，進而完成不同媒材的設計作品。 情意:能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	創意發聲	從各項重大議題中尋找自己感興趣的議題並擬定海報創作計畫 114.2.14(五)開學	
	2	創意發聲	透過任務單繪製草稿及表達創作理念	
	3	創意發聲	將草稿構圖於對開紙	
	4	創意發聲	進行海報草稿調整	
	5	創意發聲	進行海報底色製作、繪製	
	6	創意發聲	進行海報文字與圖像的排版	
	7	藝術頑童	了解不同媒材如何運用於海報設計 (段考一:三、四)	

	8	藝術頑童	個別討論如何運用不同媒材改造海報
	9	藝術頑童	實際進行海報改造任務
	10	藝術頑童	實際進行海報改造任務
	11	藝術頑童	完成海報創作
	12	翻玩插畫世界	說明現代插畫新媒材的運用
	13	翻玩插畫世界	了解插畫的類型與風格
	14	翻玩插畫世界	透過關卡設計讓學生增進插畫的技巧與方法 (段考二:二、三)
	15	翻玩插畫世界	透過關卡設計讓學生增進插畫的技巧與方法
	16	FUN玩版畫	簡介版畫的種類
	17	FUN玩版畫	新孔版的運用/繪製草稿
	18	FUN玩版畫	新孔版的實際操作
	19	FUN玩版畫	新孔版的實際操作
	20	FUN玩版畫	新孔版的實際操作(檢討)(段考三:四、五)
	21	結業式	114.6.30(一)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

七年級-2

課程名稱		中文名稱	型塑表現			
		英文名稱	Sketch			
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。				
	學習內容	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群）				
學習目標		認知：能透過創作練習與分享，了解創作與展演之歷程。 情意：能結合在地生活，提升美感，體會豐富且精緻之生活品味。 技能：能藉由現場考察與觀察，實作空間表現的技法。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	有光才有美，把光抓住— 認知與賞析	作品賞析 抽離作品的光影		
		2	有光才有美，把光抓住— 光影與情感的表達	不同角度光影比較 不同強弱光影比較		
		3	有光才有美，把光抓住— 構圖	靜物寫生構圖技巧 講解與實作		
		4	有光才有美，把光抓住— 光的來源	設定光線來源 光影位置變化		
		5	有光才有美，把光抓住— 光與物體的變化	作品上色 光在物體材質的變化練習		

	6	有光才有美，把光抓住— 光影的表現	處理整體空間感練習
	7	平面到深遠，千變萬化的空間— 作品賞析	名家作品欣賞 我是藝評家
	8	平面到深遠，千變萬化的空間— 各種空間表現法的介紹	大與小關係 深與淺使用 漸層與光影 基本透視
	9	平面到深遠，千變萬化的空間— 屬於我的空間	主題創作設計構圖
	10	平面到深遠，千變萬化的空間— 屬於我的空間	主題創作 各種技法運用練習
	11	平面到深遠，千變萬化的空間— 屬於我的空間	主題創作上色(單色)
	12	平面到深遠，千變萬化的空間— 觀摩串門子	作品互評與欣賞 作者有話說
	13	掌中戲	傳統臉部、服飾造型 劇本閱讀 海洋環境的背景設定
	14	掌中戲	劇本人物安排 腳色個性設定
	15	掌中戲	人物造型速寫
	16	家鄉建築之美	分組討論 家鄉環境具代表性的生活畫面
	17	家鄉建築之美	線條練習 街景速寫(圖片)
	18	家鄉人群與生活之美	人群組合速寫 個人/雙人/三人/多人
	19	家鄉人群與生活之美	景物與人群搭配練習
	20	吃喝玩樂— 楊梅街道的招牌及有特色的店面	配合暑期作業學習單 討論家鄉生活圈
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		

備註	
----	--

課程名稱		中文名稱	彩繪美學		
		英文名稱	Watercolor		
授課年段		■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期		□ 第一學期 ■ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。			
	學習內容	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。			
學習目標		認知：認識印象派大師作品中運用之技巧。 情意：對自身家庭環境的空間及色彩重新審視與改造。 技能：能運用攝影從事構圖與色彩計畫。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	有光才有美，把光抓住	*光影與情感的表達		
	2	有光才有美，把光抓住	*光影表達之練習		
	3	有光才有美，把光抓住	*名作臨摹		
	4	有光才有美，把光抓住	*印象派大師名作介紹		
	5	有光才有美，把光抓住	*運用印象派光影技巧創作		
	6	有光才有美，把光抓住	*運用印象派光影技巧創作		
	7	平面到深遠，千變萬化的空間	*空間深遠的表現 一段(三、四)		
	8	平面到深遠，千變萬	*透視法的介紹與名作欣賞		

		化的空間	
	9	平面到深遠，千變萬化的空間	*找出名畫的透視線
	10	平面到深遠，千變萬化的空間	*屬於我的空間 個人室內空間創作
	11	平面到深遠，千變萬化的空間	*屬於我的空間 個人室內空間創作
	12	平面到深遠，千變萬化的空間	*屬於我的空間 個人室內空間創作
	13	掌中戲	英雄傳奇 *偶劇背後歷史史詩、英雄傳奇冒險故事
	14	掌中戲	英雄傳奇 *設計戲偶並彩繪，看見角色設計與性別色彩二段(二、三)
	15	掌中戲	*設計戲偶並彩繪
	16	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*拜訪在地藝術家
	17	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*曾現澄老師家的稻田風光，運用攝影作品創作
	18	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*曾現澄老師家的稻田風光，運用攝影作品創作
	19	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*曾現澄老師家的稻田風光，運用攝影作品創作
	20	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*作品分享發表 三段(四、五)
	21	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*參訪心得發表 114.6.30(一)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	墨韻藝術		
		英文名稱	Chinese ink painting		
授課年段		☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。			
	學習內容	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。			
學習目標		認知:認識寫生，了解構圖法 技能:帶領學生觀察校園裡的植物及光影，嘗試運用設計思考的方式發現議題並運用各種墨色表現從事練習與創作 情意:從欣賞風景與創作活動中涵養學生的美感			
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要	
	1	有光才有美，光影表現		*中西繪畫對光影處理之異同(畫作賞析) *暈染設色/重彩、淺絳、沒骨、潑彩… *用色效果	
	2	有光才有美，光影表現		當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)-總務處前速寫認識學校環境裡的多元植物	
	3	有光才有美，光影表現		當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)牌樓前的老樟樹	

	4	有光才有美，光影表現	當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)梅貴園裡的竹林
	5	有光才有美，光影表現	當光影灑落(畫校園裡的植物及光影)貴山樓前速寫
	6	有光才有美，光影表現	(分享及檢討畫作)
	7	平面到深遠，千變萬化的空間	中西名畫賞析
	8	平面到深遠，千變萬化的空間	校園巡禮拍照練習各種構圖法在戶外練習取景
	9	平面到深遠，千變萬化的空間	畫我校園主題創作(構圖)
	10	平面到深遠，千變萬化的空間	畫我校園主題創作(定稿與勾勒)
	11	平面到深遠，千變萬化的空間	畫我校園主題創作(上色與討論)
	12	平面到深遠，千變萬化的空間	畫我校園主題創作(整理與檢討)
	13	動物大集合	動物姿態的分析掌握
	14	動物大集合	有毛的動物用筆練習
	15	動物大集合	有毛的動物表情練習
	16	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	楊梅風情畫——從藝術家的彩筆下認識楊梅 楊梅風情畫(話) 藝術家彩筆下的楊梅畫作欣賞
	17	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	*楊梅人的吃喝玩樂 請學生分享及介紹楊梅好吃好玩或有特色的店家
	18	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	畫我楊梅(草圖)
	19	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	畫我楊梅(上色)
	20	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	畫我楊梅(繼續上色整理畫面)
	21	建築之美、人物素描、吃喝玩樂	畫我楊梅(整理完成畫作)

學習評量	1. 定期/總結評量：比例50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

八年級-1

課程名稱		中文名稱	型塑表現			
		英文名稱	Sketch			
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。				
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群）				
學習目標		認知：經由美術史的演變與名家賞析，奠基知識及概念之脈絡思考。 情意：透過觀察不同族群生活與面像，表達深入且多元之審美觀點。 技能：培養蒐集資料與訪查，並且積極融合資訊與想法進行創作。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	自然勝景-名家賞析	1. 畫家眼中的自然 2. 名家表現手法			
	2	自然勝景-藝術家本人角度	提供自拍自然風景照片 體驗自然美景並與人分享			
	3	自然勝景--風景素描的技法	單色(鉛筆、帶針筆) 風景素描實作-取景、打稿			
	4	自然勝景--風景素描的技法	單色(鉛筆、帶針筆) 風景素描實作-上單色、完稿			
	5	自然勝景--風景素描	作品講解與互評			

		的技法	
	6	神話傳說—台灣神話	繪畫的源起—洞窟藝術 原住民神話作品欣賞
	7	神話傳說—面具藝術	世界各地的面具造型
	8	神話傳說—原始的線條藝術	部落原始面具的線條 圖騰造型
	9	神話傳說—原始的線條藝術	面具彩繪線條實作
	10	神話傳說—原民藝術的發展	傳承與現代 現實面臨的困境
	11	城市風情—名家賞析	城市與環境的關係 藝術家的表現形式
	12	城市風情—建築物技法	建築物的透視及技法分析 單點透視講解
	13	城市風情—建築物技法	雙點透視解析 三點透視解析
	14	城市風情—街道與建築物	單點透視法的練習實作
	15	城市風情—街道與建築物	建築細部構成 添加街景物件
	16	校外教學主題課程	配合美術班校外教學 參觀內容解析 學習單繪製重點
	17	各式各樣的人—人物素描的技法	名家作品賞析 自我個性探索與生涯理想
	18	各式各樣的人—人物素描的技法	人物的個性 不同技法的差異
	19	各式各樣的人—我的同學	五官比例與角度 延伸動態
	20	各式各樣的人—我的同學	人物寫生(胸像)實作
	21	各式各樣的人—綜合討論檢討	同學互評與討論 老師講解
	22	作品整理	自我檢討與比較
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪美學			
		英文名稱	Watercolor			
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。				
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。				
學習目標		認知：理解風景及人物畫大師的表現手法。 情意：能對自身居住的環境展開美感捕捉進而有所表現。 技能：能運用所學的水彩表現技法做城市街景與人群的創作。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	自然勝景	*畫家眼中的自然勝景及表現法			
	2	自然勝景	*風景畫大師流派與名作介紹			
	3	自然勝景	*體驗旅行自然美景並與人分享			
	4	自然勝景	*風景水彩的創作			
	5	自然勝景	*風景水彩的創作			
	6	自然勝景	*風景水彩的創作			
	7	神話傳說	*西洋神話作品欣賞			
	8	神話傳說	*蛋彩畫與膠彩畫介紹一段(三、四)			
	9	神話傳說	*不透明水彩在作品中的運用及示範			
	10	神話傳說	*不透明水彩的臨摹創作			
	11	神話傳說	*不透明水彩的臨摹創作			
	12	城市風情	*美麗的城市，古今中外名城介紹與分享			
	13	城市風情	*以三張照片口頭分享自己對所居城市的感受			
	14	城市風情	*建築物的透視技法分析介紹			
15	城市風情	*城市一隅 城市與街道的創作練習				

			二段(二、三)
	16	城市風情	*城市一隅 城市與街道的創作練習
	17	各式各樣的人	*人物畫的歷史源流與各時代大師作品介紹(勞動的人)
	18	各式各樣的人	*水彩人物畫使用的技巧與示範
	19	各式各樣的人	*人的姿態、表情與內心世界 分享與演示
	20	各式各樣的人	*人物畫創作_勞動中的人
	21	各式各樣的人	*人物畫創作_勞動中的人
	22	各式各樣的人	*作品發表與分享講評114.1.23(四)結業式、三段(三、四)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	創意水墨			
		英文名稱	Creative ink Painting& Calligraphy Art			
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-K2使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-L1探討藝術與人文、自然環境的關係。				
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。				
學習目標		認知：認識藝術家眼中的自然勝景及表現法 技能：樹木的技法、山石的技法、建築物畫法及構圖的應用 情意：欣賞城市的多樣面貌與藝術家畫作中的美。提升孩子們的創意與美感				
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要		
	1	自然勝景		*畫家眼中的自然勝景及表現法 畫作分享與賞析		
	2	自然勝景		戶外寫生*樹木的技法		
	3	自然勝景		*山石的技法(導入拓印與浮墨等技法)		
	4	自然勝景		小品創作時間—草稿		
	5	自然勝景		小品創作時間—勾勒上彩		
	6	楊梅風情畫		楊梅地名與發展簡介 楊梅勝景-老樟樹		
	7	楊梅風情畫		楊梅鄉間景致 藝術家眼中的楊梅鄉間 (閱讀畫冊及作品賞析)		
	8	楊梅風情畫		*分享己身對家鄉的感受 *體驗自然美景並與人分享		
	9	楊梅風情畫		楊梅風景創作—畫草稿		

	10	楊梅風情畫	楊梅風景創作—勾勒上墨彩
	11	城市風情	*欣賞城市的多樣面貌與藝術家的表現 *分享己身對城市的感受
	12	城市風情	城市風景畫(搜尋資料並創作草圖)
	13	城市風情	城市風情畫(上墨)
	14	城市風情	城市風情畫(上色)
	15	城市風情	城市風情畫(檢討及整理畫作至完成)
	16	各式各樣的人	人物水墨的技法(筆法練習)
	17	各式各樣的人	*人物水墨的技法(學生寫生)
	18	各式各樣的人	創作 下課十分鐘(草稿)
	19	各式各樣的人	創作 下課十分鐘(上色)
	20	各式各樣的人	創作 下課十分鐘 (整理統整畫面)
	21	各式各樣的人	創作 下課十分鐘 (整理及完成創作)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	專題學習-複合媒材			
		英文名稱	Project Learning - Composite Media			
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。				
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。				
學習目標		認知:認識不同媒材的特性和創作方式、知名複合媒材的藝術作品。 技能:能善用其藝術創意思維，透過不同媒材進行主題創作。 情意:能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	流體畫	簡介流體畫及認識相關媒材(開學)			
	2	流體畫	實際進行木板為基底的流體畫的創作			
	3	流體畫	設計符合自己流體畫意象的主題(海洋教育)及進行創作			
	4	流體畫	多媒材結合之主題創作			
	5	流體畫	多媒材結合之主題創作(檢討)			
	6	與光的邂逅	賞析運用光 and 不同媒材所產生的多元藝術作品			
	7	與光的邂逅	設計草稿及擬定創作計畫			
	8	與光的邂逅	實作(段考一:三、四)			
	9	與光的邂逅	實作			
	10	與光的邂逅	實作/檢討			
	11	多肉樂園	簡介超輕土的特性及賞析超輕土的多肉作品			

	12	多肉樂園	實作-小盆栽
	13	多肉樂園	繪製草圖
	14	多肉樂園	結合其他媒材進行組合創作
	15	多肉樂園	結合其他媒材進行組合創作(檢討)(段考二:二、三)
	16	夢想的童話鎮	簡介飛機木的特性及賞析主題相關的藝術創作(環境教育、環境藝術)
	17	夢想的童話鎮	設計草稿/基本功練習-小房子實作
	18	夢想的童話鎮	房子實作-裁切
	19	夢想的童話鎮	房子實作-組合
	20	夢想的童話鎮	房子實作-組合、上色
	21	夢想的童話鎮	房子實作-組合、上色
	22	夢想的童話鎮	房子實作-組合、上色、檢討 114.1.23(四)結業式、(段考三:三、四)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

八年級-2

課程名稱		中文名稱	型塑表現			
		英文名稱	Sketch			
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期			授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。				
	學習內容	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。				
學習目標		認知：了解跨領域藝術共同創作類型與可能性。 情意：經由有系統的不同創作類型介紹與演變過程，能體會更多元審美觀點。 技能：能透過嘗試主題創作與跨領域表演，精進創作與展演之技能。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	由真實到夢幻，與想像共舞—— 超寫實經典再現	超現實主義 米羅的想像世界 達利的夢幻空間		
		2	由真實到夢幻，與想像共舞——觀察與描繪	生活速寫本運用 透過觀察來豐富想像		
		3	由真實到夢幻，與想像共舞——我眼中的世界	女性形象的演變 主題創作—— 確定方向/內容構思		
		4	由真實到夢幻，與想像共舞——我眼中的世界	主題創作—— 資料蒐集/累積觀察/想像呈現		
		5	由真實到夢幻，與想像共舞——我眼中的世界	主題創作—— 角色延伸/背景物件/空間搭配		
		6	由真實到夢幻，與想像共舞——我眼中的世界	主題創作—— 實作完稿		

	7	像不像沒關係？ 美術史的演變	文藝復興到近代 文化與美術的關聯 由具象到抽象
	8	像不像沒關係？-- 簡化練習	抽象與亂畫 簡化的演變過程練習
	9	像不像沒關係？-- 我的簡化世界	主題創作練習— 物體的簡化 自我想法與創作
	10	像不像沒關係？-- 我的簡化世界	主題創作練習— 點到為止的美感
	11	像不像沒關係？-- 完成個人創作	主題創作練習— 作品實作完成/討論 生涯探索與學習初衷
	12	藝術無國界— 跨藝術結合(表演)	表演與美-構想起源
	13	藝術無國界— 跨藝術結合(音樂)	音樂節奏與美感
	14	藝術無國界— 跨藝術結合(電影)	表演流程與視覺效果
	15	藝術無國界— 跨藝術結合(舞台與 服裝設計)	視覺造型與佈景
	16	藝術無國界— 主題活動創作	主題表演活動討論 表演方向構思
	17	藝術無國界— 主題活動創作	動作排練 服裝道具製作
	18	藝術無國界— 主題活動創作	上台前準備 現場演出
	19	模仿與藝術--創作的 源頭	街頭塗鴉藝術 不同階層文化的藝術表現 西門町/地下道/藝文特區..
	20	模仿與藝術--原始藝 術與現代	塗鴉主題 繪製技巧
	21	模仿與藝術—流行與 次文化	流行調查與統計 藝術的轉化
學習評 量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪美學			
		英文名稱	Watercolor			
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。				
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技 法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）				
學習目標		認知：能理解超現實主義及抽象表現主義之概念及技法。 情意：藉由抽象表現主義的創作方式表達個人之喜怒哀樂。 技能：運用普普藝術之概念創作日用品。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	由真實到夢幻，與想像共舞	*超現實主義的介紹與重要名作解析			
	2	由真實到夢幻，與想像共舞	*想像與表現的即興練習			
	3	由真實到夢幻，與想像共舞	*我的異想世界 運用超現實主義手法創作			
	4	由真實到夢幻，與想像共舞	*我的異想世界 運用超現實主義手法創作			
	5	由真實到夢幻，與想像共舞	*作品發表與講評			
	6	像不像有關係嗎？	*具象和抽象的界線與作品介紹			
	7	像不像有關係嗎？	*冷抽象和熱抽象一段(三、四)			
	8	像不像有關係嗎？	*初探自動性技法與練習			
	9	像不像有關係嗎？	*我的抽象世界 運用各種抽象表現的技法創作			
	10	像不像有關係嗎？	*作品發表與講評			
	11	才藝競賽、表演藝術	*戲劇中的藝術表現手法與名劇介紹			

		講座	(看見角色特質與設計)
	12	才藝競賽、表演藝術講座	*為名劇上彩 分組創作設計服裝布景及海報
	13	才藝競賽、表演藝術講座	*為名劇上彩 分組創作設計服裝布景及海報
	14	才藝競賽、表演藝術講座	*為名劇上彩 分組創作設計服裝布景及海報 二段(二、三)
	15	才藝競賽、表演藝術講座	*作品發表與講評
	16	模仿與藝術，創作的源頭	*普普藝術介紹
	17	模仿與藝術，創作的源頭	*運用普普藝術之概念創作日用品
	18	模仿與藝術，創作的源頭	*運用普普藝術之概念創作日用品
	19	模仿與藝術，創作的源頭	*作品發表與講評
	20	模仿與藝術，創作的源頭	*現代藝術創作的源頭---- 古典名畫再創作 三段(四、五)
	21	模仿與藝術，創作的源頭	*現代藝術創作的源頭---- 古典名畫再創作 114.6.30(一)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	創意水墨			
		英文名稱	Creative ink Painting& Calligraphy Art			
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。				
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。				
學習目標		認知:認識中西方現代藝術表現形式 技能:引導學生對於創作表現從現實到超現實,能結合運用適合的物象及空間的組合,能詮釋並練習表現手法 情意:從欣賞現代水墨與創作中涵養學生的美感				
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要		
	1	由真實到夢幻，與想像共舞		袁金塔畫作認識賞析 (袁金塔創作中關注的生命議題)		
	2	由真實到夢幻，與想像共舞		創作一-草稿討論		

	3	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-定稿勾勒
	4	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-勾勒上墨
	5	由真實到夢幻，與想像共舞	創作一-上彩統整畫面
	6	像不像有關係嗎？	*把動作變成感覺 --抽象表現 *水墨的抽象世界 吳冠中畫作認識賞析
	7	像不像有關係嗎？	藝術的直觀表現手法- 抽象小練習
	8	像不像有關係嗎？	創作時間-草稿討論
	9	像不像有關係嗎？	創作時間-勾勒上墨
	10	像不像有關係嗎？	創作時間-創作分享時間
	11	水墨超現實	現代水墨畫賞析(畫面形成與媒材運用)
	12	水墨超現實	介紹劉國松大師的創作歷程 (大師的創作對國際間的影響力) 與影片導覽
	13	水墨超現實	我的視界(創作準備與草稿繪製)
	14	水墨超現實	創作時間
	15	水墨超現實	創作完成與分享
	16	模仿與藝術，創作的源頭	師法大自然 *現代水墨創作的源頭----西方藝術名作賞析
	17	模仿與藝術，創作的源頭	名作創意畫—印象日出的變奏曲 草圖構思
	18	模仿與藝術，創作的源頭	印象日出的變奏曲 草圖定稿
	19	模仿與藝術，創作的源頭	印象日出的變奏曲上墨
	20	模仿與藝術，創作的源頭	印象日出的變奏曲上色
	21	模仿與藝術，創作的源頭	整理畫作與分享
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	專題學習-複合媒材			
		英文名稱	Project Learning - Composite Media			
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。				
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。				
學習目標		認知:認識不同媒材的特性和創作方式，瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。。 技能:善用其藝術創意思維，透過不同媒材的創作形式，表達自己的藝術觀點。 情意:能組織其藝術賞析知能，實際進行鑑賞交流。				
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要		
	1	不可思議的紙藝		簡介捲紙藝術及賞析紙藝的藝術作品 114.2.14(五)開學		
	2	不可思議的紙藝		設計草稿		
	3	不可思議的紙藝		實作		
	4	不可思議的紙藝		實作		
	5	不可思議的紙藝		實作(檢討)		
	6	泥土的溫度-冷與熱的交會		基本器具介紹與陶土特性		
	7	泥土的溫度-冷與熱的交會		手掐陶的技巧與實作 (段考一:三、四)		
	8	泥土的溫度-冷與熱的交會		拉胚機的運用		
	9	泥土的溫度-冷與熱的交會		釉料與其他添加物的使用		

	10	泥土的溫度-冷與熱的交會	雕與刻的觀念
	11	人間情面面觀	以實際作品介紹藝術創作主題的多元性(性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等主題)
	12	人間情面面觀	將蒐集的資料繪製成草稿並看見作品中的話語(議題)
	13	人間情面面觀	運用自己擅長的媒材進行創作
	14	人間情面面觀	運用自己擅長的媒材進行創作(段考二:二、三)
	15	人間情面面觀	運用自己擅長的媒材進行創作(檢討)
	16	模仿與藝術，創作的源頭	簡介複合媒材的基本概念
	17	模仿與藝術，創作的源頭	賞析複合媒材的藝術作品
	18	模仿與藝術，創作的源頭	繪製草圖
	19	模仿與藝術，創作的源頭	運用不同媒材進行創作
	20	模仿與藝術，創作的源頭	運用不同媒材進行創作(段考三:四、五)
	21	模仿與藝術，創作的源頭	運用不同媒材進行創作 114.6.30(一)結業式
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

九年級-1

課程名稱		中文名稱	型塑表現			
		英文名稱	Sketch			
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級				
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。				
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。				
學習目標		認知：培養藝術再造創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。 情意：透過觀察人群與生活關係，體會多元之審美觀點。 技能：能將人與生活的元素融入創作，並嘗試各種素材運用之技法。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	心靈探索-角色	群像的動態處理			
	2	心靈探索-面容	群像的五官處理			
	3	心靈探索-真情告白	角色與空間安排			
	4	心靈探索-真情告白	創作初衷 情感投射			
	5	心靈探索-心手相連	五官、肢體動作與內心世界 組合練習			
	6	心靈探索-心手相連	1. 作品完成 2. 討論互評			
	7	聽畫在說話- 名家眼中的自己	名家作品賞析			
	8	聽畫在說話-自畫像	希望中的自己 別人眼中的自己			
	9	聽畫在說話-自畫像	我的選擇 認清自我感受並轉換成圖像			
	10	聽畫在說話-自畫像	自畫像繪製完成			

	11	惜物.再造--自製手工紙	泡水、絞碎、混合 紗網過濾
	12	惜物.再造--手工紙	手工紙再創作
	13	惜物.再造—作品分享	1. 創作理念 2. 延伸/分享
	14	大地悲歌	海洋廢棄物 藝術的廢棄物與再生 藝術家的責任
	15	大地悲歌	利用現成物創作 結合當地素材
	16	大地悲歌	立體素材創作 創作後的回收處理
	17	歡慶佳節--節慶主題教學	耶誕/新年祝福卡 ---構思打稿
	18	歡慶佳節--節慶主題教學	耶誕/新年祝福卡 ---作品完稿
	19	歡慶佳節--節慶主題教學	耶誕/新年祝福卡 ---投票分享、分送祝福
	20	遊記寫生主題課程	配合美術班戶外教育 主題學習單創作
	21	遊記寫生主題課程	配合美術班戶外教育 分享與講解
	22	作品整理	自我檢討與比較
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪美學			
		英文名稱	Watercolor			
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級				
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。				
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。				
學習目標		認知：理解歷代人像畫大師如何透過五官傳達情感。 情意：能認清自我感受、關懷環境變化並轉換成圖像繪畫。 技能：能以節慶主題做發想對教室環境做重新布置。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	心靈探索-面容	*時代個性與面容 歷代人像畫大師名作介紹			
	2	心靈探索-面容	*五官如何傳達情感 五官的練習			
	3	心靈探索-真情告白	*手勢動作如何傳達情感 各種手勢動作練習			
	4	心靈探索-真情告白	*自畫像 認清自我感受並轉換成圖像繪畫			
	5	心靈探索-心手相連	*自畫像 認清自我感受並轉換成圖像繪畫			
	6	心靈探索-心手相連	*作品發表與講評			
	7	聽畫在說話	*探索人物畫背後之精神			
	8	聽畫在說話	*尋找一張人物畫作發表說明一段(三、四)			
	9	我的選擇	*從藝術品中學習藝術鑑賞			
	10	我的選擇	*家中掛畫與布置的選擇			
	11	惜物.再造	*關懷生活週遭的環境問題 從藝術作品中說明			

	12	惜物. 再造	*關懷人與社會變遷的問題 從藝術作品中說明
	13	惜物. 再造	*對家鄉的關懷 從藝術作品中說明
	14	大地悲歌	*以環境為主題創作作品
	15	大地悲歌	*以環境為主題創作作品 二段(二、三)
	16	大地悲歌	*作品發表與講評
	17	大地悲歌	*作品發表與講評
	18	歡慶佳節	*節慶主題教學 賀卡製作 (美術班校外教學主題課程)
	19	歡慶佳節	*節慶主題教學 賀卡製作 (美術班校外教學主題課程)
	20	歡慶佳節	*環境再造佈置 用色彩預告新年(教室布置) (美術班校外教學主題課程)
	21	歡慶佳節	*環境再造佈置 用色彩預告新年(教室布置) (美術班校外教學主題課程)
	22	歡慶佳節	*作品發表與講評114.1.23(四)結業式、三段(三、四)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	墨韻藝術	
		英文名稱	Chinese ink painting	
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。		
學習目標		認知:以多元主題切入,培養學生從自我的覺察到對環境的認識 技能:1.能運用鑑賞四個步驟說出自己對作品的了解與感受 2.能運用適合的筆墨法創作出自己的畫作 情意:培養學生欣賞各類畫作並能分享創作的故事		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	心靈探索-面容	面容心情故事(寫生)	
	2	心靈探索-面容	*中國傳統肖像畫欣賞	
	3	心靈探索-真情告白	我最想畫的人-人物速寫練習 (客觀觀察每個人物的特徵特質並學習給予尊重)	
	4	心靈探索-真情告白	我最想畫的人-創作草稿	
	5	心靈探索-心手相連	我最想畫的人-勾勒上墨	
	6	心靈探索-心手相連	我最想畫的人-畫面整理	
	7	聽畫在說話	*從藝術品中學習藝術鑑賞-袁慧莉的火墨藝術	

	8	聽畫在說話	*從藝術品中學習藝術鑑賞-陶綱的水墨思維 (多元文化隊藝術家的思維影響)
	9	我的選擇	*從藝術品中學習藝術鑑賞 *我最欣賞的一幅水墨畫(1)
	10	我的選擇	*從藝術品中學習藝術鑑賞 *我最欣賞的一幅水墨畫(2)
	11	惜物再造	收藏品的故事(分享) 分析這些收藏對自己的意義
	12	惜物再造	結合收藏品裡的形象或特質完成一幅自畫像草圖
	13	惜物再造	結合收藏品裡的形象或特質完成一幅自畫像上色
	14	大地悲歌	*觀察家鄉河川的變化 *家鄉河川的描繪-秀才窩溪
	15	大地悲歌	以秀才窩溪為主題創作風景畫-草稿
	16	大地悲歌	以秀才窩溪為主題創作風景畫-上色
	17	歡慶佳節	(美術班校外教學主題課程) -認識藝術家
	18	歡慶佳節	整理收集資料
	19	歡慶佳節	主題創作-草圖討論
	20	歡慶佳節	主題創作—上墨色
	21	歡慶佳節	主題創作-整理畫作完成
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

九年級-2

課程名稱		中文名稱	型塑表現		
		英文名稱	Sketch		
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。			
	學習內容	美才IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。			

學習目標	認知：透過基本工具練習與美感互評，奠基知識及概念之脈絡思考。 情意：經由共同創作校園藝術，與校園情境進行情感連結。 技能：結合畢業美展活動，精進創作與展演之實作表現，增進執行能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	虛擬試場	基本技巧講解 術科模擬練習
	2	虛擬試場	作品檢討與試場注意事項
	3	畢業成果展-準備作業	主視覺討論 (運用多媒體分享各種展覽資訊) 展覽主題牆製作
	4	畢業成果展-前置規畫	邀請函與視覺設計
	5	畢業成果展-佈展	個人展區規劃設計
	6	畢業成果展-佈展	佈展觀念 佈置小技巧
	7	畢業成果展-導覽	創作理念整理 導覽技巧
	8	點點滴滴的回憶-值得紀念的事	回憶與創作
	9	點點滴滴的回憶-展望未來	個人檔案設計 生涯規劃建議
	10	點點滴滴的回憶-感恩與回饋	紀念品大集合

	11	校園公共藝術-概論	公共藝術解說 (公共藝術結合環境議題)
	12	校園公共藝術- 送給母校的禮物	1. 討論創作類型 2. 困難協調與克服 3. 定案
	13	校園公共藝術- 送給母校的禮物	共同創作草圖設計
	14	校園公共藝術- 送給母校的禮物	實作安全須知 工具使用示範
	15	校園公共藝術- 送給母校的禮物	公共藝術施工製作
	16	校園公共藝術- 送給母校的禮物	公共藝術施工製作
	17	校園公共藝術- 獻給母校	共同創作完工整理
	18	畢業典禮	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	立體造型	
		英文名稱	Three-Dimensional Modeling	
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。		
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。		
學習目標		認知:能組織其藝術賞析知能，了解藝術從平面到立體的多樣性。 技能:善用其藝術創意思維，嘗試以不同創作媒材，表現原創性主題與立體創作，並能統整作品製作畢業畫冊及設計畢業文創商品。 情意:以多元方式展現、分享與評論創作成果。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	心靈探索-真摯的情感	了解創作的基本概念(開學)	
	2	心靈探索-真摯的情感	蒐集資料並繪製草稿	
	3	心靈探索-真摯的情感	將想傳達的理念運用不同媒材進行創作	
	4	心靈探索-真摯的情感	將想傳達的理念運用不同媒材進行創作(檢討)	

	5	百變紙膠帶	認識紙膠帶的日常運用及基本特性
	6	百變紙膠帶	繪製創作草圖
	7	百變紙膠帶	運用紙膠帶進行創作
	8	百變紙膠帶	運用紙膠帶進行創作(段考一:三、四)
	9	百變紙膠帶	運用紙膠帶進行創作(檢討)
	10	療癒的藝角	了解文字與圖像結合可以產生多元的創作
	11	療癒的藝角	鑑賞藝術家作品
	12	療癒的藝角	完成草稿設計
	13	療癒的藝角	運用色鉛筆、紙膠帶、奇異筆等媒材進行畫面創作
	14	療癒的藝角	運用色鉛筆、紙膠帶、奇異筆等媒材進行畫面創作(檢討)
	15	手創市集	瞭解文創產業的基本概念(段考二:二、三)
	16	手創市集	擬定自己的文創圖像草稿(結合美術班校外教學行前引導、統整自己的戶外教育相關經驗去設計)
	17	手創市集	擬定自己的文創圖像草稿檢討
	18	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-討論
	19	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-實際操作
	20	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-實作
	21	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-交流
	22	手創市集	將繪製好的圖像設計運用不同媒材進行商品製作-檢討114.1.23(四)結業式、(段考三:三、四)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪美學			
		英文名稱	Watercolor			
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級				
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P2 多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。				
	學習內容	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。				
學習目標		認知：理解個人檔案夾設計製作之基本概念與技巧。 情意：從整理個人檔案到敬師活動的發想。 技能：畢業展海報與邀請卡設計創作。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	虛擬試場	*術科考試模擬練習			
	2	虛擬試場	*術科考試模擬練習			
	3	虛擬試場	*個人檔案夾設計製作(生涯檔案)			
	4	虛擬試場	*個人檔案夾設計製作(生涯檔案)			
	5	虛擬試場	*作品發表與講評			
	6	畢業展-邀請函	*畢業展海報與邀請卡設計介紹			
	7	畢業展-邀請函	*畢業展海報與邀請卡設計創作一段(三、四)			
	8	畢業展宣傳	*畢業展海報與邀請卡設計創作			
	9	畢業展宣傳	*畢業展海報與邀請卡設計創作			
	10	畢業展展覽	*畢業展海報與邀請卡設計創作			
	11	畢業展展覽	*作品發表與講評			
	12	回憶錄	*國中三年的回憶 個人作品集的整理要點			
	13	回憶錄	*國中三年的回憶 個人作品集封面製作			

	14	回憶錄	*國中三年的回憶 個人作品集封面製作 二段(二、三)
	15	回憶錄	*國中三年的回憶 畢冊編輯練習
	16	回憶錄	*國中三年的回憶 敬師卡片製作
	17	回憶錄	*國中三年的回憶 敬師卡片製作
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	墨韻藝術	
		英文名稱	Chinese ink painting	
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級		
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。		
	學習內容	美才IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。		
學習目標		認知:認識展覽場地規劃、布展與製作畢業畫冊刊物相關的知識 技能:透過各類型主題實作，精進學生創作與展演的能力。 情意:從留校紀念物的集體創作中培養孩子的溝通與團隊合作增進班級向心力		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	虛擬試場	*考試模擬練習-靜物蔬果	
	2	虛擬試場	*考試模擬練習-靜物室內一隅	
	3	虛擬試場	*考試模擬練習-市場風情	
	4	虛擬試場	*考試模擬練習-鄉間景致	
	5	虛擬試場	*考試模擬練習-城市街景	
	6	畢業展-邀請函	*展覽場地規劃 實作-道具設計與思考 1	
	7	畢業展-邀請函	*展覽場地規劃 實作-道具設計與實作 2	
	8	畢業展宣傳	*展覽場地規劃 實作-道具檢視與完成 3	
	9	畢業展宣傳	*展覽場地規劃 *展場立體空間擺設動線設計	

	10	畢業展展覽	*展覽場地規劃 *展場立體空間擺設實作- 掛畫及陳列注意事項
	11	畢業展展覽	*展覽場地規劃 布展
	12	送給母校的禮物	*公共藝術 *分組集體創作為梅中留下一件紀念性的藝術品草稿
	13	送給母校的禮物	*公共藝術 *分組集體創作為梅中留下一件紀念性的藝術品草稿 定稿
	14	送給母校的禮物	*公共藝術 草圖上色
	15	送給母校的禮物	*公共藝術 現場打稿
	16	送給母校的禮物	*公共藝術 現場上色
	17	送給母校的禮物	*公共藝術 繼續上色至完工
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	創意表達-立體造型			
		英文名稱	Three-Dimensional Modeling			
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級				
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。				
	學習內容	美才IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。 美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。				
學習目標		認知:理解立體藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係，並認識畢業展覽相關知能。 技能:用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作，實際計畫、執行畢業展演之相關活動。 情意:在團體藝術活動中協同合作，並以多元方式展現、分享與評論創作成果。				
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要		
	1	我的藝術手札		簡介博物館的演進史及館內分工 114.2.14(五)開學		
	2	我的藝術手札		簡介博物館的演進史及館內分工(以館內藝術相關行業帶入生涯規劃教育)		

	3	我的藝術手札	完成展覽相關常識的學習單
	4	前進展覽館	了解藝術鑑賞的四步驟及實際鑑賞藝術作品
	5	畢業展策畫	討論主題及佈展分工
	6	畢業展宣傳	貼畢展海報於校園各處
	7	畢業展策畫—佈展	佈展（段考一：三、四）
	8	畢業展策畫—導覽技巧	導覽技巧
	9	公共藝術	簡介公共藝術的基本概念和賞析著名創作
	10	公共藝術	簡介公共藝術的基本概念和賞析著名創作
	11	送給母校的禮物	草圖設計
	12	送給母校的禮物	草圖設計(段考二)
	13	送給母校的禮物	草圖設計及票選
	14	送給母校的禮物	施工製作
	15	送給母校的禮物	施工製作
	16	送給母校的禮物	施工製作-檢討
	17	送給母校的禮物	施工製作-調整與完工(畢業)
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

柒、附錄

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

桃園市立楊梅國民中學藝術才能班課程發展小組組織要點

107.01.19 校務會議通過

壹、依據

一、藝術教育法

二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：

本小組設置委員 12 人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

一、學校行政人員代表：校長(當然委員)、輔導主任、教務主任、資料組長、教學組長等共 5 位。

二、美術班之各領域/科目(含特殊需求領域)授課教師及導師代表：學科、術科及導師代表 5 人。

三、美術班學生家長代表 1 人。

四、專家學者代表 1 人

參、任期：

本會委員任期以學年度為準，為期 1 年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止

肆、任務執掌

一、掌握學校教育願景及美術教育特色，發展、撰述及審核學校美術班本位課程。

二、編選美術班專業領域相關教材。

三、審查特殊優秀美術班學生個別輔導方案。

四、研提美術班學生相關展演或成果發表實施計畫。

五、實施美術班課程評鑑及訪視輔導。

六、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、開會

一、本會由校長召集，或經委員 2 分之 1 以上連署，連署委員互推 1 人召集之。

二、本會每學期至少舉行 1 次會議，最多於每學期期初和期末各 1 次為原則，唯必要時得召開臨時

會議。

三、每學年第二學期最後 1 次會議必須提出下學年度美術班三年總體課程計畫，再提學校課程發

展委員會。

四、本會須有應出席委員 3 分之 2 以上出席，方得開議；須有出席委員 2 分之 1 以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。

五、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、行政工作：本會之行政工作由輔導室主辦，相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

柒、本要點提請校務會議議決後，陳請 校長核定後實施，修正時亦同。

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄

桃園市立楊梅國民中學 112 學年度上學期第一次

藝術才能班課程發展小組會議記錄

壹、日期：中華民國 112 年 11 月 15 日(星期三) 上午 11:10-11:55

貳、地點：九年一貫教室

參、主持人：蘇美珍校長

記錄：許愛欣組長

肆、出席者：如簽到表

伍、主席報告：

陸、業務報告：

- 一、暑期版畫營已於 8/14-8/18 完成，謝謝美術班老師及張雅婷老師指導學生。
- 二、暑期技藝教育「電繪營」已於 7/3-7/4 完成，感謝資訊組協助軟體及設備採購(30 支 ipad pencil 及 30 套 procreate 繪圖軟體)，美菁老師協助規劃及夏宜嵐老師指導學生。
- 三、9/22 新生家長說明會暨親師座談會圓滿完成。
- 四、111 學年度開始，畢業班學生留校作品(91Y)經費可支應 30,000 元之材料施作費用(不含茶水膳食等)，112 學年度畢業留校作品支應\$20,670 元，餘額\$9,330 元。
- 五、112 年畢業成果展(91Y)經費\$50,000 元，去年度成果展支應\$43,750 元，餘額\$6,250。
- 六、因「畢業留校作品」及「成果展」皆為 91Y 支應，故畢業成果展籌備經費本年度可支應 15,580 元，煩請美術班召集人於 12/22 前採購完畢，並將收據及發票交予資料組進行核銷。
- 七、本年度美術班校外教學申請之「美感深根計畫一場館體驗」，經費已核定 50,000。因核結及請款同時進行故由資料組先行墊付，感謝召集人協助行程規畫，及計畫填報作業。煩請召集人協助提供收據交由資料組進行核銷，不足費用由美術班各班支付。
- 八、本年度藝才班「設備補助」36,000 元經費已撥款(塑鋼櫃 30,000 元，講座 6,000 元)塑鋼櫃已動支請示，委請召集人協助採購作業，並將收據交由資料組核銷。
- 九、本年度申請「台北藝術教育日」參訪活動因名額已滿，故無法申請。
- 十、本年度預計採購兩條宣傳布條，以利校外教學、校外招生、術科考試等宣傳之用。
(建議文字內容做調整原「美術才能班」改成「美術班」。宣導標語個人在上，團體在下)。
- 十一、112 學年度學生美展桃園市南區榜單如下：

感謝所有美術班教師用心指導學生創造佳績

類別	名次	姓名	類別	名次	姓名
平面設計類	第一名	楊辰尉	版畫類	第一名	蘇琳琇
平面設計類	第二名	陳思妤	版畫類	佳作	林歆蓓
平面設計類	佳作	鄭丞均	版畫類	佳作	鄭博謙
平面設計類	佳作	鄭博謙	版畫類	佳作	彭子軒
平面設計類	佳作	謝宜樺	版畫類	佳作	花逸珊
漫畫類	第一名	陳湘淇	版畫類	佳作	張安妤
漫畫類	第二名	胡宏煜	版畫類	佳作	林鈺婷
漫畫類	第三名	許楊承諺	版畫類	佳作	古育瑄
漫畫類	第三名	陳冠宇	版畫類	佳作	曾潛慧
水墨畫類	第一名	林鈺婷	西畫類	第二名	陳禹晴

水墨畫類	第三名	江佳珍	西畫類	第三名	王乙安
水墨畫類	佳作	陳麗婷	西畫類	佳作	蘇琳琚
水墨畫類	佳作	劉宥伶	西畫類	佳作	張安妤
水墨畫類	佳作	林歆蓓	書法類	第二名	陳柏敦

- 十二、 本屆畢業展展出日期為 113 年 3/12-3/25，開幕茶會日期為 3/16（六）上午。主題為「回藝販賣部」。畢展二個月前，需提供展覽相關資訊電子檔（文字內容一百至一百五十字與作品圖檔四至六張），以利桃園市藝文中心提供藝文摺頁、網頁、新聞稿及相關管道宣傳。請召集人於 113 年 1/5 日前提供相關資料。

柒、討論提案：

案由一：藝才班訪視輔導，提請討論。

說明：

- 一、藝才班「訪視日期調查表」，請老師們討論訪視輔導一至三月不建議訪視日期。
(1/18 期末考及校務會、1/19 日期末考及結業式、2/15 校務會議、2/16 開學、3/12 美術班畢業成果展佈展、3/25 美術班畢業成果展撤展、3/29 美術鑑定考場準備。)
- 二、依據藝才班訪視輔導實施計畫，【檢核指標項目表】→【一、行政與管理】→【(一)依規定成立藝才班相關組織及運作】→【補充說明】：學校課程發展委員會組織應包含設有藝才班專長領域課程教師之代表。故請術科老師推派一位代表出席學校課程發展委員會。
- 三、「訪視資料表」，部份說明內容資料組已先行填寫，煩請美術班老師協助檢視及補充不足之處。另表格內容紅色字部份煩請美術班老師協助填寫。會後將寄 Email 給各老師，再請老師分別填寫完成並於 11/29 前交由資料組匯整。(本訪視為 108 學年度至今之美術相關資料)
- 四、待訪視資料表匯整完成，再麻煩美術班召集人及美術班老師上傳相關資料到指定雲端資料夾。

決議：

- 一、訪視日期調查表，不建議訪視日期，依原訂日期無需調整。
- 二、目前課發會時間只有二位藝才班老師沒有課（坤憲師，美菁師），上學期委請坤憲老師擔任課發會委員，下學期委請美菁老師擔任委員，113 學年度再推舉老師代表擔任學校課程發展委。
- 三、訪視資料表依提案委請相關教師協助填寫，並於 11/29 日前交由資料組匯整。
- 四、先完成資料表再依指標上傳資料。

案由二：針對美術班 12/5（二）校外教學一案，提請討論。

說明：

- 一、感謝召集人協助申請「學校藝術深耕教學計畫」目前已通過審核申請，經費 5 萬元支應本次校外教學活動，若有不足則由各班級經費支應。經費核結事項由資料組負責。
- 二、相關行程資料如附件。
- 三、美術班老師分工，請討論是否有其他細節與分工。

決議：

- 一、目前行程委託旅行社協助辦理。
- 二、請遊覽車停於幸福廳餐廳附近方便上高速公路，勿在校車口上車以免影響交通。
- 三、因回程時已超過 16：00，校長建議：教師可申請補休 1.5 小時，7：30-8：00 及 16：00-17：00。
- 四、校長：請確定預定用餐地點是否有座位供學生用餐。

楊梅國民中學 112 學年度藝術才能班課程發展小組會議

時間：112/11/15（三）上午 11:00 地點：九年一貫會議室

序號	職務	擔任人員	性別	姓名	簽到	備註
1	召集人	校長	女	蘇美珍	蘇美珍	
2	委員	專家學者 清大教授	女	呂燕卿		
3	委員	學校行政人員 教務主任	女	卓瑋珊	卓瑋珊	
4	委員	學校行政人員 輔導主任	男	許清楓	許清楓	
5	委員	學校行政人員 資料組長	女	許雯欣	許雯欣	
6	委員	學校行政人員 美術班召集人	女	黃馨瑤	黃馨瑤	
7	委員	班級導師	男	吳坤憲	吳坤憲	
8	委員	專長領域教師	男	宋威遠	宋威遠	
9	委員	專長領域教師	女	傅熙舜	傅熙舜	
10	委員	專長領域教師	女	林美菁	林美菁	
11	委員	社會科教師	男	姜羿安	姜羿安	
12	委員	家長代表	男	林廷憲	林廷憲	

委員（12 人）成員比例 男：女 = 6：6

備註：依據藝術教育法及相關規定，小組成員中，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

**桃園市立楊梅國民中學 112 學年度第 1 學期期末
藝術才能班課程發展小組會議紀錄**

壹、會議時間：113 年 01 月 10 日(星期三) 上午 10：20

貳、會議地點：資訊與科學研究室

參、主席：蘇美珍 校長

記錄：許雯欣 組長

肆、出(列)席人員：如簽到表

伍、主席致詞

陸、業務報告

一、美術班校外教學「美感深根計劃」活動經費核結已完成，待成果冊完成即可撥款。

二、12/22 美術班第一次模擬考試已圓滿完成。

三、本校全國及桃園美展榜單帆布已上簽，近期即可施作。

四、美術班寒假電繪營開設

(一) 初階：1/22 及 1/24 (上午 08：25-12：30) 備有西點餐盒。

參加人數：30 人

(二) 進階：1/22 及 1/24 (下午 13：25-17：30) 備有西點餐盒。

參加人數：22 人

柒、討論提案：

案由一：第 24 屆美術班畢業展相關事宜，相關附件為桃園市楊梅國中 112 學年度美術班第 24 屆成果展實施計劃草擬，請參照討論。

說明：九年級美術班將於 113 年 03 月 12 日至 03 月 25 日舉辦畢業班成果展。3/12 佈展；3/16 開幕茶會；3/25 撤展，針對相關細節，諸如請柬作業時程、遊覽車安排、感恩橋段、整體流程，提做討論；具體內容詳如附件。

決 議：

一、課程部份：

(一) 3/12 日當天坤憲老師及美蒼老師有節八節課，請教務處協助課務排代。原分組上課改為合班上課。

(二) 914 佈展當天 3/12 日不上第八節，請教務處於下學期扣除一節課輔費費用。

(三) 其餘協助佈展及撤展教師課務由 914 當日其他科任老師代課。

二、開幕茶會部份：

(一) 迎賓表演：914 將準備 2 個節目各約 5 分鐘。

1. 全班表演歌中劇，請協助準備（1）譜架 3 個、麥克風 4 支、麥克風架、琴架。
2. 舞蹈表演
3. 本屆不請永平支援表演節目。
- （二）餐點（200 份）及交通車（佈展 1 撤展 1 茶會 3）將請永平協助，經費 23,000 元。
- （三）學生進場由學弟妹獻上祝福金莎花束（1 支）
- （四）要致感謝狀及花束給後援會會長。
- （五）引導貴賓參觀畫作部份，將再進行討論。
- （六）茶敘時間，學生秩序較為混亂，行前請導師協助提醒學生。

案由二：本校美術班訪視相關事宜，提請討論。

說明：

- （一）本校訪視資料表如附件。
- （二）呈現方式，因考量部份評審委員可能較為資深，若全部以線上電子檔呈現可能較為吃力，但紙本需印製大量資料略顯浪費，因此是否二者並行。
 1. 紙本：文書資料例如開會紀錄等。
 2. 線上：相關照片等資料。
- （三）請各位老師協助提供相關資料，會後會再將線上鏈結提供給老師，請老師們於 1/19 日前將相關資料上傳至雲端資料夾，以利資料組協助匯整。

決議：

- （一）依訪視時程表，當天請熙舜老師協助陪同委員參觀教室及介紹美術班教學設施。
- （二）美術班老師訪視佐證資料繳交時程延後至 1/26。
- （三）請資料組將電子檔資料夾存至美術班電腦以利老師作業。

案由三：3/30 大同國小園遊會邀請美術班設攤，因當天適逢國中美術鑑定，相關事項提請討論。

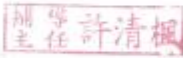
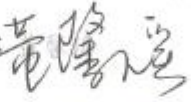
決議：

- （一）因本屆術科老師有子女參加考試，故召集人需協助監考，無法參加園遊會設攤，美術班相關資料擬請英資班協助發放，亦可請美術班提供願意前往之學生名單，由輔導室核予志工時數。

捌、臨時動議

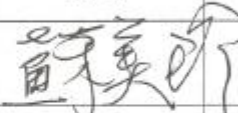
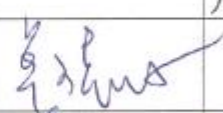
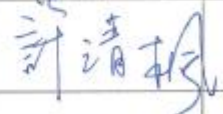
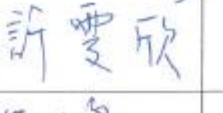
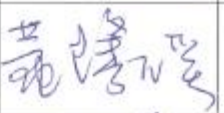
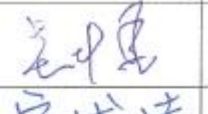
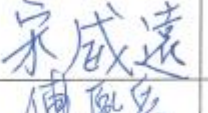
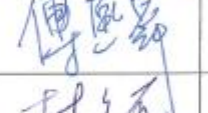
玖、散會：

請提供原由一併件
(以下表)

承辦單位	會辦單位	第一層決行
資料組長：  單位主管： 	委員教務主任  委員召集人:  委員班級導師:  委員專長領域教師:  委員專長領域教師:  委員專長領域教師:  委員社會科教師:  委員家長代表: 	 0115 0825

楊梅國民中學 112 學年度期末藝術才能班課程發展小組會議

時間：113/1/10（三）上午 10:15 地點：資訊與科學研究室

序號	職務	擔任人員	性別	姓名	簽到	備註
1	召集人	校長	女	蘇美珍		
2	委員	專家學者 清大教授	女	呂燕卿		
3	委員	學校行政人員 教務主任	女	卓瑋珊		
4	委員	學校行政人員 輔導主任	男	許清楓		
5	委員	學校行政人員 資料組長	女	許雯欣		
6	委員	學校行政人員 美術班召集人	女	黃馨瑤		
7	委員	班級導師	男	吳坤憲		
8	委員	專長領域教師	男	宋威遠		
9	委員	專長領域教師	女	傅熙舜		
10	委員	專長領域教師	女	林美菁		
11	委員	社會科教師	男	姜羿安		
12	委員	家長代表	男	林廷憲		

委員（12 人）成員比例 男：女 = 6：6

備註：依據藝術教育法及相關規定，小組成員中，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

桃園市立楊梅國民中學 112 學年度第二學期第一次藝術才能班課程發展小組委員會

會議紀錄

壹、日期：中華民國 113 年 3 月 13 日(星期三) 10:15

貳、地點：多功能會議室

參、主持人：蘇美珍 校長

記錄：許雯欣組長

肆、出席者：如簽到表

伍、主席報告：感謝老師們的協助，完成美術展之佈展辛苦了！楊梅新落成之區公所亦有展覽空間，老師們可參考，場地是否也適合本校展覽。

陸、業務報告：

1. 寒假電繪育樂營已於 1/22 及 1/24 日舉行完成，感謝美術召集人馨瑤老師協助辦理，坤憲老師全程參與，成品明信片目前印製中。
2. 3/12 日美術班畢業美展於中壢藝術館佈展完成，感謝美術班召集人及美術班全體老師，3/16 日將舉行開幕茶會，展期自 3/13 日至 3/24，3/25 撤展。
3. 4/3(三)12:30-15:00 預計辦理「藝術講座」邀請街頭藝術家—陳冠岑（米豆老師）進行分享。時間 12:30 開始，地點：多功能會議室。
4. 113 學年度升高中美術班術科測驗預計於 4/20(六)在內壢高中舉行。
5. 3/30(六)9:00-13:00 大同國小親職日暨園遊會。本校受邀參加擺攤。當日為國小升國中美術鑑定，委請英資班老師協助擺攤。美術班請推派兩位學生志工協助。
6. 4/27(六)8:30-12:30 楊梅國小親職日暨園遊會活動。本校受邀參加擺攤。當日英資班老師將協助擺攤，美術班請派員協助宣導(教師、2 位學生)。

📢 校長裁示：大同國小、楊梅國小園遊會擺攤一事，協助之教師與志工擬用校長特支費支應午餐與飲料費用。

柒、討論提案：

案由一：有關美術班畢業美展開幕式，提請討論。

說明：有關開幕式流程及分工注意事項如附件

決議：

- (1) 馨瑤老師當日因要掌控開幕流程及會場相關事項，故工作進行調整，司儀由玟娟老師擔任，原工作接待由筠雯老師負責。
- (2) 各工作項目請負責人事先確認用具及流程，威遠老師：禮生選拔、訓練及剪綵用具等。禮生之外再二位學生負責送花給學長姐及典藏獎杯。
- (3) 舞蹈音樂請給蕙玲組長。
- (4) 餐盒請秉謙主任先預留學生 75+工作人員 16 合計共 91 份。
- (5) 當日美三學生會站在自己最得意的畫作前，如有貴賓駐留則會上前解說。晉源典藏獎作品有特別標示，校長可引導貴賓參展聆聽解說。
- (6) 當天學生統一穿制服。
- (7) 當日 9:50 前預演，請以 2 次以上為原則。讓學生熟悉整個流程。
- (8) 當日司儀稿請給校長一份。

案由二：針對美術班第二次術科模擬考試一案，提請討論

說明：時間預定在 3/20 日舉行，由資料組協助普通班調查、行政簽核、經費核銷等行政業務，召集人協助任課老師通知、成績登記準備、模擬考之命題，場地佈置、試卷發送與收回。評審由全體美術班老師協助。

決議：同意

案由三：有關 3/30(六)升國中美術班鑑定工作分派，提請討論。

1. 國中美術鑑定將於 3/30(六)辦理施測。
2. 本次鑑定共有 57 人報考本校美術班（新生 52 人，七升八 4 人，八升九 1 人）。
3. 目前仍不開放陪考人員進入校園，考生可於休息室用餐，但不代訂餐點。
4. 工作人員職務分派如附件二，請參照內容。
5. 上次鑑定過程，第一節考試預備鐘尚未鈴響，第一試場已安排考生進場。礙於第二試場考生仍在外等待，為考慮鑑定之公平性，巡場主任當下亦請第二試場考生進場。本次鑑定時當日，請監考老師留意預備鐘鈴響時，再讓考生進場。
6. 水彩、素描靜物擺設妥當後，請以雨傘及桌布遮蓋。待正式測驗時，才公布靜物。上次第一試場預備鐘響前雖以窗簾拉上遮蔽，然預備鐘響後，考生進入試場即可看到靜物，進而有可能違規提早下筆（之前已有案例）。當下巡場主任已提醒監考老師，並及時更正。
7. 創意表現考題通常是 A4 紙列印。去年第一試場預備鐘響時，考題即已正面朝下放置在考生畫板上。第二試場則是正式考試前一分鐘，才發下考題，兩間試場並無一致性。為避免考生一進場不小心違規翻閱考題，今年各試場請統一「正式考試前一分鐘」，才發下試題。

決議：

- (1) 有關第 7 點：請於正式考試前增加廣播內容：「請監考老師發下考題」
- (2) 請輔導室提供大雨傘 6 支。各考場 2 支，及遮蔽作用之布。
- (3) 13:00 考生返校考試，也要進行身份查驗工作。
- (4) 畫板請美術老師可以進行採購 40 個。
- (5) 每間考場原定每人水桶及抹布各一。由於大部分考生皆會自備，且簡章上只註明畫板由考場供應。故各考場改提供 2 個水桶及 2 條抹布以備不時之需。
- (6) 每個考場服務志工希望可以固定，免去重覆訓練的時間。
- (7) 志工到校後需收手機，以免值勤過程中使用。

案由四：有關美術班課程計畫撰寫分工，提請討論。

說明：

1. 依教育部來文桃教特字第 1080062824 號規定，113 學年度開學前，各校循既定程序分別提交 7、8、9 年級完整課程計畫報局備查。
2. 請美術班教師討論計畫分工撰寫事宜，包含水彩、素描、水墨、創意表現。待教務處提供相關表格再行提供老師填寫。

決議：

- (1) 坤憲：建議 113 學年度起九年級「水彩」名稱改為「彩繪創作」，較符合升學測驗考科。七、八

年級則維持不變。

- (2) 彈性課程取消「複合媒材」
- (3) 課程計畫撰寫：水彩、彩繪創作—威遠老師
- (4) 素描—坤憲老師
- (5) 水墨、創意水墨—熙舜老師
- (6) 立體造型、設計、複合媒材—美菁老師

案由五：有關美術班訪視相關事宜，提請討論。

說明：

- 1. 訪視日期已由 3/19(二)延期至 4/1(一)13:30-16:30。
- 2. 依訪視時程表，當天請吳坤憲、傅熙舜協助陪同委員參觀教室及介紹美術班教學設施。(備註：黃馨瑤第七節有課、宋威遠第五、六節有課、林美菁第五、六、八節有課)
- 3. 時程表如下：

決議：

- (1)參觀藝才設施帶至美術班時，可繞校園順勢介紹學生留校作品
- (2)地點：多功能會議室(需提前佈置故 3/25-4/1 封閉借用)，學生撤展作品可放置會場展示。
- (3)另可放學生其他作品以供展示。請美術班協助提供。
- (4)奉校長指示當天惠請總務處提供點心、咖啡等。

時 間		內 容	主持人
(13:20~13:30)	10'	訪視委員到校	訪視委員
(13:30~13:45)	15'	藝術才能(含資賦優異)班簡報	校長

時 間		內 容		主持人
(13:45~14:25)	40'	參觀藝術才能(含資賦優異)班設施、教學活動		主任
(14:25~15:10)	45'	參閱資料		
(15:10~15:30)	20'	訪談會	A. 行政主管	訪視委員
			B. 藝術才能(含資賦優異)班教師	訪視委員
			C. 藝術才能(含資賦優異)班學生	訪視委員
(15:30~15:55)	25'	撰寫訪視資料		訪視委員
(15:55~16:20)	25'	綜合座談		訪視委員 召集人
(16:20~16:30)	10'	訪視委員彙整文件資料結束訪視		訪視委員

玖、散會：

承辦單位	會辦單位	第一層決行
資料組長：	委員教務主任：教務處主任 卓瑋珊 0218 1518	
盧慧許雯欣	委員召集人：行政教師 黃馨瑤 0218 1059	
單位主管：	委員班級導師：吳坤豪 0219 1400	
輔導主任 許清楓 0318 1325	委員專長領域教師：宋成遠 0319 1400	
	委員專長領域教師：傅恩平 0320 0950	
	委員專長領域教師：林美菁 0319 1545	
	委員社會科教師：孫翠玉	
	委員家長代表：林根惠	陽梅國民中學 校長 蕭美珍

楊梅國民中學 112 學年度第二學期第一次

藝術才能班課程發展小組會議 簽到表

時間：113/3/13 (三) 上午 10:15 地點：資訊與科學研究室

序號	職務	擔任人員	性別	姓名	簽到	備註
1	召集人	校長	女	蘇美珍	蘇美珍	
2	委員	專家學者 清大教授	女	呂燕卿		請假
3	委員	學校行政人員 教務主任	女	卓瑋珊	卓瑋珊	
4	委員	學校行政人員 輔導主任	男	許清楓	許清楓	
5	委員	學校行政人員 資料組長	女	許雯欣	許雯欣	
6	委員	學校行政人員 美術班召集人	女	黃馨瑤	黃馨瑤	
7	委員	班級導師	男	吳坤憲	吳坤憲	
8	委員	專長領域教師	男	宋威遠		請假
9	委員	專長領域教師	女	傅熙舜	傅熙舜	
10	委員	專長領域教師	女	林美菁	林美菁	
11	委員	社會科教師	男	姜羿安		請假
12	委員	家長代表	男	林廷憲		

委員 (12 人) 成員比例 男：女 = 6：6

備註：依據藝術教育法及相關規定，小組成員中，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

桃園市立楊梅國民中學 112 學年度第二學期第二次藝術才能課程發展小組委員會

會議記錄

壹、日期：中華民國 113 年 5 月 2 日(星期四) 10:15-11:00

貳、地點：資訊與教學研究會議室

參、主持人：蘇美珍校長

記錄：許雯欣組長

肆、出席者：如簽到表

伍、主席報告：

陸、業務報告：

1. 112 學年度藝才能美術班訪視已於 4/1 完成，感謝同仁協助。
2. 感謝陳冠峯(米豆)老師於 4/3 至本校為美術班師生進行「藝術職涯講座」圓滿完成。
3. 113 學年度升高中美術班術科測驗已於 4/20(六)於內壢高中舉行完畢，感謝導師及召集人陪同學生應考。本校共計 21 位學生應考，將於 5/7 成績公告。
4. 113 學年度升國中美術鑑定，本校今年報考人數為 57 人(新生人 52，七升八 4 人，八升九 1)。新生完成報到人數為 26 人，七升八 1 人(該生為大陸依親僅有居留證，已提醒未來升高中考美術班時，需獲得本國國籍方可報考)。
5. 4/27 (六)8:00-13:00 楊梅國小親職日暨園遊會。本校美術班受邀參加擺攤。感謝美術班同學至會場準備設攤活動，同時宣導本校美術班辦學特色。
6. 114 學年度藝術才能班美術班術科測驗題型調整工作坊，本校擬由吳坤憲老師於 5/29 日至陽明高中參加，以了解高中美術班術科測驗題型調整「彩繪創作與延伸」科目之內容及調整方向。

柒、討論提案：

案由一：有關 113 學年度美術班課程名稱調整，提請討論。

說明：

1. 因應高中美術班題型調整，已於 3/18 日藝才課程發展小組會議決議將「水彩」更名為「彩繪創作」
2. 4/1 藝術才能美術班訪視中，委員提出本校課程名稱應符合 108 課綱之課程名稱。
3. 提議課程名稱調整如下：
原「素描」更名為「型塑表現」

原「水墨」更名為「墨韻藝術」

原「水彩」更名為「彩繪美學」(3/18日會議更名為「彩繪創作」)

原「複合媒材」更名為「專題學習」

決議：

同意，以上更名之課程名稱為部定藝術才能專長課程名稱。

案由二：有關 113 學年度美術班課程計畫內容提請討論。

1. 依教育部來文規定，113 學年度開學前，各校循既定程序分別提交 7、8、9 年級完整課程計畫報局備查。
2. 依規定課程計畫需於課發會通過，目前美術班教師已協助完成藝術專業科目之課程計畫撰寫如附件，提請委員審核。

決議：

1. 七年級部定藝術才能專長課程「彩繪美學」及「專題學習」節數是否必須為各一節需再確認。(經校長確認後課程節數為 6 節，學校可自行規劃調整)。其他相關課程計畫待 5/7 日確定後再修正，因此課程審查將於 5/15 日再審核。再提交本校課發會審查。
2. 相關課程計畫撰寫說明如附件

案由三：有關本校 113 年度暑期電繪營相關事項，提請討論。

說明：

1. 暑期電繪營預計於 7/1 星期一(全天)舉行，預計錄取 30 位學生。目前規劃主要參加對象為美術班七升八學生自由報名參加，若還有名額則優先開放八升九美術班學生參加。
2. 若還有名額是否開放今年錄取之美術班新生?
3. 上課地點：本校智慧教室
4. 課程主題是否要統一? 其作品可做為學校宣傳使用，建議可做成明信片、徽章、帆布袋等。
5. 煩請美術班召集人協助當天課程進行及成品製作，資料組協助計畫申請及核銷事宜。
6. 邀請業界教師米豆(陳冠奎)老師擔任指導。
備註：有關開課計畫之課程內容將委請陳冠奎老師協助填寫，以利完成育樂營填報作業。
7. 普通班電繪營時間為 7/4 星期四邀請夏宜嵐老師擔任指導，若還有名額亦可讓美術班學生參加。

決議：

(1)針對說明2提出是否開放美術班新生，建議暫不開放。

(2)主題是否可為生日或運動可於校慶運動會時呈現，作品除了上述之外也可用別針。主題部份再請美術班於5月底前提出。

案由四：有關本校美術班八升九暑期版畫營，提請討論。

說明：

1. 暑期八升九版畫營預計於8月12-16日舉行5個半天。
2. 地點：本校版畫教室。

決議：

同意

案由五：有關美術班113學年度重要行事曆，提請討論。

1. 美術班校外教學預計於12/3(二)辦理，去年時間為12/5(二)
 - (1)費用：由本市教育局「美感深根計畫」經費補助5萬元，不足之費用由學生自付。
 - (2)「美感深根計畫」申請請美術班召集人負責，經費核銷由資料組協助。
2. 美術班第一次模擬考預計於12/20(五)辦理，去年為12/22(五)

決議：

同意，若有異動再行調整。

捌、臨時動議

玖、散會：

承辦單位	會辦單位	第一層決行
資料組長：  單位主管： 	委員教務主任：  委員召集人：  委員班級導師：  委員專長領域教師：  委員專長領域教師：  委員專長領域教師：  委員社會科教師：  委員家長代表： 	 0509 1605

藝術才能班課程發展小組會議 簽到表

時間：113/5/2（四）上午 10:15 地點：資訊與教學研究室

序號	職務	擔任人員	性別	姓名	簽到	備註
1	召集人	校長	女	蘇美珍	蘇美珍	
2	委員	專家學者 清大教授	女	呂燕卿		
3	委員	學校行政人員 教務主任	女	卓瑋珊	假	
4	委員	學校行政人員 輔導主任	男	許清楓	許清楓	
5	委員	學校行政人員 資料組長	女	許雯欣	許雯欣	
6	委員	學校行政人員 美術班召集人	女	黃馨瑤	黃馨瑤	
7	委員	班級導師	男	吳坤憲	吳坤憲	
8	委員	專長領域教師	男	宋威遠	宋威遠	
9	委員	專長領域教師	女	傅熙舜	傅熙舜	
10	委員	專長領域教師	女	林美菁	林美菁	
11	委員	社會科教師	男	姜羿安	姜羿安	
12	委員	家長代表	男	林廷憲	林廷憲	

委員（12人）成員比例 男：女 = 6：6

備註：依據藝術教育法及相關規定，小組成員中，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

桃園市立楊梅國民中學 112 學年度第二學期第三次藝術才能課程發展小組委員會
會議記錄

壹、日期：中華民國 113 年 5 月 15 日(星期三) 10:15-11:00

貳、地點：資訊與教學研究會議室

參、主持人：蘇美珍校長

記錄：許雯欣組長

肆、出席者：如簽到表

伍、主席報告：

感謝召集人及美術班老師，辛苦完成課程計畫，有關學習重點、學習表現及學習目標等召集人很認真幫老師們再三確認，相信內容是沒有問題的。

陸、業務報告：

1. 9 年級美術班畢業留校作品今年彩繪地點為輔導室前涼亭，感謝總務處協助底漆處理(預計六個工作天)，已於 5/15 日開始施工。預計下周一或二施工完畢。
2. 依據 113 年 5 月 8 日桃教終字第 1130043141 號函，113 年度「藝起來尋美」教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫。補助每校經費由新臺幣 5 萬元提升至新臺幣 6 萬元為上限。去年本校申請此計畫支應美術班校外教學，今年亦請比照辦理並適時規劃校外教學行程。

柒、討論提案：

案由一：有關 113 學年度美術班課程計畫內容提請討論。

說明：

1. 依教育部來文規定，113 學年度開學前，各校循既定程序分別提交 7、8、9 年級完整課程計畫報局備查。
1. 5/2 日會議提出：七年級部定藝術才能專長課程「彩繪美學」及「專題學習」節數是否必須為各一節，經校長確認後課程節數為 6 節，學校可自行規劃調整。
2. 依規定課程計畫需於課發會通過，目前美術班教師已協助完成藝術專業科目之課程計畫撰寫如附件，提請委員審核。

決議：同意

案由二：有關藝才班教育部補助計畫，提請討論。

說明：

1. 依 113 年 5 月 3 日桃教特字第 1130040516 號文，「113 學年度教育部補助直轄市及縣(市)政府辦理藝術才能(含資賦優異)班計畫」辦理。
2. 於群組附上計畫及去年他校申請項目做為參考，請美術班老師依目前需求提出討論。
3. 本計畫主要申請美術班教學設備或辦理活動之相關經費。
4. 請召集人於 5/17 日前完成申請書，以利於 20 日前完成核章申請。

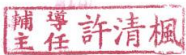
決議：

清楓：例如去年桃園國中即三項皆申請，建議我們也可以都申請看看，再看最後審核結果。

可申請：版畫教室桌椅、彩雷事務機、移動式擴音設備、版畫講座、橡膠刮刀。

捌、臨時動議

玖、散會：

承辦單位	會辦單位	第一層決行
資料組長：  單位主管：  0515 1315	委員教務主任  委員召集人  委員班級導師：吳地明 委員專長領域教師：宋威遠 委員專長領域教師：傅熙靜 委員專長領域教師：林美珍 委員社會科教師：李翠珍 委員家長代表：林延禧	 0515 1310

楊梅國民中學 112 學年度第二學期第三次

藝術才能班課程發展小組會議 簽到表

時間：113/5/15（三）上午 10:15 地點：資訊與教學研究室

序號	職務	擔任人員	性別	姓名	簽到	備註
1	召集人	校長	女	蘇美珍	蘇美珍	
2	委員	專家學者 清大教授	女	呂燕卿		
3	委員	學校行政人員 教務主任	女	卓瑋珊	卓瑋珊	
4	委員	學校行政人員 輔導主任	男	許清楓	許清楓	
5	委員	學校行政人員 資料組長	女	許雯欣	許雯欣	
6	委員	學校行政人員 美術班召集人	女	黃馨瑤	黃馨瑤	
7	委員	班級導師	男	吳坤憲	吳坤憲	
8	委員	專長領域教師	男	宋威遠	宋威遠	
9	委員	專長領域教師	女	傅熙舜	傅熙舜	
10	委員	專長領域教師	女	林美菁	林美菁	
11	委員	社會科教師	男	姜羿安		
12	委員	家長代表	男	林廷憲	林廷憲	

委員（12 人）成員比例 男：女 = 6：6

備註：依據藝術教育法及相關規定，小組成員中，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

**桃園市立楊梅國中 112 學年度第二學期第 3 次課程發展委員會
暨學生成績評量委員會、本土語文推動小組會議記錄 113.5.16**

壹、主席致詞：課程計畫上傳時間緊湊，感謝各領召協助宣達重點事項；教學正常化評鑑指標今年會修正，修正前仍請依循現行版本。

貳、報告事項：

一、【教學組】校內語文競賽評選公告：(請參閱校網)

(一) 本學年度校內語文競賽於 4/8 至 4/15 辦理，感謝七、八年級導師及科任教師協助競賽推薦報名事宜，亦再次感謝國文、英語文領域教師協助出題及擔任評審。

(二) 本校預計參加 113 學年度桃園市語文競賽選手代表：

112 學年度 楊梅國中校內語文競賽 市賽選手公告 (112.04.26)					
競賽項目	班級	姓名	競賽項目	班級	姓名
國語演說	705	林亞妮	英語演說	811	王芷瑜
國語朗讀	806	廖宇昊	作文	710	陳嘉嫻
閩南語演說	711	蔡筱竹	寫字書法	814	陳柏敏
客語演說	811	楊沁芸	字音字形	806	溫梓茜
客語朗讀	812	傅玉禾			

二、【教學組】品德教育融入「學校總體課程計畫」

1. 依據桃園市政府教育局 113 年 4 月 8 日桃教小字第 1130028216 號函辦理。
2. 主旨：為強化品德教育課程活動內涵，請貴校斟酌課程安排，將品德教育議題融入「學校總體課程計畫」，以落實品德教育。
3. 實施方式：為強化品德教育課程活動內涵，得結合核心素養重要內容（如：自律負責、謙遜包容等），並運用童軍活動、閱讀活動等多元方式進行，促進學生於各學習領域及彈性課程中，培養良好的態度與行為習慣。
4. 請綜合領域及國文領域彈性課程撰寫者結合童軍活動、閱讀活動等多元方式進行。

三、【教學組】九年級國中教育會考後課程規劃

1. 依據教學正常化實施要點，應依報核之課程計畫落實國中教育會考後之課程教學，協助學生順利銜接高中職階段教育，可結合實作體驗活動、藝文活動觀賞、在地文化踏查、社會服務學習及職業觀察試探等活動，引導學生探索自我優勢能力，培育現代公民素養。
2. 倘各領域評估有調整會考後課程規畫之需求，請提案至課發會進行課程計畫變更，以利備查。

四、【教學組】113 年度學習扶助篩選測驗

1. 依據桃園市政府教育局 113 年 2 月 17 日桃教小字第 1130013271 號函辦理。
2. 本學期篩選測驗系統開放時間至 6 月 28 日止，教學組擬規劃於第 15-16 週(5/16-5/30)早自習、午休時間進行抽離施測，詳細施測時間及地點安排後續另行公告，惟因部分學生須施測科目較多，恐占用部分上課時間，煩請任課老師見諒。
3. 112 學年度成長測驗數據顯示，國英數任 1 科(含)以上測驗成績未達學習扶助測驗標準，為應受測學生。七年級：國 14 人、數 67 人、英 44 人；八年級：國 6 人、數 35 人、英 45 人。
4. 依據中華民國 113 年 4 月 23 日桃教資字第 1130036467 號，第二項第三點有關學習扶助班級融入數位教學：113 年使用數位教學之學習扶助班級數達 40%，114 年達 50%。

五、【教學組】桃園市 112 學年度推動國民中學英語學習成效獎勵計畫：

- (一) 桃園市國中學生收聽英語廣播互動學習獎勵：本校每週五午餐時間各班放送英語廣播教學節目。ICRT News Lunch Box 網站：https://www.icrt.com.tw/news_lunchbox.php?mlevel1=7&mlevel2=96
- (二) 桃園市國中學生英語線上學習平台 Cool English 競賽獎勵
 1. 鼓勵每位學生每學期至少進行 7-10 小時英語能力自主學習且達平均成績 85 分。
 2. 並鼓勵學生參加每月參加 Cool English 平台主辦之競賽，競賽規則請詳見 Cool English 網站說明 <https://www.coolenglish.edu.tw/course/index.php?categoryid=150>。
- (三) 桃園市國中學生英語能力自主檢測推廣及獎勵
 1. 鼓勵每位學生每學期進行至少 1 次英語能力自主學習。本學期已完成七、八年級英語單字普測。

2. 依普測結果三區間 PR 值，擇優選取 3 名學生代表參加 113 年 5 月 25 日(六)於桃園市立龜山國中體育館舉辦的「桃園市 112 學年度英語單字競賽」。

六、【教學組】113 學年度暑假學藝活動

- 依據「桃園市市立國民中學學生課後輔導及寒暑假學藝活動實施要點」辦理。
- 實施時間：113 年 7 月 15 日(一)至 113 年 8 月 9 日(五)，計 20 天。
- 開班情形：七年級 6 班、八年級 3 班、九年級 8 班。學扶班於 5 月底調查。
- 課程規劃：若因師資問題，節數會彈性調整

科目 年級	國文	英文	數學	自然	社會	體育	資訊	多元輔導 (藝/綜/導)
七八九	4	3	3	3	3	2	1	1
體育班	4	4	4	4	4	體育班日期:8/1-8/9(共 7 天)		
學習扶助	5	5	5	×	×	2	1	2

- 配課說明：九年級以原班任課教師授課為原則，敬請各領域協調師資及課程。
- 學習扶助開班人數：每班 6-12 人。由教育部國教署補助經費，完全不對學生收費。
- 教務處預計於下週發下「教師授課意願調查表」。

七、【教學組】113 學年度暑假作業

- 實施對象：7、8 年級
- 請各領域協教師助暑假作業出題，7、8 年級各領域以 1-3 題主題設計為主，教務處彙整後將統一送印並請導師協助發放與提送優良作品 3 名進行頒獎事宜。
- 相關暑假作業內容請於 6 月 6 日(四)前將電子檔寄至教學組 u9312016@ms.tyc.edu.tw

八、【教學組】113 學年度「學校課程計畫」審閱備查

- (一)課程計畫分兩階段上傳並於 113 年 8 月 19 日校網公告經教育局核定備查的各校總體課程計畫

階段	第 1 階段上傳： 彈性課程、體育班、藝才班	第 2 階段上傳：總體課程、領域課程與附件、 特殊班、特殊需求課程
學校上傳期程	5/15 - 5/25	6/15 - 6/25
校內撰寫及審查	課發會審查→5/16	課發會審查→6/13

(二)注意事項

- 檔案請至本校校網→檔案中心→01 教務處→1-1 教學組→總體課程計畫→113 學年度總體課程計畫→113 第二階段上傳表件下載。
- 113 學年度上學期 22 週，下學期 21 週(9 年級下學期估計 18 週)，請撰寫者留意。

(三)各領域請繳交以下表件：113 年 6 月 6 日(四)前

- 將「部定課程計畫」及「部定課程計畫進度表」，於領域研究會審閱、自評並通過後，將電子檔寄至教學組信箱，並檢附「領域自評表」及「領域會議記錄」紙本繳回教學組。
- 7-4-2 課程評鑑檢核表：各領域須完成「一量化評鑑、一質性評鑑(完整的備觀議課)」。(彈性、部定皆可)
- 6-3 融入議題之內容重點：請將各領域有融入的部分填入(含彈性、部定)。

九、【教學組】112 學年度領域素養導向優良試題甄選計畫

- 依據 112 年 12 月 26 日桃教中字第 1120129523 號函及 112 年 12 月 26 日桃教中字第 1120129514 號函辦理。
- 數學領域及自然領域素養導向優良試題甄選計畫，請各校至少提報 1 件參賽作品，數學領域已完成送件，自然領域於 113 年 6 月 7 日前繳交。

十、【教學組】領域相關事項：

- 領域會議紀錄：(簽到表、會議資料、會議照片...等)各領域之會議紀錄請務必於每次會後交至教務處辦理簽核，書面資料請妥善留存於領域資料夾中，以利日後相關訪視查核使用。若資料袋不足，請向教學組領取。
- 112-2 第六群組-跨領域彈性課程設計與評鑑工作坊

領域	時間	地點	總人數	本校參加人數
國語文	113.05.28(二) 13:30-17:30	武漢國中	49	8
綜合活動	113.05.28(二) 08:30-12:30	楊明國中	45	7
健康與體育	113.05.29(三) 08:30-12:30	仁美國中	33	4

3. 桃園市 112 學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例獎勵計畫由科技領域(高麗玲教師)負責參賽。(110 健體→111 藝術→112 科技→113 英文→114 數學→115 自然→116 社會→117 綜合→118 國文→...)

十一、【註冊組】

- 5/7-5/10 辦理九年級第六冊補考後，核算畢業資格、畢業獎項和超額比序積分，預計 5/20(一)早上 8:00 於多功能會議室召開「積分審查會」。
- 5/24(五)早上 8:00 於多功能會議室召開「畢業資格審查會」。
- 5/30(四)第二、四節為七年級基本學力檢測及 5/27-5/31 線上問卷填答(由各班資訊教師於資訊課協助完成)。

十二、【資訊組】

- 本學期有越來越多夥伴運用平板融入教學，歡迎大家多多利用。如要使用記得提早 1-2 天到教務處資訊組登記。借用時可以安排 2 位學生(資訊股長或小老師)來協助搬運平板，資訊組也會訓練孩子拿取及收納平板，這樣會讓大家使用起來更便利。
- 教育局 5 月份辦理學習載具教育訓練課程表，歡迎有興趣的同仁踴躍報名參加。請至「桃園市教育發展資源入口網」<https://drp.tyc.edu.tw/TYDRP/Index.aspx> 點選「活動查詢」，點選「活動編號」輸入活動編號報名。

活動編號	日期/時間	研習地點	課程名稱	講師
G00020-24 0400001	113/5/15 (三) 13:30-16:30 (5/10報名截止)	http://meet.google.com/pte-uqsu-dkg	myViewBoard 手把教學-高互動課堂應用	Viewsonic 優派 國際邱若倫講師
G00020-24 0400006	113/5/15 (三) 13:30-16:00 (5/10報名截止)	大勇國小 3F 資訊教室	跟著老師動起來！超簡單互動教學設計	Viewsonic 優派 國際連育仁講師
G00020-24 0400007	113/5/22 (三) 13:30-16:00 (5/17報名截止)	大勇國小 3F 資訊教室	A2 數位學習工作坊 (二)-HiTeach 如何輕鬆學會 AI 備課	陳佳釗老師
G00020-24 0300004	113/5/22 (三) 13:30-16:00 (5/21報名截止)	青溪國小 B103 智慧教室	iPad 的數位筆記應用	青溪國小 黃志豪組長
G00020-24 0300005	113/5/29 (三) 13:30-16:00 (5/28報名截止)	青溪國小 B103 智慧教室	iPad 的協作共編-課業與 Google 應用	青溪國小 黃志豪組長

十三、其他

(一)教學正常化視導追蹤輔導：

- 教室日誌所載上課內容與備查之彈性課程內容不同。→持續於各項會議中加強宣導，請教師依備查之彈性課程計畫授課及督導教師及時修正。
- 不得要求學生購買坊間參考書或測驗卷，不可作為教學內容、測驗或指定之家庭作業。
- 早自習零考試，不得於上午第一節課前、課間、午休、課輔時間辦理學生成績評量。
- 第八節不考試不上進度，課後輔導及寒暑假學藝活動的課程內容能以「複習」為主。
- 不得公開學生在班級或學校之排名。(請導師留意)
- 學校模擬考辦理時間在平日上課時間辦理時，未影響領域學習，自行妥善調整課務。且辦理日期列入學校行事曆。
- 妥善規劃會考後教學活動並列入領域課程計畫審閱。
- 113 學年度避免將綜合活動、健體、藝術、科技配給同一班級其他領域任課教師。
- 非專長授課教師，請參與配課科目領域會議或校內外增能研習。
- 段考試題分析、改進策略、審題表意見欄(鼓勵字句)、命題審題迴避原則。
- 教室日誌上課內容詳實填寫，檢查後請簽全名，避免學藝股長教學內容填寫有誤。
- 依課表正常授課，非球類運動課請勿到操場「打球」，以維護體育課正常進行及場內師生安全。勿挪用活動課程(綜合/藝術/健體)、班週會、聯課或彈性課程。(巡堂紀錄將註記未依課表授課教師情況並呈相關處室及校長核示)

楊梅國中 112-2 第 3 次課發會 3

(二) 第二學期重要日程：

- 第八節課後輔導
7、8 年級：至 6 月 14 日(五)結束。9 年級：至 5 月 10 日(五)結束。
- 九年級留校夜自習：至 5 月 10 日(五)結束。
- 國中教育會考：5 月 18 日(六)、5 月 19 日(日)。
- 畢業典禮：6 月 7 日(五)
- 7、8 年級第三次段考：6 月 27 日(四)、6 月 28 日(五)

參、提案討論

案由一：113 學年度「彈性課程計畫」審閱備查

年級	彈性課程	合計
七	班週會 1、社團 1、創作欣賞 1、議題探究 1、邏輯思維 1	5
八	班週會 1、社團 1、跨國文化 1、生活與科學 1、東亞探索 1	5
九	班週會 1、閱讀饗宴 1、英閱饗宴 1、探索自然 1、世界人文 1、寰宇世界 1	6

決議：照案通過。

案由二：113 學年度桃園市立楊梅國民中學教科書選用版本(提案單位：教務處設備組)

說明：113 學年度各領域教科書版本，已於 4 月 22 日(一)全數完成。下表為 113 學年度各領域選用版本統計表，敬請課發會委員「確認各領域選用版本」。

年級		教科書選用 (含自編) 版本								
	領域	國語文	英語文	數學	社會	自然科學	科技	藝術	綜合活動	健康與體育
七年級	113 學年度選用版本	康軒	康軒	康軒	翰林	康軒	康軒	康軒	康軒	翰林
	領域	國語文	英語文	數學	社會	自然科學	科技	藝術	綜合活動	健康與體育
八年級	112 學年度選用版本	康軒	翰林	康軒	康軒	翰林	翰林	康軒	南一	康軒
	113 學年度選用版本	康軒	翰林	康軒	康軒	翰林	翰林	康軒	南一	康軒
九年級	學習領域	國語文	英語	數學	社會	自然科學	科技	藝術	綜合活動	健康與體育
	111 學年度選用版本	翰林	康軒	康軒	康軒	翰林	康軒	康軒	康軒	奇鼎
	112 學年度選用版本	翰林	康軒	康軒	康軒	翰林	康軒	康軒	康軒	奇鼎
	113 學年度選用版本	翰林	康軒	康軒	康軒	翰林	康軒	康軒	康軒	奇鼎

決議：照案通過。

案由三：修改 113 學年度成績評量辦法(提案單位：健體領域)

說明：目前綜合領域及科技領域都分科負責階段性成績評量輸入，提議健體領域比照辦理。

普通班、美術班(健 1 體 2)	第一次段考	第二次段考	第三次段考
上學期成績輸入	體育	體育/健教	體育
下學期成績輸入	體育	體育/健教	體育
體育班	第一次段考	第二次段考	第三次段考
7 年級上學期成績輸入(健 0 體 2)	X	體育	體育
7 年級下學期成績輸入(健 0 體 2)	X	體育	體育
8 年級上學期成績輸入(健 1 體 1)	X	健教	體育
8 年級下學期成績輸入(健 1 體 1)	X	健教	體育
9 年級上學期成績輸入(健 1 體 1)	X	健教	體育
9 年級下學期成績輸入(健 1 體 1)	X	體育/健教	X

決議：照案通過。

肆、臨時動議 無
伍、散會(8:25)

※ 預告下次課發會案由：**113學年度協助行政職務減課節數**

說明：

1. 本校 113 學年度班級數為 46 班，依據 111 年 8 月 25 日府教中字第 1110240184 號函修正「桃園市國民中學教師授課節數實施要點」協助行政工作教師減課總節數為 46 節。
2. 下週會在課發會群組公告各處室草案，再請領召帶回領域討論。
3. 參考資料如下

附表二 桃園市國民中學教師兼任行政職務每週授課節數表

班級數 授課 職務	17(含) 班以下	18~26	27~35	36~44	45~53	54~62	63(含) 班以上
主任	4	2	2	1	0	0	0
組長	8	6	6	4	2	1	1
副組長						4	2
協助行政工作 教師減課總節數	26	28	36	38	46	48	56

112 學年度現行版本(於 111-2 第 4 次課發會通過 1120615)

協助行政職務	減授 時數	協助行政教師名單	各處室專案職務 (不列入全校協行 減授節數)
教務處	8	蔡貽良(-4)、黃馨瑤(-4)	閱讀推動(-10) 雙語亮點協行(-2)
學務處	8	葉桂鑫(-8)	午餐秘書(-6) 體育班召集人(-2) 學務事件專案(-6)
輔導室	5	蘇筠雯(-5)	技藝帶隊(-2) 美術班召集人(-4)
級導師(3 個年段)	3	林婉吉、王明惠、林穗芬	
領域召集人(含特教) 10 個領域各減授 1 節	10	王明惠、卓瑋珊、劉國輝、潘敏蕙、 許清楓、許家豪、葉紅櫻、蕭瓊玉、 鄭安伶、林沂薇	
教師會長	2	李惠珠	
秀才分校	2		
合計	38		

承辦單位	會辦單位	決行
教學組： 教學組 林建宏	學務主任： 學務劉國輝 總務主任： 總務處 張秉謙 輔導主任： 輔導主任 許清楓	
單位主管： 教務處主任 卓瑋珊	家長會會長： 楊梅國中 蔡林均 家長會長 教師會會長： 教師會長 李惠珠 國文領召： 王明惠 英文領召： 教務處主任 卓瑋珊 數學領召： 劉國輝 社會領召： 許家豪 自然領召： 潘政憲 科技領召： 輔導主任 許清楓 健體領召： 導師 葉紅櫻 綜合領召： 鄭永佳 藝術領召： 葉復云 特教領召： 林沂薇 七年級級導： 導師 林妮吉 八年級級導： 王明惠 九年級級導： 林永 英資班導師： 蔡文瑋 美術班專長教師： 傅魚舜 分校主任： 李加璽 分校教務組長：	
		楊梅國民中學 校長 蔡林均